

Задание 11.

Вам предложено возглавить съемочную группу музыкального фильма о Пушкине.

1. Предложите название фильма и кратко обоснуйте его.
2. Где, в каких уголках страны будут проходить съемки?
3. Какую музыку привлечете для озвучивания и в исполнении каких артистов или коллективов?
4. Какие эпизоды уже созданных фильмов вы могли бы вмонтировать в свой фильм?
5. Составьте поккадровый план, включающий несколько основных эпизодов

Название фильма (и краткое обоснование):

Шифр

--	--	--	--

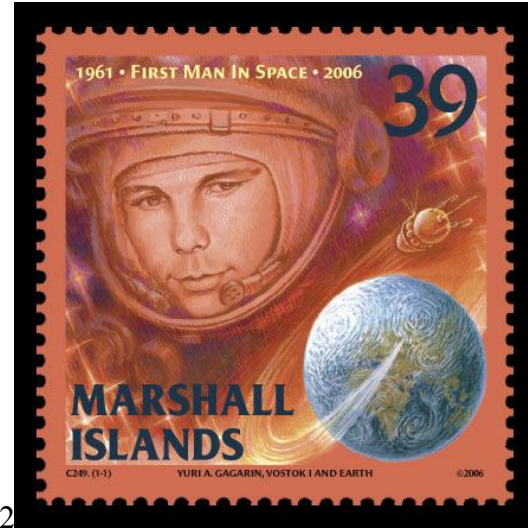
12 апреля 2011

Место съемок	Основные эпизоды (2-3)	Принимают участие
		баллы

Общий балл

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2010/2011 УЧЕБНОГО ГОДА

Задание 1.



Дополнительные комментарии для заполнения табличек в задании 10
(проставьте буквы в таблички, соответствующие данной информации)

А Манера живописи Александры сочетает в себе лучшие традиции классической школы живописи и академического рисунка с современным видением и восприятием. Работы мастера очень разнообразны, художник не заикливается на одном, однажды найденном приеме. От работы к работе – это поиск новых интересных сюжетов и нового видения привычных вещей. Художница владеет техникой классического Академического рисунка.

Б По легенде, Зевс явился Европе, игравшей с подругами на берегу моря, в виде белого быка с рогами в форме лиры и похитил её, увезя на своей спине на остров Крит. На острове Крит Зевс принял вид прекрасного юноши. От их союза родились Минос, Радаманф и Сарпедон.

В ...опять появилось отражение, опять, не отрываясь, смотрит на него юноша. Тает он, как роса на цветах в лучах горячего солнца.

Объявление о выставке

I. Какие виды и направления изобразительного искусства, на Ваш взгляд, важны для создания почтовой марки? Выберите из предложенных.

1. скульптура 2. резьба по камню 3. живопись 4. графика 5. татуировка
6. мультипликация 7. искусство плаката

II. Выбранные виды соотнесите с предложенными рядами их особенностей. Дайте ответ в формате 1 в, 5 а и т.п.

- а) контурная линия, штрих, пятно, точки;
б) выразительное композиционное и цветовое решение, сочетание цветовых оттенков;
в) контрастирующие цвета, фактурность с целью привлечения внимания, броскость, лаконичность, сжатость выражения мысли, пластический знак, тяготеющий к обобщенности и ритмизации формы.

III. Какие образы-символы Вы использовали бы при оформлении марки, посвященной 50-летию первого полета человека в космос? Опишите замысел своей композиции и объясните свой выбор образов-символов.

баллы



14.

Александр Брюллов. «Нарцисс, любующийся собой в воде».



16.

Якоб Йорданс (1593 — 1678) — представитель фламандского барокко.



15.

Джон Уильям Уотерхаус «Нарцисс и Эхо»

II. К какой из предложенных композиций Ваш замысел ближе и почему?

баллы

Задание 2.

Добавьте в ряд ещё одну или несколько позиций и кратко опишите объединяющий принцип получившегося ряда

№	Ряд	Принцип
1	«Сон в летнюю ночь», «Отелло»,	
2	Станиславский, Немирович-Данченко,	
3	Эсхил, Софокл,	
4	Тарталья, Панталоне,	
5	«Бедность не порок», «Лес»,	
6	Опера, балет,	

баллы

Задание 3. Музыка

1. Прослушайте музыкальное произведение. Выберите особенности его звучания из ряда данных.

1. Детский хор в сопровождении оркестра. 2. Многоголосие смешанного хора. 3. Унисонное пение мужского хора без сопровождения. 4. Многоцветная мелодия с неповторяющимися ходами. 5. Строгая аскетичная мелодии, не имеющей широких мелодических ходов. 6. Частые повторы одного и того же звука или интонационного хода. 7. Разнообразные вариации одной и той же темы. 8. Отсутствие музыкальных украшений. 9. Игра сочетаниями разных регистров. 10. Многочисленные модуляции и уход от основной тональности. 11. Плавно развивающаяся музыкальная ткань имеющая повторное строение, в котором отмечается возврат к основному звуку.

2. Определите жанр произведения, выбрав из ряда данных.

А). Праздничная оратория, Б). оперная ария, В). гигорианский хорал, Г). православный пасхальный гимн

3. Определите функции произведения, выбрав нужное из ряда данных.

Д) многоцветная мелодия, призванная создавать праздничное настроение, Z) детские голоса создают атмосферу радости, R) унисон воплощает общность молящихся, X) множество модуляций подчеркивает сложность строения мироздания, L) музыкальная ткань имеет повторное строение, в котором отмечается возврат к основному звуку, воплощающему центр мироздания, F) аскетизм мелодии не отвлекает молящихся G) многоголосие выражает множественность настроений и точек зрения.

Дайте ответ в таблице, заполнив ее буквами и цифрами

Жанр (буква)	Особенности (цифра)	Функции (лат. буквы)

баллы

Задание 4

Даны 5 поэтических текстов, обозначенных буквами, и 11 живописных портретов и полотен, рисунков, обозначенных цифрами.

Заполните предложенную таблицу в конце задания, совместив в строках произведения изобразительного искусства с поэтическими текстами.

(Дайте ответы в формате

А	1,4,8
---	-------

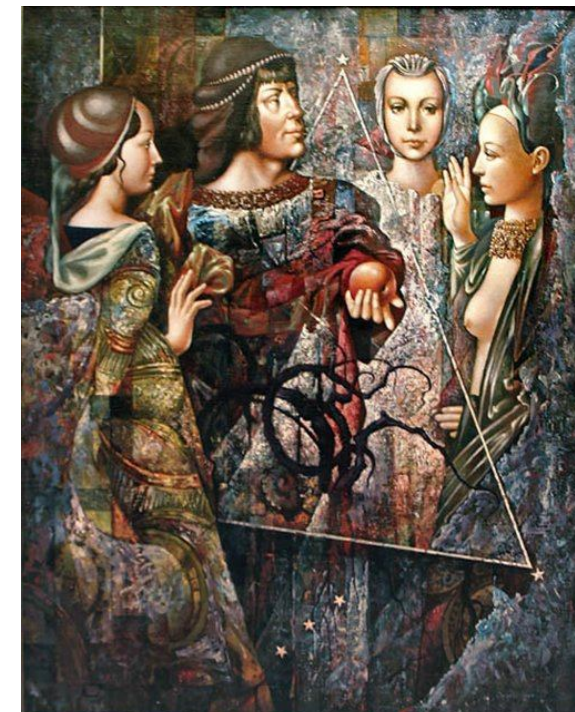
- Дайте краткое обоснование сделанному выбору.



10. Жак Клемен Вагге (1846–1908)
«Суд Париса»



11. Манфред Шварц (1909–1970)
«Суд Париса». Литография



12. И.Залигер «Суд Париса». 1939

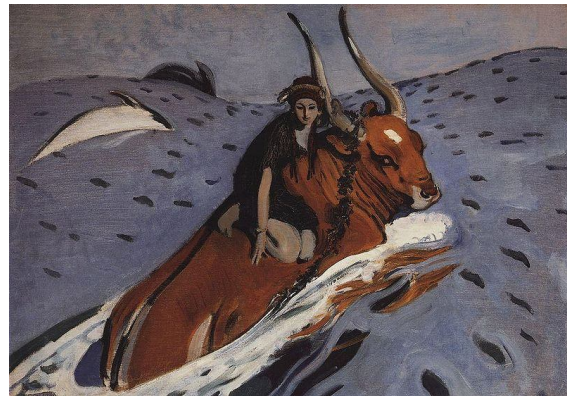


13. Хенрих Фюгер (1751–1818). «Прометей, несущий огонь человечеству» (1817)



5.

Николай Бурдыкин.
«Похищение Европы»



6.

В. Серов, «Похищение Европы», 1910,
Москва, Третьяковская галерея



7.

Антонио Караччи



8.

Никола Мануэль Deutsch (1484 ? –1530).
«Суд Париса» (1517–1523)



9.

Леонардо Ботичелли (1445–1510). «Суд Париса»

А Константин Ваншенкин

Неизвестный художник

Неизвестный художник давнишнего века –
Может, был он известен, но в узком кругу –
Написал на холстине портрет человека
Так, что глаз от него оторвать не могу.

Краска лупится, трещинки как паутина.
Реставратор, волнуясь, трясет головой.
Но живет и поет о бессмертье картина,
Потому что написана кистью живой.

И рождается отзвук в сердцах и на лицах,
Потому что и замысел в сердце рожден.
Неизвестный – в каталогах всех и в таблицах
Меж другими, известными, значится он.

Я стою, пораженный искусством чудесным,
Чей в веках сохранился отчетливый след.
Я бы только мечтал стать таким Неизвестным
Где-нибудь через триста-четыреста лет.

Вижу это лицо – губы, сжатые плотно,
Утомленный и все понимающий взгляд...
Пусть живут мастеров Неизвестных полотна,
Как светильники в честь Неизвестных солдат.

1959

№ 9



Б Михаил Поздняев

ПОРТРЕТЫ КРЕПОСТНОГО ЖИВОПИСЦА
ГРИГОРИЯ ОСТРОВСКОГО

О лики странные носителей морщин,
высоких лбов и ртов продолговатых,
о лики строгих дам и ветреных
мужчин,
уродцев-отроков и стариков
придурковатых.

О лики в пятнах пудры и румян,
в пыльце муки, железа и рогожи,
о клацание шпор, бряцание стремян,
скрипение диванной кожи.

И есть ли что смешней сих
вывернутых шей,
сих париков из выкрашенной пакли,
и есть ли что комичнее – не так ли? –
сих оттопыренных ушей?

Но приглядишься: в бессовестных очах
сквозит огонь их правнуков-поэтов,
и перья первые бунтарских эполетов
уже пробились на плечах.

Кривится рот. С напудренной щеки
стекает выраженье спеси,
дрожит рука на золотом эфесе
и взведены лепажевы курки.

Спадают парики. В движениях
величье.
Рожок охотничий звучит походною
трубой.
Ну, вот и все печальное различье
меж ними и тобой.

В Михаил Поздняев

ЦАРСКОСЕЛЬСКОЕ РИСОВАНИЕ

Художник выкрасит листву
назло земному естеству
в лиловый цвет, и желтый камень
строений сделает седым,
и заплетет фабричный дым
причудливыми завитками.

Он ветви лишние сорвет,
при чем нимало не соврет,
в своем усердии уверен,
поскольку все эти кусты
навряд ли были столь густы,
когда среди них бродил Каверин.

Едва не плача от тоски,
спеша накладывать мазки,
он тюбик с умброю раздавит –
и тотчас быстрые глаза
Сверчок, Француз и Егаза
на нас из полутьмы оставит.

И в самом деле: разве слух
не различает ругань слуг,
и поступь старого лакея,
и причитание вещей,
и щебетание мышей
из опустевшего Лицея?

И эти липы – их листья
все так же влажны и чисты,
и край их трепетный опущен
на заостренных уголках –
как если б комкали в руках
их Дельвиг, Кюхля или Пущин.

И сей октябрьский снежок,
парящий точно как пушок,
в аллее парковой белея, –
на деле пыль старинных книг,
что сдул лукавый ученик,
меж полком пряча Апулея.

Г Николай Заболоцкий

ПОРТРЕТ

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

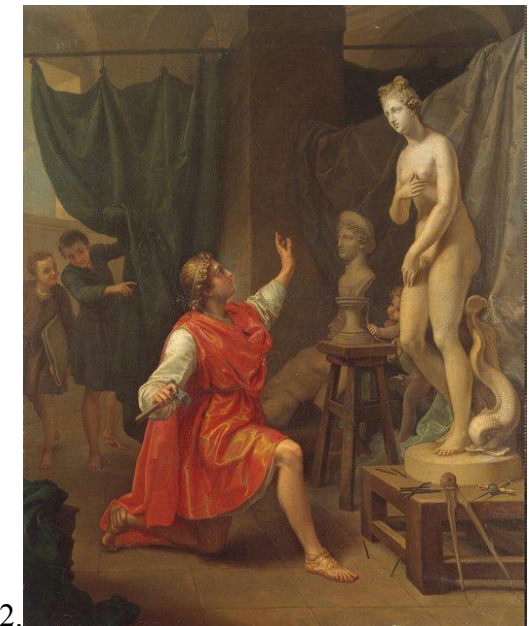
1953

№ 10.



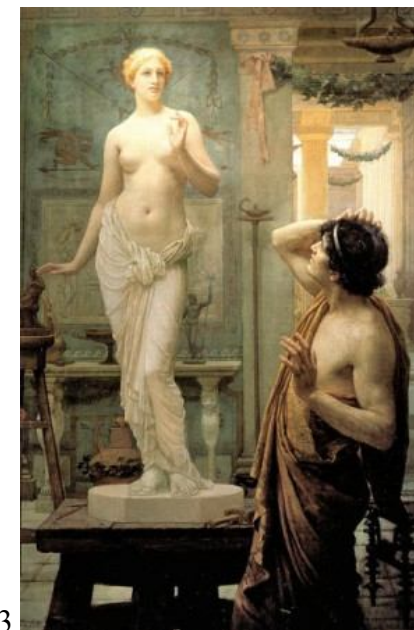
1.

Караваджо. «Нарцисс». Рим.
Национальная галерея старого
искусства



2.

Лоран Пешё
«Пигмалион и Галатеея». 1784



3.

Эрнест Норман, 1886



4.

Александра Недзвецкая
«Похищение Европы»

Название	Девиз	Концепция
Название и местоположение центрального экспоната		

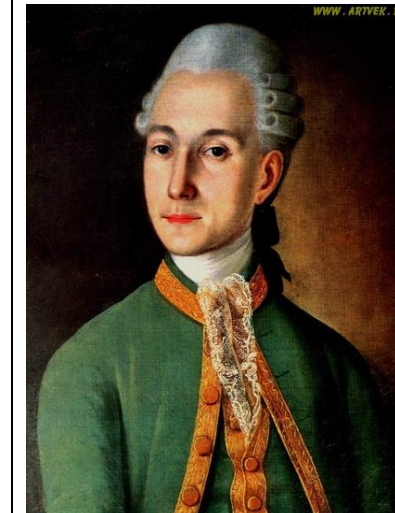
Номер группы	Номера полотен, входящих в группу	Принцип объединения в группу
1		
2		
3		
4		
5		

Д Александр Дольский

МАДОННА, ПРОСТРАНСТВО И МЛАДЕНЕЦ

Следящая за Временем однажды обнаружила Пространство, когда внутри себя она увидела пока еще не зрячие зрочки. Оно сушилось на ветрах Земли, меняющей убранство, и наизнанку вывернуты были его швы, его карманы и значки. Оно переливалось из абциссы в ординату. Потом по Времени струилось, завораживая радужной змеей, и обвивало чресла Женщины, легко, свободно, виновато, и проникало в Донну Чудную, сидящую за ужином с семьей. Следящее за Женщиной пространство подарило ей младенца. От запаха его она пьянела и лишалась и вниманья, и ума. Просушенное ветрами Прозреньем обратилось в полотенце. Следящая за Маленьким Ребенком вытиралась им сама. Живущий, как под небом, под кормящей Грудью Не чувствовал Пространства, да и Времени пока не замечал. Не знал, что на земле живут пороки, прокураторы и судьи, Зачем Он появился, кем Он послан, как Начало из начал. И Время улетело, и Пространство уступило ему место. И вкладывала в рот Ему сосок Небесная Невеста.

12





7.



8.

	А чуть ее для вас я брошу, Вы снова мучите меня И пробуждаете от грезы.	
9.	Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день идет за них на бой.	
10.	Она торжественно, средь мудрецов, Искателю предложит три загадки, И если он их разрешит, он станет Ей мужем и наследником престола; Но если он не разрешит загадок, Хан Альтоум, во исполнение клятвы, Которую он даст богам, велит Снести голову безумцу за попытку Решить загадки дочери. Ну что, Я знаю сказку? Доскажи уж сам, Мне надоело повторять.	

баллы

11.



Задание 10.

Вы куратор выставки живописи. Рассмотрите представленные на выставку экспонаты.

1. Определите концепцию будущей экспозиции. Предложите ее название и девиз.
2. Выберите центральный экспонат Вашей выставки и место его расположения. Отберите живописные полотна, которые отвечают Вашей концепции.
3. Укажите порядок их компоновки, собрав номера репродукций в группы. Объясните принцип компоновки.
4. Посмотрите, в каких табличках можно использовать имеющиеся дополнительные комментарии. Впишите в соответствующую табличку букву, которой обозначен дополнительный материал.
5. Дополните таблички необходимыми, на Ваш взгляд, комментариями.
6. Проверьте правильность информации на табличках. В них допущено две грубые ошибки в именах художников.
7. В трех табличках отсутствуют названия полотен. Восстановите их.
8. Подготовьте текст анонса выставки в несколько строк, отметив самые привлекательные ее стороны. Впишите текст в приведенную форму.

Концепция Вашей выставки

Задание 9.

1. Назовите **персонажей** русской и зарубежной драматургии, которым принадлежат следующие слова.
2. Укажите **авторов** и **произведения**, из которых взяты отрывки. Назовите **родной язык** каждого произведения.

1	Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом!	
2	Так не доставайся ж ты никому!	
3	Знатное происхождение, состояние, положение в свете, видные должности – от всего этого немудрено возгордиться! А много ли вы приложили усилий для того, чтобы достигнуть подобного благополучия? Вы дали себе труд родиться, только и всего.	
4	Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли...	
5	И дым отечества нам сладок и приятен	
6	Ее любил я; сорок тысяч братьев Всем множеством своей любви со мною Не уравнились бы.	
7	С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" – "Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все..." Большой оригинал.	
8	Так нет: вы, точно в поговорке, Собака, что лежит на сене. То вы ревнуете, вам больно, Чтоб я женился на Марселе;	

Таблица к заданию 4

Стихотворения	Портреты, рисунки, живописные полотна (проставьте номера)	Краткое обоснование выбора
А		
Б		
В		
Г		
Д		
		баллы

Задание 5.

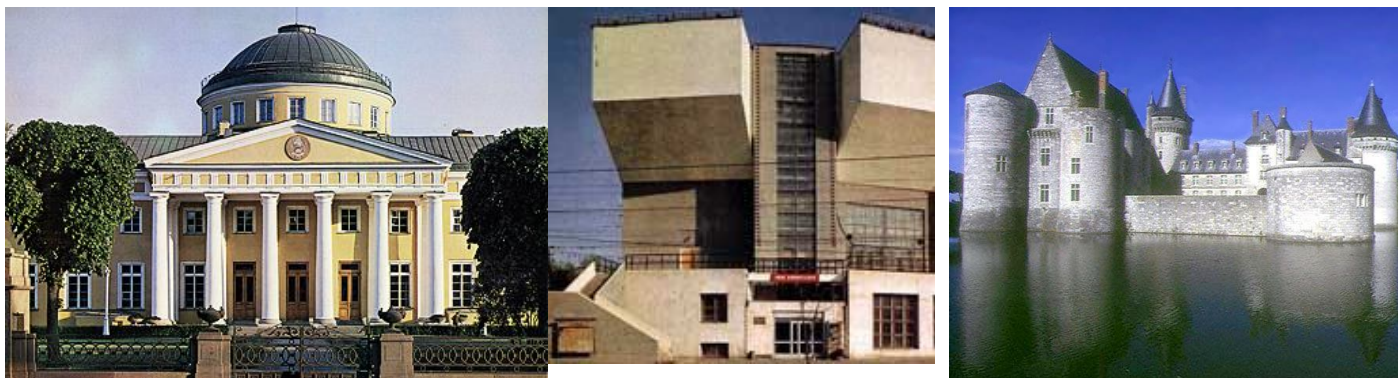
Закончите высказывание. Выберите и **впишите** нужный ответ.

- В отличие от театра, кино способно совмещать разновременные и разнопространственные события в кадре благодаря приему _____
а) монтажа; б) мизансценирования; в) сквозного развития действия.
- Рельеф, выступающий из плоскости стены более чем наполовину, носит название _____
а) живописный, б) горельеф, в) барельеф
- Первый теоретический трактат по архитектуре создал _____
а) Калликрат, б) Аполлодор, в) Витрувий
- Общая цветовая гамма живописного произведения называется _____
а) колорит, б) светотень, в) sfumato
- Техника создания скульптур из бронзы, гипса или стекла называется _____
а) лепка, б) литье, в) ваение
- Крупное, обычно многочастное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра называется _____
а) симфония, б) интерлюдия, в) оратория
- Музыкальным и художественным критиком, вдохновлявшим «Могучую кучку» и «передвижников» был _____
а) Кустодиев, б) Дягилев, в) Стасов
- Автор опер «Борис Годунов» и «Хованщина» _____
а) Мусоргский, б) Глинка, в) Бородин
- Основателем художественной галереи в Москве был меценат _____
а) Рябушинский, б) Морозов, в) Третьяков
- Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма _____
а) коллаж, б) витраж, в) винтаж

баллы

Очередн. в истории (цифрой)	Номер сооружения (цифрой или название)	Номер интерьера (цифрой)	Стиль (название)	Краткая характеристика стиля

баллы



1

2

3



4

5

6



7

8

9

Задание 6.

Выберите и впишите авторов одноименных произведений, заполните таблицу:
 Ж.Бизе, И.-В. Гете, Р. Джованьоли, П. Мериме, В.А.Моцарт, М.П. Мусоргский,
 А.Н.Островский, С.С. Прокофьев, А.С. Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков,
 Л.Н.Толстой, А.И.Хачатурян, П.И. Чайковский, У.Шекспир, Ф.Шопен,
 Ф.Шуберт, Р.Щедрин.

Название	Поэт, писатель	Композитор
«Кармен»		
«Ромео и Джульетта»		
«Лесной царь»		
«Золотой петушок»		
«Евгений Онегин»		
«Война и мир»		
«Снегурочка»		
«Руслан и Людмила»		
«Борис Годунов»		
«Спартак»		

баллы

Задание 7.

Даны три пластических образа. Заполните таблицу, дав ответы на поставленные вопросы.

I. К каким культурно-историческим эпохам относятся данные пластические образы? Выберите ответы из ряда:

А. Классицизм. Б. Возрождение. В. Рубеж XX и XXI веков. Г. Античность. Д.Рубеж XIX и XX веков. Е. Просвещение.

II. Какие идеи культурно-исторических эпох воплощены в каждой из скульптур? Выберите нужное и соотнесите с эпохами их создания.

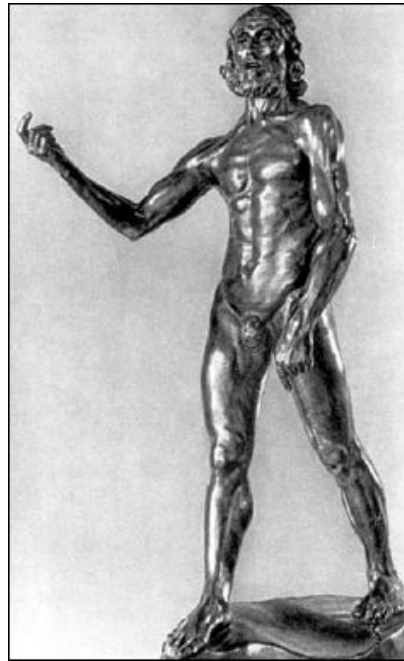
1. культ юности, юношеская несоразмерность частей тела при целостности и гармонии внутреннего мира, культ разума и красоты нравственного подвига, выражающий уважение к личности, ее достоинству, синтез античной физической красоты и христианской духовности и превосходство последней,

2. тяга к эмблематичности, идеал хрупкой изящной женщины, воспринимаемой как образец бесплотного совершенства, утонченности с легким привкусом эротизма, требование неустойчивого равновесия композиции, способного выразить эмоциональное отношение к движению и борьбе.

3. интерес к живой душе, этической красоте повседневности, которая оказывается привлекательнее красоты физической, освобождение от законов академизма, внимание к будто бы случайно пойманному мгновению изменчивой жизни в незаконченности движения, любовь к свободной моделировке

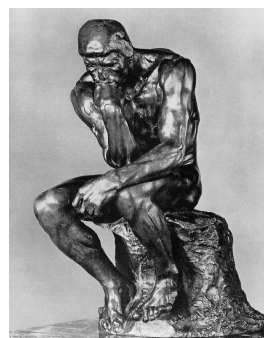
4. представление о красоте, как соразмерности пропорций – прямой нос, большие глаза, невысокий лоб, сочетании силы и изящества, развитости тела и его гармонии с внутренним миром, бесстрашие перед лицом судьбы.

III. Аргументируйте свой ответ анализом пластических форм.



1. 2. 3.

Подсказка к N 3 (автор).



Дайте ответ, заполнив таблицу (к заданию 7).

1. Эпоха (буква)	2. Идеи (цифра)	Анализ пластических форм

баллы

Задание 8.

Даны 9 изображений архитектурных сооружений и интерьеров шести различных стилей. Заполните таблицу, выполнив задания.

1. Определите стиль архитектурных сооружений и интерьеров, совместив в строках таблицы номер изображения с названием стиля из ряда данных.

Модерн, ампи́р, классицизм, романский, рококо, конструктивизм, барокко, готический

2. Укажите в таблице хронологическую последовательность возникновения соответствующих стилей в архитектуре.

3. Назовите не менее пяти признаков каждого стиля.

4. Дополните таблицу сведениями о недостающих, на Ваш взгляд, стилях и названиями известных сооружений, представляющих эти стили.

5. Заполните оставшиеся пустыми ячейки названиями известных памятников архитектуры соответствующего стиля.