

Всероссийская олимпиада школьников по литературе - 2013

Задания заключительного этапа

11 класс

3 тур

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

Максимально возможный балл – 5

А.

На «капустнике» она много курила и всё прихлебывала шампанское, пристально смотрела на актёров, с бойкими выкриками и припевами изображавших нечто будто бы парижское, на большого Станиславского с белыми волосами и чёрными бровями и плотного Москвина в пенсне на корытообразном лице, – оба с нарочитой серьёзностью и старательностью, падая назад, выделявали под хохот публики отчаянный канкан. К нам подошел с бокалом в руке, бледный от хмеля, с крупным потом на лбу, на который свисал клок его белорусских волос, Качалов, поднял бокал и, с деланной мрачной жадностью глядя на неё, сказал своим низким актёрским голосом:

– Царь-девица, Шамаханская царица, твоё здоровье!

Б.

Маленький человек в дырявом жёлтом котелке и с грушевидным малиновым носом, в клетчатых брюках и лакированных ботинках выехал на сцену ... на обыкновенном двухколёсном велосипеде. Под звуки фокстрота он сделал круг, а затем испустил победный вопль, от чего велосипед поднялся на дыбы. Проехавшись на одном заднем колесе, человечек перевернулся вверх ногами, ухитрился на ходу отвинтить переднее колесо и пустить его за кулисы, а затем продолжал путь на одном колесе, вертя педали руками.

В.

Образование – чепуха, главное – талант. Я знал артиста... он читал роли по складам, но мог играть героев так, что... театр трещал и шатался от восторга публики...

Г.

Теперь оказывается, что он написал великое произведение! Скажите, пожалуйста! Стало быть, устроил он этот спектакль и надушил серой не для шутки, а для демонстрации... Ему хотелось поучить нас, как надо писать и что нужно играть. Наконец, это становится скучно. Эти постоянные вылазки против меня и шпильки, воля ваша, надоедят хоть кому! Капризный, самолюбивый мальчик.

Д.

Как многие глухие, он был страстным любителем оперы, и иногда, во время какого-нибудь томного дуэта, вдруг на весь театр раздавался его решительный бас: «А ведь чисто взял до, чёрт возьми! Точно орех разгрыз». По театру пронёсся сдержанный

смех, но генерал даже и не подозревал этого: по своей наивности он думал, что шепотом обменялся со своим соседом свежим впечатлением.

2. Соотнесите фамилии русских писателей и род их деятельности, не связанной с литературным творчеством.

Максимально возможный балл – 5

М.А. Булгаков	инженер
Е.И. Замятин	офицер военной разведки
А.П. Платонов	врач
А.И. Куприн	цирковой борец
Н.С. Гумилев	мелиоратор

3. Из предложенного списка отметьте (подчеркните) названия пяти автобиографических произведений, написанных в эмиграции.

Максимально возможный балл – 5

- В.В. Набоков «Другие берега»
- И.С. Шмелев «Лето Господне»
- Е.И. Замятин «Пещера»
- А.И. Куприн «Юнкера»
- С.Т. Аксаков «Семейная хроника»
- И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»
- Б.Л. Пастернак «Охранная грамота»
- Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
- М. Горький «Детство»
- М.М. Пришвин «Кашеева цепь»

4. Дайте историко-литературный комментарий следующему стихотворению.

Максимально возможный балл – 10

В.Я. Брюсов
Советская Москва

Все ж, наклонясь над пропастью,
В века заглянув, ты, учитель,
Не замрешь ли с возвышенной робостью,
И сердце не полней застучит ли?

Столетия слепят Фермопилами,
Зеркалами жгут Архимеда,
Восстают, хохоча, над стропилами
Notre-Dame безымянной химерой;

То чернеют ужасом Дантовым,
То Ариэлевой дрожат паутиной,
То стоят столбом адамантовым,
Где в огне Революции – гильотина.

Но глаза отврати: не заметишь ли
Тебе – тот же блеск, здесь и ныне?
Века свой бег не замедлили,
Над светами светы иные.

Если люди в бессменном плаваньи,
Им нужен маяк на мачте!
Москва вторично в пламени, –
Свет от англичан до команчей!

13 ноября 1921

- 5. Напишите литературоведческую статью для справочного интернет-ресурса (например, Википедии). Помимо текста, предложите варианты необходимого визуального сопровождения. Максимально возможный балл – 10**

Аллюзия и реминисценция

- 6. Представьте возможный диалог двух литературных героев из разных произведений. Предварительно выберите конкретную проблему, которую могли бы обсуждать данные персонажи. Максимально возможный балл – 15**

Платон Каратаев (Л.Н. Толстой «Война и мир») и Лука (М. Горький «На дне»)