

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК. 2014–2015 ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС**

Задание 1

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Рембрандт ван Рейн	Поцелуй Иуды
Людвиг ван Бетховен	Голубые танцовщицы
Сергей Бондарчук	Аппассионата
Филиппо Брунеллески	Спартак
Арам Хачатурян	Собор Парижской Богоматери
Эдгар Дега	Дорифор
Виктор Гюго	Возвращение блудного сына
Поликлет	Война и мир
Джотто	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Вариант ответа

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Рембрандт ван Рейн	«Возвращение блудного сына»	Живопись	1 + 1
2	Людвиг ван Бетховен	Аппассионата	Музыка	1 + 1
3	Сергей Бондарчук	«Война и мир»	Кино	1 + 1

4	Филиппо Брунеллески	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре	Архитектура	1 + 1
5	Арам Хачатурян	«Спартак»	Музыка	1 + 1
6	Эдгар Дега	«Голубые танцовщицы»	Живопись	1 + 1
7	Виктор Гюго	«Собор Парижской Богоматери»	Литература	1 + 1
8	Поликлет	«Дорифор»	Скульптура	1 + 1
9	Джотто	«Поцелуй Иуды»	Живопись	1 + 1
10	<i>Густав Климт</i>	«Афина Паллада»	<i>Живопись</i>	3
Общая максимальная сумма баллов				21

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл** (В ответе – **9 баллов**.)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**.

Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Итого: 21 балл.

Задание 2

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому времени (эпохе) оно относится? Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке.

Заполните таблицу.

«...исполнил это с отменной охотой и стал упражняться не только в одной этой области, но и во всех тех, которые были связаны с рисованием. Его божественный и дивный ум был таков, что наряду с превосходнейшим знанием геометрии он в то же время сделал опыты не только в скульптуре,

где он вылепил из глины несколько смеющихся женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, равно как и детские головы, казавшиеся вышедшими из рук зрелого художника, но и исполнил ряд рисунков архитектурных, а именно чертежей и изображений разных зданий, при этом опять-таки именно он был первым, кто ещё юнцом поставил вопрос о том, как использовать реку Арно, чтобы соединить каналом Пизу и Флоренцию. Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и приборов, которые можно было пускать в движение силой воды; но так как главным своим занятием он избрал живопись, то особенно трудился он над рисованием природы; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом тряпками и затем терпеливо срисовывая их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было ещё никого, кто мог бы с ним сравняться в тонкости: такова, например, принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».

Герой	
Автор	
Название произведения	
Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	
Вывод	

Вариант ответа

Герой	Леонардо да Винчи
Автор	Дж. Вазари
Название произведения	«Жизнеописание Леонардо да Винчи»

Жанр произведения	Жизнеописание, биография
Век/эпоха	Эпоха Возрождения, XVI век
Черты героя	Вазари отмечает редкий художественный дар Леонардо, его высочайший профессионализм: «...так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».
Вывод	Вазари создаёт образ Леонардо – истинного титана Возрождения, высочайшего профессионала и художника, способного проникнуть в глубь вещей. Личность Леонардо выделяется среди художников своего поколения.

Критерии оценки

1. Участник верно называет героя произведения – **2 балла**.
2. Участник верно называет автора произведения – **2 балла**.
3. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
4. Участник верно определяет жанр произведения – **2 балла**.
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху (1 балл) и время создания произведения (1 балл) – **2 балла**.
6. Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе (по 2 балла за верно отмеченную черту). Всего – **4 балла**. Максимально – **8 баллов**.
7. Участник делает в целом обоснованный вывод о том, что герой (Леонардо) – истинный представитель эпохи Возрождения. **4 балла**. (Максимально – **8 баллов** за более развёрнутый ответ.)
8. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Итого: 20 баллов.

Максимально – 28 баллов.

Задание 3

Прослушайте музыкальный фрагмент.

Рассмотрите три картины знаменитых европейских художников.

Выберите одну из них, которая, на Ваш взгляд, наиболее созвучна музыкальному произведению. Поясните свой ответ. Аргументируя свою позицию, используйте определения (до пяти) и поэтические образы (до пяти). Кратко обоснуйте свой отказ от выбора других произведений.

Назовите автора музыкального произведения, фрагмент которого Вы прослушали. По каким характерным чертам Вы определили автора?

		
Жан Оноре Фрагонар «Счастливые возможности качелей»	Франсиско Гойя «Семья короля Карла IV»	Томас Кинкейд «Лестница в рай»

Выбранное живописное произведение	
Пояснение	
Автор музыкального произведения. Аргументы	

Вариант ответа

Выбранное живописное произведение	Томас Кинкейд «Лестница в рай»
Пояснение	<p>Ответ предполагает выбор картины Томаса Кинкейда «Лестница в рай». Музыкальная ткань располагает к ощущению легкого мерного шага с постоянным стремлением вверх. Музыка носит лёгкий, нежный и жизнеутверждающий характер. Можно предположить, что если следовать за мелодической линией, то человек стремится к божественному свету.</p> <p>Картина Ф. Гойи статична, а движение в картине Фрагонара имеет подъёмы и спуски, что не соответствует музыкальному содержанию.</p>
Автор музыкального произведения. Аргументы.	В.А. Моцарт. (2 часть из концерта № 21 для ф-но с оркестром "Elvira Madigan")

Критерии оценки

1. Участник поясняет выбор живописного произведения, созвучного с музыкальным произведением:
 - А) называет определения (лёгкий, нежный и жизнеутверждающий) – **по 1 баллу** за каждое определение, **максимум – 5 баллов.** (В ответе **3 балла.**)
 - Б) Находит поэтические образы (легкий мерный шаг с постоянным стремлением вверх; стремится к божественному свету) – **по 1 баллу** за каждый образ, **максимум – 5 баллов.** (В ответе **3 балла.**)
2. Участник аргументированно поясняет отказ от выбора других произведений – **по 2 балла** за пояснение, **максимум – 4 балла.** (В ответе **4 балла.**)
3. Участник верно называет автора (2 балла) и музыкальный фрагмент (2 балла) – **4 балла.** (В ответе **4 балла.**)
4. Участник называет характерные черты музыки композитора, использует музыкальные термины – **по 2 балла** за аргумент, но не более **10 баллов.** (В ответе **0 баллов.**)
5. Оправданно расширяет ответ в рамках поставленного вопроса (вспоминает время создания произведений, страну; указывает другие музыкальные произведения, созвучные музыке В.А. Моцарта). **По 1 баллу** за каждую позицию, но не более **5 баллов.**
6. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл.)

Общая оценка примера – 16 баллов.

Максимально – 30 баллов.

Задание 4

Рассмотрите фотографии архитектурного объекта. Опишите его, опираясь на предложенные вопросы.





Примерные вопросы для анализа объекта архитектуры:

Что я вижу?

Что изображено? Какая геометрическая форма лежит в основе архитектурного объекта? Какой строительный материал использовался при строительстве объекта архитектуры и каковы его возможности?

Что я чувствую?

Как я воспринимаю здание снаружи?

Какие ощущения у меня появляются во внутреннем пространстве?

Как помогает эмоциональному восприятию масштаб, использование определённых форм, пространственное и цветовое решения здания? Есть ли в архитектурном объекте элементы, которые что-либо символизируют?

Что наиболее выражено в архитектурном памятнике: масса или пространство?

В какую ландшафтную среду, по Вашему мнению, должен быть вписан архитектурный объект?

Вариант ответа

Жилой дом был построен из необработанного камня и цветных керамических плиток, расположенных в шахматном порядке с растительными орнаментами. Сочетание таких разнотипных материалов, как кирпич, камень, булыжник и керамическая плитка, а также смена текстуры оказали огромное влияние на эмоциональное настроение. Стоя возле здания, захватывает дух от гармонии сочетания несочетаемых элементов. Это памятник экзотике.

Архитектор спроектировал здание почти правильной, прямоугольной формы таким образом, что с четвёртой стороны оно вплотную примыкало к смежной стене находившегося по соседству здания. Таким образом, если не считать этого «слепого» фасада, получился особняк с тремя фасадами. Главный фасад выходит в сад.

При строительстве дома архитектор использовал большое число различных декоративных элементов, таких как башенки, эркеры, балконы, выступы фасадов. Жёлтые бархатцы, украшающие здание снаружи, явились воссозданием реальной картины природы. Мотивы птиц и тропических растений, активно использованные им и в оформлении интерьеров, отражают природный мир. Стены комнат украшены росписью, воспроизводящей темно-зелёные побеги плюща на золотистом фоне.

В этой работе выявляется стремление автора к созданию архитектурного ансамбля, в котором важна каждая деталь. Оригинальные решётки ворот, окон и балконов украшают здание.

Интерьеры дома чрезвычайно насыщены декором и поражают тщательностью исполнения каждой детали.

Стены комнат облицованы деревянными панелями в тёплых коричневых тонах или керамической плиткой.

Дом полностью отвечает запросам взыскательного заказчика. Он предназначен для теплоты, уюта. В доме главенствует пространство. Каждая деталь строения продумана до мелочей, а само здание органично вливается в городскую природу. Внутри такого дома душа ликует от восторга.

Дом Висенс (1888), архитектор Антонио Гауди, Барселона.

Критерии оценки

Критерии	Ответ	Баллы
1. В тексте содержится подробное описание архитектурного сооружения (перечисляется большое количество деталей).	смена текстуры; башенки, эркеры, балконы, выступы фасадов; жёлтые бархатцы, украшающие здание снаружи; мотивы птиц, тропических растений; стены комнат украшены росписью, воспроизводящей тёмно-зелёные побеги плюща на золотистом фоне;	1 балл – за каждую названную деталь или элемент композиции. 15 баллов. Не более 15 баллов.

	оригинальные решётки ворот, окон и балконов; стены комнат облицованы деревянными панелями или керамической плиткой	
2. Участник выявляет геометрические формы, лежащие в основе архитектурного объекта; указывает строительный материал.	здание почти правильной, прямоугольной формы; кирпич, камень, булыжник и керамическая плитка	0–5 баллов. 5 баллов.
3. Описывает своё восприятие здания снаружи и внутри.	огромное влияние на эмоциональное настроение; захватывает дух от гармонии сочетания несочетаемых элементов; поражают тщательностью исполнения каждой детали; предназначен для теплоты, уюта; душа ликует от восторга	1 балл за каждую позицию, но не более 5 баллов. 5 баллов.
4. Анализирует соотношение массы и пространства в архитектурном объекте.	В доме главенствует пространство	0–2 балла. 1 балл.
5. Аргументированно предлагает вариант размещения здания в ландшафтной среде	здание органично вливается в городскую природу	0-2 балла за описание ландшафтной среды. 1 балл. По 1 баллу за аргументацию своей точки зрения, но не более 3 баллов. 0 баллов.
6. Указывает архитектурные элементы,	Желтые бархатцы, украшающие здание снаружи, явились воссозданием реальной картины	0-5 баллов. 3 балла.

являющиеся символами.	природы; мотивы птиц и тропических растений, отражают природный мир; тёмно-зелёные побеги плюща на золотистом фоне	
7. Участник расширяет ответ, соотнося описываемый памятник с другими явлениями искусства. Называет архитектора и здание, уточняет местоположение и время постройки сооружения.	Дом Висенс (1888), архитектор Антонио Гауди, Барселона	По 1 баллу за каждую позицию, но не более 10 баллов. 4 балла.
8. Текст обладает единством и логикой построения.		0–5 баллов. 5 баллов
9. Грамотность.		10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла.)
Общая оценка примера:		49 баллов

Максимально – 62 балла.

Задание 5

Известно, что многие произведения искусства рождались и рождаются на основе священных текстов, обращение к которым помогает чувствовать эти произведения искусства и понимать заложенные в них смыслы.

1. Прочитайте отрывок из Корана, сура «Мухаммад», 47:15
2. Подчеркните слова (словосочетания), которые позволяют раскрыть образ рая в предлагаемом фрагменте.

3. Рассмотрите представленные изображения. Найдите в облике и декоративном убранстве сооружения соответствия представленному в тексте образу рая. Перечислите найденные соответствия (элементы орнамента, цвет, целостный архитектурный образ...)
4. Сделайте вывод о том, какими средствами художественной выразительности воплощён образ райских садов зодчими Востока в декоре купольных мечетей.
5. Заполните таблицу.

Сура «Мухаммад», 47:15

«Вот образ райского сада, который обещан благочестивым:

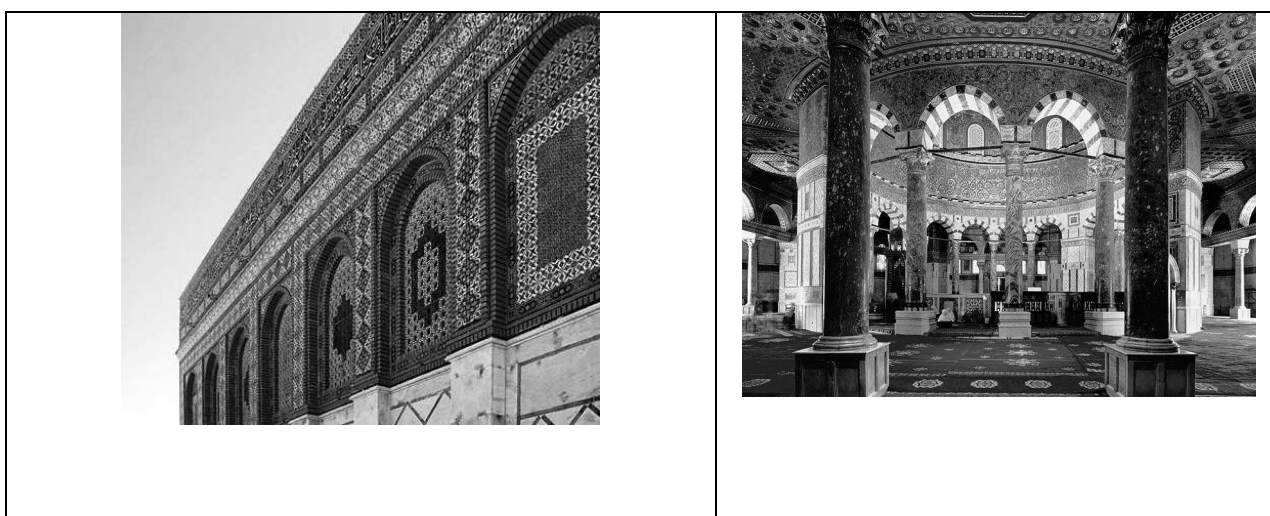
в нём – реки из воды, что не подвержена порче,

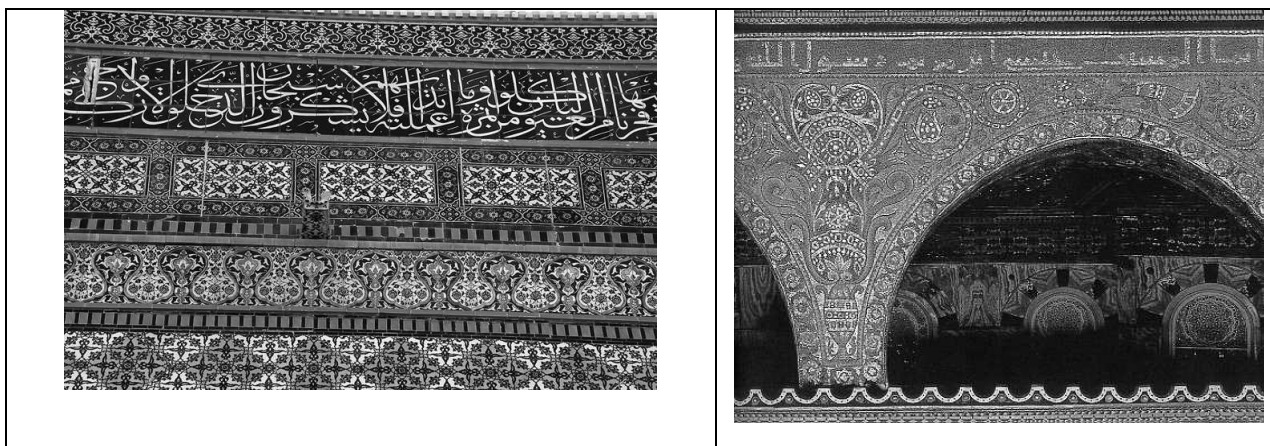
и реки из молока, вкус которого не меняется,

и реки из вина, вкусного для пьющих,

и реки из очищенного мёда.

И для них там всякие плоды и прощение грехов их от Господа».





Священный образ _____		
<p>Элементы архитектурного убранства мечети, воплощающие коранический образ</p> <p>(не более 10 элементов)</p>	<p>Символическое значение выделенных элементов</p>	<p>Какие, по-Вашему, декоративные элементы могли бы дополнить такой образ?</p> <p>(не более 10 элементов)</p>
<p>Вывод: Какими выразительными средствами воплощен образ райских садов зодчими Востока в декоре купольных мечетей?</p>		

Вариант ответа

«Вот образ райского сада, который обещан благочестивым:

в нём – реки из воды, что не подвержена порче,

и реки из молока, вкус которого не меняется,

и реки из вина, вкусного для пьющих,

и реки из очищенного мёда.

И для них там всякие плоды и прощение грехов их от Господа».

Священный образ – образ райского сада или рай – как сад		
<p>Элементы архитектурного убранства мечети, воплощающие коранический образ</p> <p>(не более 10 элементов)</p>	<p>Символическое значение выделенных элементов</p>	<p>Какие, по-Вашему, декоративные элементы могли бы дополнить такой образ?</p> <p>(не более 10 элементов)</p>
<p>1. На стенах мечети помещён текст из Корана.</p>	<p>1. Возможно, это слова, которые рассказывают об Аллахе, который ожидает</p>	

<p>2. Геометрический орнамент.</p>	<p>праведников в райском саду.</p>	
<p>3. Растительные узоры.</p>	<p>2. Возможно, с помощью геометрических элементов орнамента, многие из которых образуют рамку, передаётся геометрия сада, окружённого стеной, или изображены бассейны с водой, которые радуют глаз, слух и дают долгожданную прохладу.</p>	
<p>4. Архитектурный облик мечети.</p>	<p>3. Можно предположить, так изображены чудесные райские растения, «дающие всякие плоды».</p>	
<p>5. Небольшие окна, пропускающие мало света.</p>	<p>4. Необычен вид здания мечети. Он напоминает ротонду беседок, которые возводили в дворцовых садах.</p>	
<p>6. Насыщенность цветовой гаммы в оформлении здания.</p>	<p>5. Игра света в интерьере передаёт ощущение света, скользящего по листьям тенистого сада и проникающего в глубину вод сказочных рек, протекающих в раю.</p>	
<p>7. Декор не содержит реалистических изображений человека, животных.</p>	<p>6. Богатая цветовая палитра изразцов, украшающих стены мечети, возможно, передаёт представление о тех красках, которыми наполнен райский сад. Здесь и голубизна студёных вод, утоляющих жажду, и зелень молодых побегов, и пурпур и желтизна спелых плодов, и, конечно, золотой – цвет солнца и божественной энергии.</p>	
<p>7. Декор не содержит реалистических изображений человека, животных.</p>	<p>7. В декоративном убранстве культовых сооружений запрещено использование антропоморфных изображений.</p>	

Вывод:

Какими средствами художественной выразительности воплощён образ райских садов зодчими Востока в декоре купольных мечетей?

Издали мечеть выглядит голубой, как воды райской реки, «что не подвержена порче». По мере приближения глаз начинает различать белые, жёлтые, зелёные, узоры на стенах храма. Стены восьмигранника приблизительно до половины высоты облицованы мрамором, а выше, включая барабан, украшены изразцами всевозможных оттенков, как будто покрыты дорогой парчой.

Мы можем видеть, что содержание мозаик – это растительный и геометрический орнамент, многочисленные надписи, выполненные арабской вязью. Чаще всего встречается изображение зелёных листьев винограда на золотом фоне. Диковинные узоры будто образованы игрой солнечных лучей. Они пробиваются через сочную, густую зелень райских растений, высвечивая стилизованные изображения цветов, листьев, плодов.

Что касается золотого купола мечети, то он, можем предположить, напоминает верующим славу Аллаха, которую смогут лицезреть праведники в Судный день.

Декор мечети Куббат ас-Сахра воссоздаёт райские кущи, где пребывает Аллах, т. е. место, куда устремлена душа праведника.

Критерии оценки

1. Участник выделяет слова (словосочетания), которые позволяют раскрыть образ рая в предложенном фрагменте Корана – **1 балл за каждый элемент (max – 6 баллов)**. (В ответе – **6 баллов**.)
2. Участник находит элементы архитектурного убранства мечети, воплощающие коранический образ рая – **1 балл за каждый элемент (max 10 баллов)**. (В ответе – **7 баллов**.)
3. Участник указывает символическое значение выделенных декоративных элементов – **1 балл за каждый элемент (max – 10 баллов)**. (В ответе – **7 баллов**.)
4. Участник, используя кодовую систему рассматриваемого искусства, обоснованно предлагает свои элементы декора мечети, дополняющие образ рая Корана, – **1 балл за каждый элемент (max – 10 баллов)**. (В ответе – **0 баллов**.)
5. Участник делает вывод о средствах художественной выразительности, воплотивших образ райских садов в архитектурном облике купольных мечетей, – **5 баллов**.
6. Обоснованное расширение ответа:
 - участник упоминает о запрете на антропоморфное изображение Бога и человека в Исламе – **2 балла**;
 - вспоминает о замещении изображения Аллаха текстом Корана, выполняемым арабской вязью – **2 балла**;
 - называет мечеть *Куббат ас-Сахра* – «Купол Скалы» (687–691 гг.) в Иерусалиме – **2 балла**.

7. Участник грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ – **10 баллов**. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла.)

Общая оценка примера – 41 балл.

Максимально – 57 баллов.

Задание 6

Перед Вами две картины.

Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.



а.



б.

<p>Рассмотрите картины, сравните их. Обратите внимание на детали. Выберите одну работу, которая привлекла наибольшее внимание. Запишите подробности изображения, которые Вас заинтересовали (левая колонка).</p> <p>Найдите наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другой работы (правая колонка).</p>	
<p>Подробности изображения в выбранной вами картине №_____</p>	<p>Отличия, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другой картины. (№_____)</p>
<p>Подумайте, к какому из произведений написан данный текст? Аргументируйте ответ, используя найденные Вами определения и отличительные особенности.</p> <p><i>«Наконец, в "Берёзовой роще" особенно ярко и непосредственно воплотилось присущее художнику "солнцеклонничество". Изобразив, казалось бы, самый будничный мотив - лесную опушку, где среди белоствольных берёз, теряясь в траве, бежит ручей, он создал ликующий "гимн" льющемуся с неба живоносному свету... напоминающему своего рода естественный узор и, в какой-то степени, декорацию – прекрасный фон для мало достойной его пьесы человеческой жизни».</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Искусствовед Владимир Петров</i></p>	
<p>Напишите названия картин, жанров, имена живописцев, время создания.</p>	
<p>Назовите до трёх картин каждого мастера.</p>	

Вариант ответа

Перед Вами две картины.

Ответьте на вопросы, занесите ответы в таблицу.

<p>Рассмотрите картины, сравните их. Обратите внимание на детали. Выберите одну работу, на которой остановилось Ваше внимание. Запишите подробности изображения, которые Вас привлекли (левая колонка).</p> <p>Найдите наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другой работы (правая колонка).</p>	
---	--

<p>Подробности изображения в выбранной вами картине (№ a).</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Игра света на стволах берёз делает их трепетными и живыми;</i> – <i>прозрачность и нежность придаёт изображению богатая цветность;</i> – <i>я вижу наряду с белыми, пастозно положенными пятнами более мелкие розовые, коричневые и дополнительные к ним голубовато-зелёные цвета. Они находят себе поддержку в изображении мелких лиловых цветочков и жёлтых бликов света в траве и наверху в листве;</i> – <i>тени трактуются там, то как голубоватые, то как жемчужные;</i> – <i>цветовая передача отношений светлого и тёмного приобрела замечательную чистоту и непосредственность;</i> – <i>от картины словно веет свежестью и запахами летнего солнечного дня в лесу;</i> – <i>стволы берёз и их верхушки срезаны краем картины;</i> – <i>импрессионистична и динамика изображения, проявляющаяся в кажущейся «случайности» выбора точки зрения и расположения стволов и в том лёгком ритме движения, которым проникнуто всё в картине.</i> 	<p>Отличия, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другой картины (№ b).</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Драматическое состояние природы;</i> – <i>эффектные сочетания света и цвета;</i> – <i>картина написана фактически одним зелёным цветом;</i> – <i>она построена на резком светотеневом контрасте;</i> – <i>в композиции так же, как и в работе «а», используется срез стволов берёз;</i> – <i>симметричная композиция;</i> – <i>чётко фиксированные пространственные планы;</i> – <i>они рожают эффект искусно сочинённого вида.</i> – <i>рождается ощущение таинственности, ирреальности.</i>
<p>Подумайте, к какому из произведений написан данный текст? Аргументируйте ответ, используя найденные Вами определения и отличительные особенности.</p> <p><i>«Наконец, в "Берёзовой роще" особенно ярко и непосредственно воплотилось присущее художнику "солнцепоклонничество". Изобразив, казалось бы, самый будничнейший мотив - лесную опушку, где среди белоствольных берёз, теряясь в траве, бежит ручей, он создал ликующий "гимн" льющемуся с неба живоносному свету... напоминающему своего рода естественный узор и, в какой-то степени, декорацию – прекрасный фон для мало достойной его пьесы человеческой жизни».</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Искусствовед Владимир Петров</i></p>	

Я считаю, что текст В. Петрова написан к картине **б** (А. Куинджи).

Приподнятость и праздничность звучания образного строя картины достигнута художником с помощью смелого обобщения и интенсивности контрастов, светящихся на солнце и затенённых цветоформ и зон, а также ритмической определённости решения пейзажа, напоминающего своего рода естественный узор и, в какой-то степени, декорацию – прекрасный фон человеческой жизни.

Если автор картины **б** воспринимает свет солнца, как величественное, непостижимое, влекущее к себе физическое явление, то автор картины **а** смотрит на мир, имея в основе отношения к природе некий психологический модуль человечности. Берёзки являются в его картине не только сгустками света и цвета, зажжёнными потоком солнечных лучей, но и самыми весёлыми и светлюбивыми из деревьев, улыбающимися навстречу солнцу и живущими, как и все вокруг них, своей жизнью, душевно близкой художнику.

Напишите названия картин, жанров, имена живописцев, время создания.

Исаак Левитан «Березовая роща», жанр – пейзаж 1885–1889 г., Плёс	Архип Иванович Куинджи «Березовая роща», жанр – пейзаж 1879 г.
Назовите не более трёх картин каждого мастера.	
И. Левитан «Март»	А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
И. Левитан «Осенний день. Сокольники»	А. Куинджи «Радуга»
И. Левитан «Над вечный покоем»	А. Куинджи «Вид Исаакиевского собора при лунном освещении»

Критерии оценки

1. Участник фиксирует подробности выбранного им изображения – **по 1 баллу** за каждую позицию, но не более **10 баллов**. (В ответе – **7 баллов**.)
2. Участник находит наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении двух картин. **По 1 баллу** за каждое отличие. Максимально – **10 баллов**. (В ответе – **8 баллов**.)
3. Участник правильно подбирает к тексту вариант картины – **2 балла**.
4. Участник использует образный и выразительный язык и передаёт свою личную эмоциональную оценку. **До 5 баллов**. (В ответе – **5 баллов**.)
5. Глубина раскрытия идеи произведения. **До 5 баллов**. (В ответе – **5 баллов**.)
6. Участник называет картины, имена живописцев, жанр и время создания работ – **по 1 баллу** за каждую позицию. Точные даты написания

работ – дополнительно **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)

7. Расширение ответа – **1 балл** (например, где хранятся работы).
(В ответе – **1 балл**.)

8. Участник верно называет по 3 работы каждого мастера – **6 баллов**.

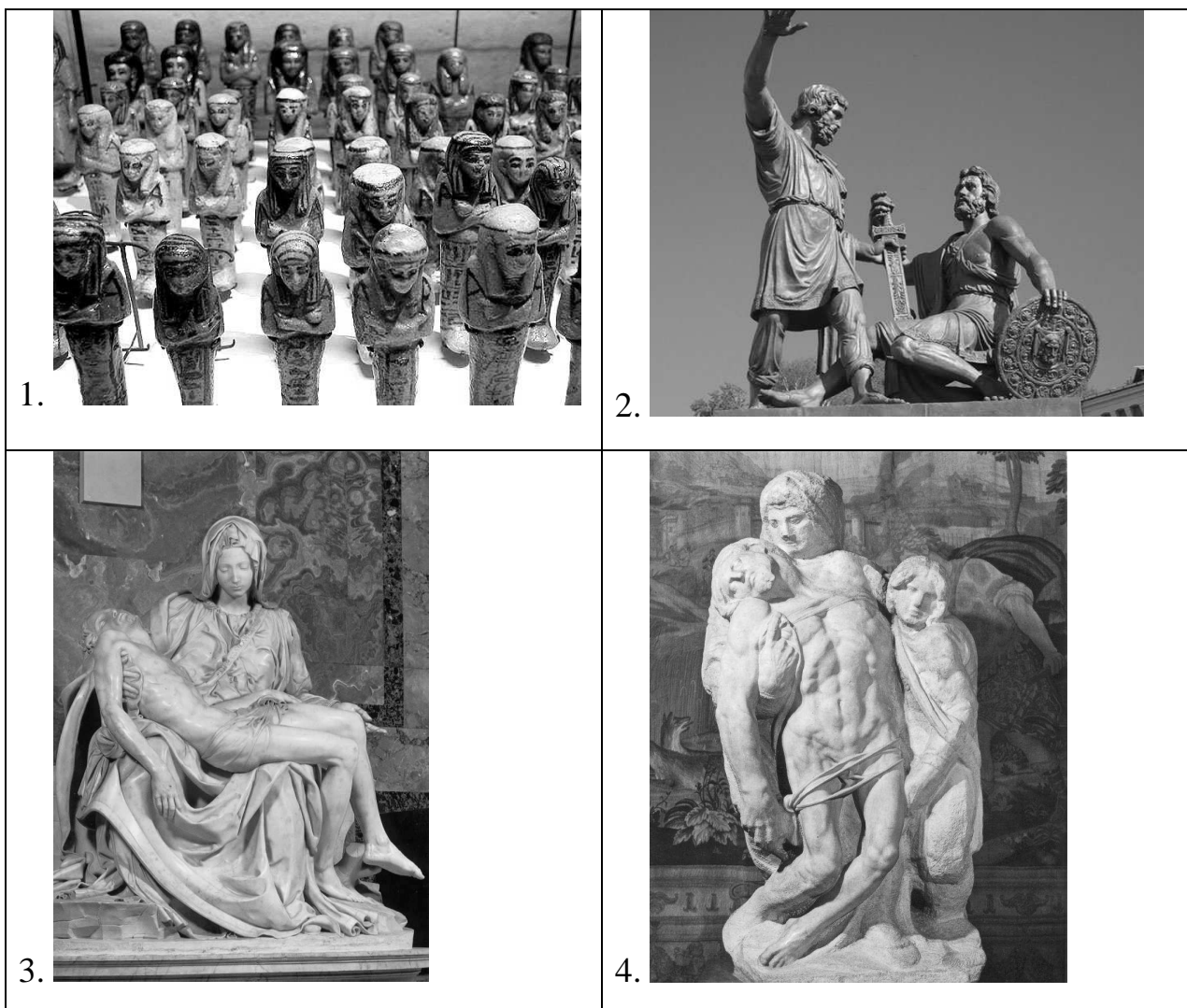
9. Участник грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ – **10 баллов**. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла.)

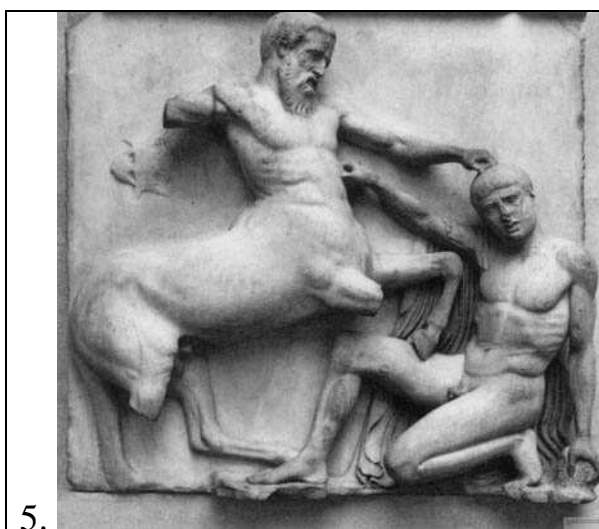
Общая оценка примера – 53 балла.

Максимально – 58 баллов.

Задание 7

Перед Вами восемь изображений произведений искусства. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания). Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.



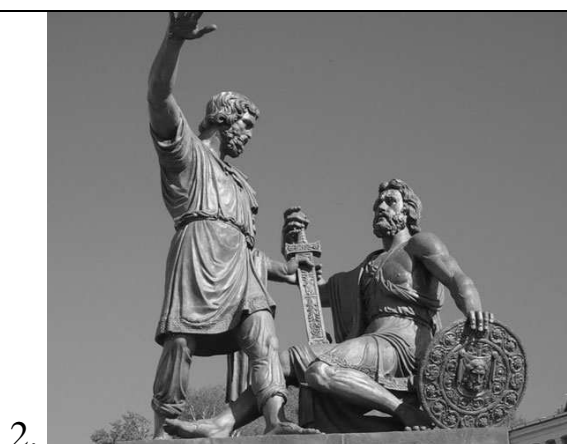


№№ изображений	Принцип группировки

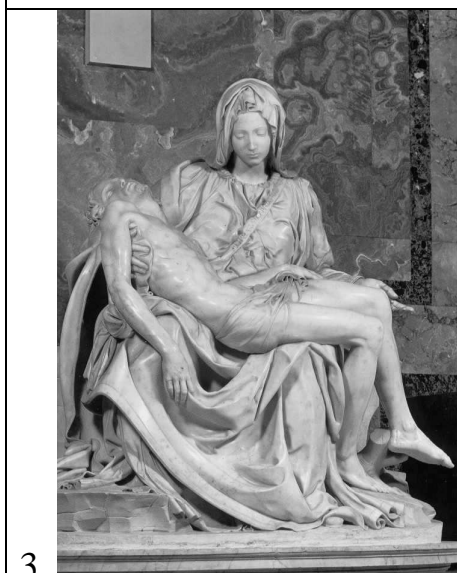
Вариант ответа



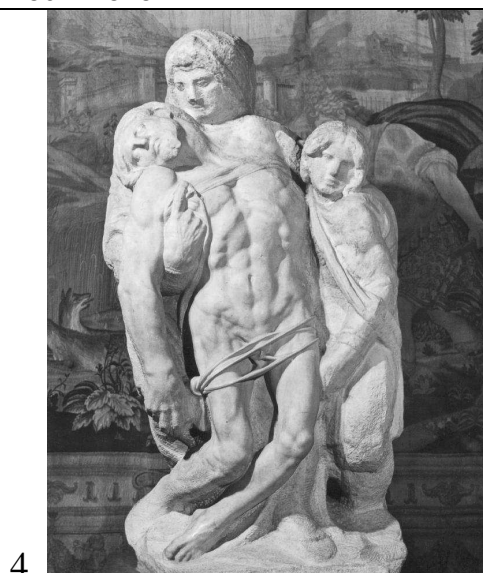
Фигурки ушебти. Древний Египет. Музей в Лувре



Мартос Иван Петрович. Памятник Минину и Пожарскому в Москве
1804–1818



Буонарроти Микеланджело. Пьета, эпоха высокого Возрождения, единственная работа, которую подписал автор



Буонарроти Микеланджело. Пьета, эпоха высокого Возрождения



5. Южная метопа Парфенона. Кентавр побеждает лапифа.
V век до н. э. Древняя Греция



6. Древнее царство Египет. Три писца.
Барельеф. Мастофа.
V династия. Саккара



7. Каргопольская игрушка. Полкан.
Россия



8. Бернини. Экстаз Святой Терезы.
Италия. XVI век. Барокко

№№ изображений	Принцип группировки
1–8	Относятся к виду искусства – скульптура

2, 7	Произведения русской культуры
1, 6	Произведения культуры Древнего Египта
3, 4, 8	Произведения культуры Италии
3, 4	Произведения одного автора – Микеланджело
3, 4	Произведения одного названия
3, 4, 8	Скульптура библейского сюжета
1, 7	Мелкая пластика
5, 6, 8	Рельефы
5, 8	Горельефы
5, 7	Мифологические персонажи – полуконь-получеловек
2, 3, 5, 6, 8	Монументальное искусство
1, 2, 3, 4, 7	Круглая скульптура
3, 4, 5, 8	Материал – мрамор

Критерии оценки

1. Участник правильно называет работу, автора, стиль/время, вид искусства. **По 2 балла** за каждую позицию. (В ответе – **42 балла.**)
Мах – 48 баллов.
2. За каждый принцип классификации начисляется 2 балла при условии, что приведены примеры (номера – не менее двух произведений) из предложенного ряда. **Мах – 20 баллов.** (В ответе – **20 баллов.**)
3. Участник обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стиль, дополнительные сведения). **По 1 баллу** за каждую позицию, но не более 10 дополнений. (В ответе – **10 баллов:** Музей в Лувре; в Москве; единственная работа, которую подписал автор; южная метопа Парфенона; мастаба; V династия; Саккара; Италия; барокко). **Мах – 10 баллов.**

Общая оценка примера – 72 балла.

Максимально – 78 баллов.

Задание 8

Данное задание выполняется дома и сдаётся на проверку на следующий день после написания аудиторной части олимпиады.

Какой объект Москвы Вы бы могли назвать «восьмым чудом света»? Составьте презентацию из пяти слайдов об этом объекте с аргументацией вашей позиции. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить информацию о выбранном Вами «восьмом чуде света». В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

Критерии оценки задания:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание (изображение и 5 предложений). **По 2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов.**
2. В презентации представлена аргументация выбора объекта. **До 5 баллов.**
3. В презентации содержится историческая справка о выбранном объекте. **До 5 баллов.**
4. В презентации содержится художественное описание данного объекта. **До 5 баллов.**
5. Участник распознаёт черты в объекте, которые относят данный объект к определенной художественно-исторической эпохе или определённому стилю. **До 5 баллов.**
6. В презентации представлены изменения культурной среды обитания, данного объекта. **До 5 баллов.**
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт и иллюстрацию. Не более **12 баллов.**
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **3 балла.**

Максимально – 50 баллов.

Итоговое количество баллов – 384 балла.