

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК. 2014–2015 ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС**

Задание 1

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Рембрандт ван Рейн	Поцелуй Иуды
Людвиг ван Бетховен	Голубые танцовщицы
Сергей Бондарчук	Аппассионата
Филиппо Брунеллески	Спартак
Арам Хачатурян	Собор Парижской Богоматери
Эдгар Дега	Дорифор
Виктор Гюго	Возвращение блудного сына
Поликлет	Война и мир
Джотто	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Задание 2

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому времени (эпохе) оно относится? Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке.

Заполните таблицу.

«...исполнил это с отменной охотой и стал упражняться не только в одной этой области, но и во всех тех, которые были связаны с рисованием. Его божественный и дивный ум был таков, что наряду с превосходнейшим знанием геометрии он в то же время сделал опыты не только в скульптуре, где он вылепил из глины несколько смеющихся женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, равно как и детские головы, казавшиеся вышедшими из рук зрелого художника, но и исполнил ряд рисунков архитектурных, а именно чертежей и изображений разных зданий, при этом опять-таки именно он был первым, кто ещё юнцом поставил вопрос о том, как использовать реку Арно, чтобы соединить каналом Пизу и Флоренцию. Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и приборов, которые можно было пускать в движение силой воды; но так как главным своим занятием он избрал живопись, то особенно трудился он над рисованием природы; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом тряпками и затем терпеливо срисовывая их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было ещё никого, кто мог бы с ним сравняться в тонкости: такова, например, принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».

Герой	
Автор	
Название произведения	
Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	
Вывод	

Задание 3

Прослушайте музыкальный фрагмент.

Рассмотрите три картины знаменитых европейских художников. Выберите одну из них, которая, на Ваш взгляд, наиболее созвучна музыкальному произведению. Поясните свой ответ. Аргументируя свою позицию, используйте определения (до пяти) и поэтические образы (до пяти). Кратко обоснуйте свой отказ от выбора других произведений.

Назовите автора музыкального произведения, фрагмент которого Вы прослушали. По каким характерным чертам Вы определили автора?

		
Жан Оноре Фрагонар «Счастливые возможности качелей»	Франсиско Гойя «Семья короля Карла IV»	Томас Кинкейд «Лестница в рай»

Выбранное живописное произведение	
Пояснение	
Автор музыкального произведения. Аргументы	

Задание 4

Рассмотрите фотографии архитектурного объекта. Опишите его, опираясь на предложенные вопросы.



Примерные вопросы для анализа объекта архитектуры:

Что я вижу?

Что изображено? Какая геометрическая форма лежит в основе архитектурного объекта? Какой строительный материал использовался при строительстве объекта архитектуры и каковы его возможности?

Что я чувствую?

Как я воспринимаю здание снаружи?

Какие ощущения у меня появляются во внутреннем пространстве?

Как помогает эмоциональному восприятию масштаб, использование определённых форм, пространственное и цветовое решения здания? Есть ли в архитектурном объекте элементы, которые что-либо символизируют?

Что наиболее выражено в архитектурном памятнике: масса или пространство?

В какую ландшафтную среду, по Вашему мнению, должен быть вписан архитектурный объект?

Задание 5

Известно, что многие произведения искусства рождались и рождаются на основе священных текстов, обращение к которым помогает чувствовать эти произведения искусства и понимать заложенные в них смыслы.

1. Прочитайте отрывок из Корана, сура «Мухаммад», 47:15
2. Подчеркните слова (словосочетания), которые позволяют раскрыть образ рая в предлагаемом фрагменте.
3. Рассмотрите представленные изображения. Найдите в облике и декоративном убранстве сооружения соответствия представленному в тексте образу рая. Перечислите найденные соответствия (элементы орнамента, цвет, целостный архитектурный образ...)
4. Сделайте вывод о том, какими средствами художественной выразительности воплощён образ райских садов зодчими Востока в декоре купольных мечетей.
5. Заполните таблицу.

Сура «Мухаммад», 47:15

«Вот образ райского сада, который обещан благочестивым:

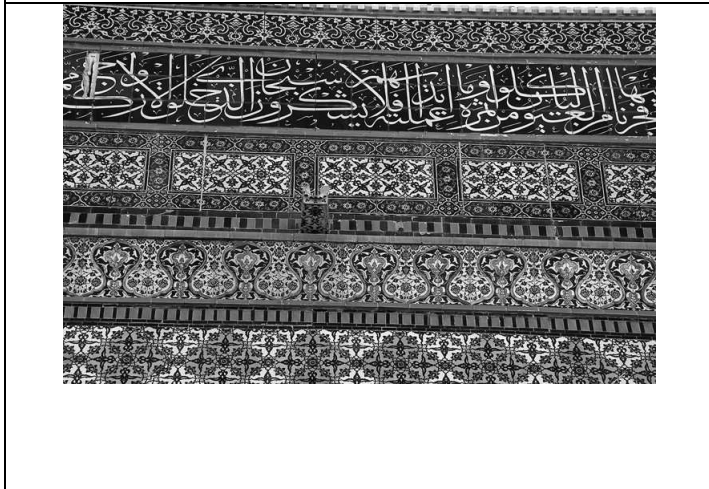
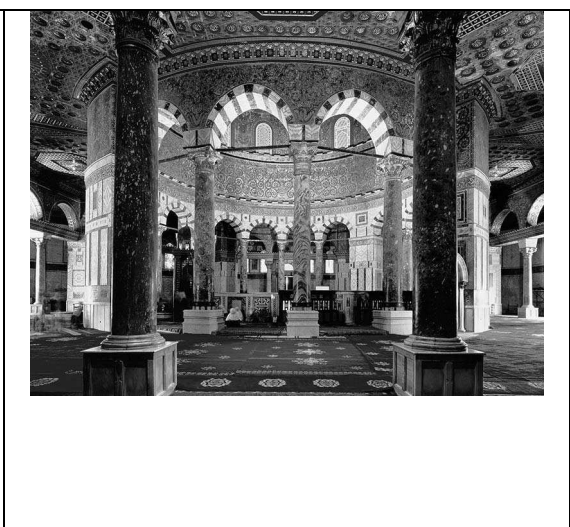
в нём – реки из воды, что не подвержена порче,

и реки из молока, вкус которого не меняется,

и реки из вина, вкусного для пьющих,

и реки из очищенного мёда.

И для них там всякие плоды и прощение грехов их от Господа» .



Священный образ _____		
Элементы архитектурного убранства мечети, воплощающие коранический образ (не более 10 элементов)	Символическое значение выделенных элементов	Какие, по-Вашему, декоративные элементы могли бы дополнить такой образ? (не более 10 элементов)
<p>Вывод: Какими выразительными средствами воплощен образ райских садов зодчими Востока в декоре купольных мечетей?</p>		

Задание 6

Перед Вами две картины.
Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.



a.



b.

Рассмотрите картины, сравните их. Обратите внимание на детали. Выберите одну работу, которая привлекла наибольшее внимание. Запишите подробности изображения, которые Вас заинтересовали (левая колонка).

Найдите наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другой работы (правая колонка).

<p>Подробности изображения в выбранной вами картине №_____</p>	<p>Отличия, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другой картины. (№_____)</p>
--	--

Подумайте, к какому из произведений написан данный текст? Аргументируйте ответ, используя найденные Вами определения и отличительные особенности.

«Наконец, в "Берёзовой роще" особенно ярко и непосредственно воплотилось присущее художнику "солнцеклонничество". Изобразив, казалось бы, самый будничней мотив - лесную опушку, где среди белоствольных берёз, теряясь в траве, бежит ручей, он создал ликующий "гимн" льющемуся с неба живоносному свету... напоминающему своего рода естественный узор и, в какой-то степени, декорацию – прекрасный фон для мало достойной его пьесы человеческой жизни».

Искусствовед Владимир Петров





Напишите названия картин, имена живописцев, жанров, время создания.

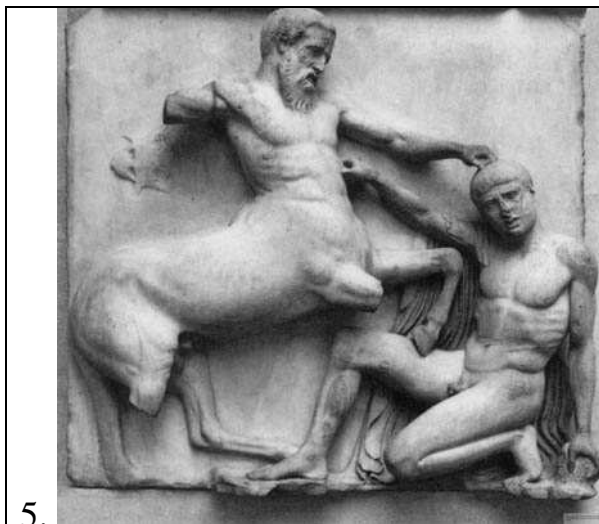
--	--

Назовите до трёх картин каждого мастера

Задание 7

Перед Вами восемь изображений произведений искусства. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания). Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.

1. 	2. 
3. 	4. 



5.



6.



7.



8.

№№ изображений	Принцип группировки.

Задание 8

Данное задание выполняется дома и сдаётся на проверку на следующий день после написания аудиторной части олимпиады.

Какой объект Москвы Вы бы могли назвать «восьмым чудом света»? Составьте презентацию из пяти слайдов об этом объекте с аргументацией вашей позиции. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить информацию о выбранном Вами «восьмом чуде света». В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.