

**ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТУРА  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МХК**

**Создайте страницы своего собственного учебного пособия,  
посвященные эпохе Возрождения.**

- **Используйте имеющийся материал. Пользуйтесь ножницами и клеем.**
  - **Составьте текст. Используйте данные цитаты и свои рассуждения.**
  - **Предложите структуру, выделите разделы.**
  - **Дайте названия главе и ее разделам или параграфам.**
  - **Предложите эпиграфы.**
  - **Предложите оформление, расположив иллюстративный материал, выделив цветом самое важно в цитатах и тексте.**
  - **Сделайте и запишите вывод.**
  - **Предложите вопросы для обсуждения и задания по составленному Вами разделу.**

Полюбить можно лишь то, что знаешь.

*Леонардо*

Поэзия – это живопись, которую слышат.

*Леонардо*

Единственным критерием истины является опыт. *Леонардо*

Даруй свет, и тьма исчезнет сама собой.

*Эразм*

Изящество потребно не в одних искусствах, но во всех делах человеческих. *Эразм*

Хороший живописец должен писать две главные вещи: человека и представление его души. *Леонардо*

Друг должен принимать на себя часть огорчений друга. *Эразм*

Ничего нет трудного для человека, имеющего волю. *Эразм*

Истинно благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами. *Ф. Петрарка*

Язык — лучший посредник для установления дружбы и согласия.

*Эразм*



Эразм Роттердамский (1467–1536)



Уильям Шекспир (1564–1616)





- Леонардо да Винчи (1452–1519)



Брейгель. Падение Икара. 1558



Рафаэль. Школа в Афинах. 1511



Леонардо. Мадонна Литта 1490-1491



Томас Мор (1478—1535)



Боттичелли. Весна (между 1477 и 1478)



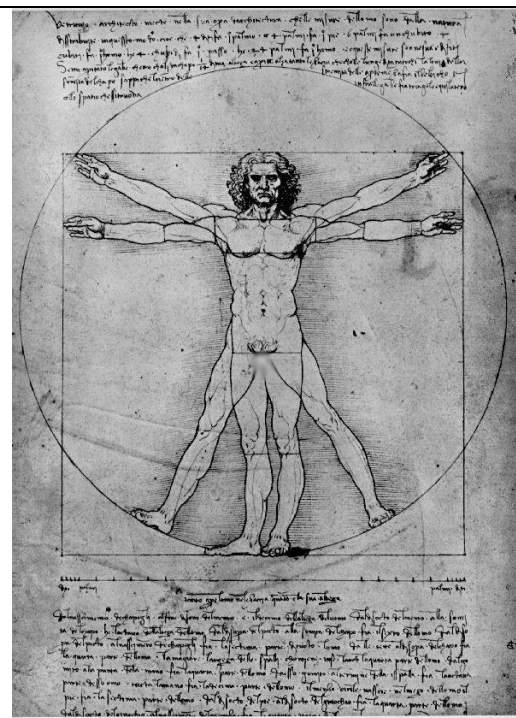
Наша судьба не в звёздах, но в нас самих.  
It is not in the stars to hold our destiny, but in  
ourselves. *Шекспир*

Мы знаем, кто мы есть, но мы не знаем,  
кем можем стать.  
We know what we are, but know not what  
we may become  
*Шекспир*

Когда говорит любовь, голоса всех богов  
заставляют небеса застыть в гармонии.

And when love speaks, the voice of all the gods  
makes heaven drowsy with the harmony. *Шекспир*

Любовь — это все, что у нас есть, единственный  
способ, которым мы можем помочь другому  
человеку. *Эразм*



Нам дан брильянт, чтоб мы его блюли  
За десятью замками: твердый, верный,  
Отважный дух в груди нелицемерной.  
Честь – жизнь моя: они срослись в одно,  
И честь утратить – для меня равно  
Утрате жизни.  
*Шекспир*

Любовь не глазами смотрит, но душой;  
И потому слепым изображают крылатого  
Купидона.  
*Шекспир*

Лучше меньше знать и больше любить, чем  
больше знать и не любить.  
*Эразм*

Никакие житейские блага не будут нам  
приятны, если мы пользуемся ими одни, не  
деля их с друзьями. *Эразм*



Франческо Петрарка  
(1304–1374)

«...целыми днями осматривал уцелевшие памятники античных времен, восхищаясь архитектурой и скульптурой древнего Рима, горько сетовал о разрушенных или засыпанных сокровищах, изучал план города, сопоставлял увиденное со свидетельствами древних авторов».

*Ф. Петрарка*

Что может быть на свете прекраснее, что может быть достойнее человека и что может в большей степени уподобить его Господу, чем служение людям по мере своих сил? Тот, кто способен служить людям и не делает этого, отвергает высочайший долг человека, и поэтому ему должно быть отказано в имени и природе человека. *Ф. Петрарка*

В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. *Ф. Петрарка*

Для тех, кто оберегал свою родину, приумножал ее богатства и, чем мог, помогал ей, уже уготовлено место на небесах... *Ф. Петрарка*

Друг — это тот, кто знает, кем ты являешься, понимает, где ты был, принимает то, кем ты станешь, и все же благородно позволяет тебе расти.  
A friend is one who knows who you are, understands where you have been, accepts what you have become, and still gently allows you to grow.

*Шекспир*

Прежде всего, новизной является в данную эпоху чрезвычайно энергичное выдвижение примата красоты, и притом чувственной красоты. Бог создал мир, но как же этот мир прекрасен, как же много красоты в человеческой жизни и в человеческом теле, в живом выражении человеческого лица и в гармонии человеческого тела! Мир лежит во зле, и со злом нужно бороться. Но посмотрите, как красиво энергичное мужское тело и как изящны мягкие очертания женской фигуры! Ведь все это тоже есть создание божие.

*А.Ф. Лосев. Эстетика Ренессанса*

Самым первым учителем художника должна быть математика, но математика какая? Ведь математика — это исходное основание для всего платонизма и пифагорейства и в античности и в средневековье. Теперь, однако, математика направляется на тщательнейшее измерение обнаженного человеческого тела; если античность делила рост человека на какие-то там шесть или семь частей, то Альберти в целях достижения точности в живописи и скульптуре делит его теперь на 600, а Дюрер впоследствии — и на 1800 частей.

*А.Ф. Лосев. Эстетика Ренессанса*

«Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености.

*Ф. Энгельс. Диалектика природы*

Самую глубокую критику индивидуализма дал в XVI в. Шекспир, титанические герои которого столь полны возрожденческого самоутверждения и жизнеутверждения. *А.Ф. Лосев. Эстетика Ренессанса*

Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника. *Леонардо*

Читая, ты должен основательно продумывать, чтобы прочитанное обратилось в твою плоть и кровь, а не было сложено в одной памяти, как в каком-нибудь словаре. *Эразм*

Все превращает любовь, и неумного делает мудрым.  
Все превращает любовь: красноречье дает молчаливым,  
Старцев в юнцов превратит милая может любовь.  
Силу ломает любовь, но и слабых быть сильными учит,  
В робких силу вдохнуть также умеет любовь. *Эразм*

Принести спасение человечеству мы можем только собственным хорошим поведением; иначе мы промчимся, подобно роковой комете, оставляя повсюду за собой опустошение и смерть. *Эразм*

Если заpastись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок. *Леонардо*

Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод. *Леонардо*

... живописец, учишь делать свои произведения так, чтобы они привлекали к себе своих зрителей и удерживали их великим удивлением и наслаждением. *Леонардо*

О, дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достигнуть того, к чему он стремится, и быть тем, чем он хочет. Животные, – говорит Луцилий, – из утробы матери выходят такими, какими им суждено остаться навсегда; небесные существа либо изначально, либо немного после делаются тем, чем они будут вечно. Только человеку дал отец семена и зародыши, которые могут развиваться по-всякому. (...) будет человек давать волю инстинктам чувственности, одичает и станет как животное. Последует он за разумом, вырастет из него небесное существо. Начнет развивать свои духовные силы, станет ангелом и сыном божьим!..

*Дж. Пико делла Мирандола.*

Благородство есть как бы сияние, исходящее из добродетели; оно придает блеск своим обладателям, какого бы происхождения они ни были. Доблесть предков, слава боевых и других подвигов суть их достояние и украшение тех, кто их добыл собственным трудом и умом. Слава и благородство измеряются собственными заслугами, а не чужими, и такими деяниями, которые являются результатом нашей собственной воли... Благородство требует доблести.

*Поджо Браччолини*

Если душа, охваченная желанием насладиться красотой как благом, позволяет вести себя чувству, то впадает в тяжелейшее заблуждение, полагая, что тело – главная причина красоты, отчего для наслаждения его считает необходимым соединиться как можно скорее с этим телом. Это неверно: тот, кто надеется насладиться красотой, обладая телом, обманывается, ибо им движет не знание на основе разума, но ложное мнение, происходящее от чувственного стремления.

*Кастильоне*

Блаженны времена и блажен тот век, который древние называли золотым, – и не потому, чтобы золото, в наш железный век представляющее собой такую огромную ценность, в ту счастливую пору доставалось даром, а потому, что жившие тогда люди не знали двух слов: твое и мое. В те благословенные времена все было общее. *М. Сервантес. Дон Кихот*

Кто взял в свои руки кормило правления, тот обязан помышлять лишь об общественных, а отнюдь не частных своих делах, не отступать ни на вершок от законов, каковых он и автор, и исполнитель, следить постоянно за неподкупностью должностных лиц и судей; вечно он у всех перед глазами, как благодетельная звезда, чистотой и непорочностью своей хранящая от гибели род человеческий, или как грозная комета, всем несущая гибель. Пороки всех остальных лиц губительны для немногих и по большей части остаются скрытыми. Но государь поставлен так высоко, что если он позволит себе хоть бы малейшее уклонение от путей чести, тотчас же словно чума распространяется среди его подданных (...) Если бы государь взвесил в уме своем все это и многое другое в том же роде, – (...) то, полагаю, не было бы ему отрады ни во сне, ни в пище.

*Эразм Роттердамский*

Нет наук, доступных человеку, которые бы не имели своим главным объектом создания природы, без которых они не могут существовать и от которых они зависят настолько, что становятся как бы актерами, играющими пьесу, написанную природой. Так, астроном, наблюдая за звездами, устанавливает, какой порядок сообщила им природа. Тем же занимаются геометр и математик, изучая различного рода величины. Музыкант показывает нам, какие временные отрезки созвучны природе, а какие – нет (...) Но все эти люди имеют общую цель – познавать и с помощью знания вырвать дух из телесной темницы и возвысить его до наслаждения собственной божественной сущностью. *Ф. Сидни.*

<p>Идите мимо, стряпчий-лиходей,  Клерк, фарисей, палач, мздоимец хваткий,  Писцы, официалы всех мастей,  Синклит судей, который, волка злей,  Рвет у людей последние достатки.  Сдирать вы падки с беззащитных взятки,  Но нас нападки ваши не страшат:  Сюда не входи крючкодел и кат (...)</p> <p>Идите мимо, скряга-ростовщик,  Пред кем должник трепещет разоренный,  Скупец иссохший, кто стяжать привык,  Кто весь приник к страницам счетных книг,  В кого проник бесовский дух маммоны,  Кто иступленно копит миллионы....</p> <p>Идите мимо, сплетник, грубиян,  Супруг-тиран, угрюмый и ревнивый,  Драчун, задира, скандалист, буян,  Кто вечно пьян и злостью обуян (...)</p> <p>Входите к нам, изящества цветы,  Чьей красоты не описать словами.  Тут днем и ночью двери отперты  Вам, чьи черты небесные чисты,  Сердца – просты, а очи – словно пламя.  Чтоб знатной даме можно было с нами  Здесь жить годами без забот и свар,  Наш основатель дал нам злата в дар.  <i>Ф. Рабле. Из Надписи на Телемской обители</i></p>	<p>Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж  Достоинство, что просит подаянья,  Над простотой глумящуюся ложь,  Ничтожество в роскошном одеянье,</p> <p>И совершенству ложный приговор,  И девственность, поруганную грубо,  И неуместной почести позор,  И мощь в плену у немощи беззубой,</p> <p>И прямоту, что глупостью сльвёт,  И глупость в маске мудреца, пророка,  И вдохновения зажатый рот,  И праведность на службе у порока.</p> <p>Всё мерзостно, что вижу я вокруг...  Но как тебя покинуть милый друг!</p> <p><i>Шекспир. 1590-е годы</i>  <i>Перевод С. Маршака опубл. 1948</i></p> <p>Счастье заключается не во всяком  удовольствии, но в честном и  добропорядочном. Ибо к нему, как к  высшему благу, влечет нашу природу  сама добродетель. <i>Томас Мор</i></p>
---	--