

## Задания для проведения Олимпиады в 9 классе

### Вопрос № 1

Участники должны продемонстрировать владение орфоэпическими нормами русского литературного языка.

В о п р о с .

Какими звуками в современном нормативном, но естественном литературном произношении различаются сочетания

- 1) *чтобы мы* и *чтоб и мы*
- 2) *если и есть ли*
- 3) *но с тигра* и *нос тигра?*

### Вопрос № 2

Участники должны продемонстрировать знание современной орфографической нормы и уметь обосновать ее с исторической точки зрения.

В о п р о с .

Какие из данных слов записывались до реформы 1917-18 гг. иначе, чем сейчас: *плац, вещь, ночь, калач, рожь, морж, ветошь, шалаи*? Каким правилом должен был руководствоваться пишущий?

### Вопрос № 3

Участники должны показать знание семантической системы современного русского литературного языка.

В о п р о с .

Согласно словарю В. И. Даля, слово *небо* использовалось в русском языке не только в привычном всем значениях, но и в следующих:

«Потолок под сводом, напр. в церкви, в высоких палатах; навес над сидением, амвоном, колесницею; шатер, носимый над каким-либо торжественным шествием, более в старину; балдахин.

Верхняя чугунная доска водяного жема, гнета.

Горное: небо, потолок, потолочная крепь, накат, настилка в штольне, орте и всякой лежачей разработке.

У охотников небо берлоги, крыша, верх, заваленный хворостом. *Медведь вылез через небо*» (Т. III).

Какая же исконная идея (или по-научному *сема*) заключалась в слове *небо*, которая позволила ему объединить в себе все эти значения?

#### Вопрос № 4

Участники должны показать элементарную осведомленность в происхождении и истории слов.

В о п р о с .

Что означает слово *изумление* в данном предложении из текста XVII в.:

Маремияна Авксентьевна дочь болна была *изумлением*. (Дело о патриархе Никоне., 1675 г.).

#### Вопрос № 5

Участники должны продемонстрировать навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа. В качестве примеров рекомендуется подбирать слова с затемненной, но осязаемой внутренней формой.

В о п р о с .

Составьте ряд слов с историческими чередованиями в корне:

1) жечь, 2) зрак.

#### Вопрос № 6

Участники должны показать знание морфологической системы русского языка и продемонстрировать навыки морфологического анализа слова.

В о п р о с .

Какими средствами можно выразить разную (меньшую или большую) степень качественного признака *белый*? Приведите примеры

1. Меньшую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами: \_\_\_\_\_

2. Большую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами: \_\_\_\_\_

#### Вопрос № 7

Участники должны показать знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности.

В о п р о с .

Графически покажите, каким членом предложения является словоформа *с умом* в каждом примере.

1. Этот человек – с умом.

2. Человек с умом не пропадет.

3. Этот человек, с умом, с талантом, с большими страстями, прожил яркую, интересную жизнь.

4. С умом задумано, а без ума сделано.

## Вопрос № 8

Участники должны показать осведомленность в области истории русского языкознания.

В о п р о с .

- 1) Из какого словаря взяты следующие ряды слов?
- 2) Каковы принципы их выбора и расположения?
- 3) Для чего предназначены такие словари?
- 4) Известны ли вам подобные словари?

**Избитый, банальный, пошлый, тривиальный, истертый, стертый, затасканный (разг.), затрепанный (разг.), заезженный (разг.).** Всем известный, надоевший. *Избитый комплимент, банальная истина, затасканная острота.*

**1. Косой, кривой, покосившийся, перекошенный.** Утративший правильность, симметричность формы или правильность положения. *Косые избушки, кривые столбы, покосившийся стол.*

**2. Косой, косоглазый, раскосый.** О человеке – страдающий косоглазием. **Раскосый** – немного косящий, слово имеет разговорный характер и употребляется редко.

## Вопрос № 9

Участники должны продемонстрировать знание основ культуры русской письменной речи.

В о п р о с .

Помогите корректору решить задачки.

- (1) Нужна ли запятая?

*Ситуация, в которую попал практически каждый(,) читающий этот текст.*

- (2) Нужен ли знак, а если нужен, то какой?

*Прикрыть это страшилище (?) холодильник*

- (3) Нужна ли запятая?

*Мы можем изготовить мебель(,) как по образцам, так и по фотографиям и рисункам.*

- (4) С прописной или со строчной?

*При последних (Л,л)юдовиках знать меняла духи ежедневно, умащиваясь водами и настоями на полевых и садовых цветах.*

- (5) Нужен ли дефис?

*Этот фильм на час(-)девятнадцать хронометража.(О фильме.)*

## Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите его, выполните задания к нему.

Томъ же лѣтъ по грѣхомъ нашимъ. придоша языци незнаемі. ихже добръ никтоже не вѣсть. кто сѣть и ѿколе изидоша. и что языкъ ихъ. и котораго племени сѣть. и что вѣра ихъ. а зовуть ѿ татары. а инии глаголють таурмены. а друзии печенѣзи.

В о п р о с ы .

1. Сравните выражения по грѣхомъ из этого летописного отрывка и современное наречие *поделом*. Каково происхождение наречия *поделом*?
2. Какие чередования звуков можно отметить в словоформах *языци*, *друзии*? Приведите еще 2 примера таких чередований в современном русском языке.
3. Сравните выражения *никтоже не вѣсть* и *Бог вестъ*. Сделайте морфологический разбор (разбор слова по частям речи) словоформы *вестъ*.
4. В каких значениях употреблено слово *языкъ*? Какие другие значения этого слова вы знаете? Приведите примеры словосочетаний, в которых бы проявлялись эти значения.