

### **Предполагаемый ответ**

дается участником в форме текст-путеводителя, составленного из собственного текста, врезок из представленных для работы текстов и иллюстраций и представляет собой маршрут путешествия по арт-пространствам, способным воздействовать на человека и менять его отношение к себе и к действительности, с описанием этих пространств и находящихся в них объектов.

### **Вариант разработки задания**

(В тексте выделены жирным шрифтом эпизоды, использованные из предоставленного материала)

#### **Путешествовать - значит жить. Г.Х. Андерсен**

На свете существуют самые необычные арт-пространства. В идеале их посещение должно менять человека, предоставлять ему сведения и впечатления, которые способствовали бы тому, чтобы он открывал в себе и в мире нечто очень важное.

Приглашаем вас в необычное путешествие, которое поможет вам глубже и вдумчивее воспринимать красоту.



#### **Сад космических размышлений**

**Истинная жизнь человека - та, о которой он даже не подозревает. Сэмюэл Батлер**

На юго-западе Шотландии в поместье Портрэк Хаус находятся частные владения супружеской четы Чарльза Дженкса и Мэгги Чесвик, называемые «Садом космических размышлений». Это уникальный арт-объект, непохожий ни на одно место на Земле и каждым своим сантиметром напоминающий о Вселенной, ее рождении, развитии, месте в ней человека, о том, что вся наука – это всего лишь тонкий лучик в царстве непознанного. Достижения науки и математики отражаются в диковинных ландшафтах сада, в странных скульптурах и необычных геометрических формах водоемов. Здесь можно встретить черные дыры и фрактальные скопления, математические формулы и научные феномены, спираль ДНК и геометрические задачи – словом, всё, что угодно, только не классические английские клумбы и живые изгороди. В числе прочего здесь есть и беседка бессмысленности – на случай, если посетитель устал думать о множественности миров и ничтожности человека перед лицом Вселенной.

В находящемся на территории сада помещении вас ждет встреча с работами художников-космистов, видящих взаимосвязи земли и Вселенной. Здесь вы увидите работы Чюрлениса. Вы откроете для себя новый взгляд на мир.



#### **Ледяной отель**

В 200 километрах от Северного полярного круга, в деревне Йуккасяarvi в шведской Лапландии построена самая большая в мире гостиница, полностью сделанная из льда и снега. В ней 85 помещений общей в

**5 тысяч квадратных метров. 30 тысяч тонн снега и 4 тысячи тонн льда принимают за сезон 37 тысяч гостей.**

**Название этого поселения на реке Турне-Эльв с языка саами переводится, как «Место встречи». Деревне примерно 500 лет.**

**Здесь можно покататься на оленях, собачьих упряжках и снегоходах, посетить колонный и выставочный залы (Iceart exhibition), кинотеатр (Icehotel cinema), театр (Ice Globe Theatre).**

Вам предложат прожить несколько эпизодов из сказки Андерсена "Снежная королева". Это будут настоящие испытания, на которые можно согласиться, а можно и отказаться, отрыв в себе готовность к преодолению трудностей или тягу к покою.

Побывав в сказке "Снежной королевы", отправимся на русский север в Устюг во владения Деда Мороза.

Великий Устюг. Резиденция Деда Мороза.

**Приносить пользу миру – это единственный способ стать счастливым. Г.Х Андерсен**



Здесь вы сможете поработать в мастерской народных ремесел и помочь в изготовлении новогодних подарков. Вас вновь испытают на готовность помогать другим. А потом не выходя из сказочного настроения, вы сможете поработать на Почте Деда мороза, почтаив письма детей и выбрав то или те из них, желания которых вам захочется исполнить. Вы откроете, как это приятно, быть нужным другим. На Почте Деда Мороза стоит смоляной дух. Это дом, выстроенный по правилам деревянного русского зодчества с кружевными наличниками, резным крыльцом. На стенах комнат орнамент и репродукции работ Васнецова.

Если вы отправитесь в путешествие с друзьями, у вас будет много поводов поговорить о жизни, о том, как и что искусство помогло вам открыть друг в друге и каждому в себе, что нового вы увидели на просторах родной страны, что сумели почувствовать в духе народного искусства, о чем успели задуматься и что будете обдумывать еще долго.

## Анализ выполнения задания. Оценка

### Критерии оценок.

#### Оценка структуры работы, названий и девизов объектов

1. Участник выделяет и описывает 4 художественных пространства. Из них 2 из числа предложенных. 2 самостоятельно введенных. По 1 баллу за каждое выделение и описание из числа предложенных. **2 балла**. По 2 балла за каждое самостоятельное предложение. 4 балла. Всего 6 баллов. Если участник предлагает большее количество арт-объектов, ему начисляются дополнительные очки, но **не более 20 баллов** за этот пункт задания).
2. Участник дает выразительные названия арт-пространствам, выражающие их суть. **По 2 балла за каждое выразительное название**. Если участник использует названия из ряда данных, выставляется по 1 баллу. **Не более 20 баллов** за этот пункт задания.
3. Участник предлагает 2 девиза арт-объектов, выбирая из данных цитат. По 2 балла за каждый логично подобранный девиз. **4 балла**. Если участник, предлагая девиз, приводит цитату самостоятельно, выставляется по 4 балла за каждую самостоятельно и к месту приведенную цитату. Если в самостоятельном цитировании допущены ошибки, за каждую ошибку снимается по 1 баллу. Если участник цитирует развернутый текст – поэтическую строфу – начисляется **4 балла**. (Но **не более 20 баллов** за этот пункт задания).
4. Участник приводит схему путешествия, включая 3 объекта для посещения. 2 балла за каждый пункт схемы. **6 баллов**. (Но не более 20 баллов за этот пункт задания).
5. Участник отмечает на схеме цветом и знаками объекты разного назначения. По 2 балла за каждую выделенную группу объектов (тематическая группа может состоять из 1 объекта). Не более 10 баллов за символы, введенные знаками и цветом.

Всего 90

### Оценка содержания

6. Участник предлагает и обосновывает концепцию путешествия. **По 2 балла** за каждый самостоятельный аргумент или ясно сформулированную цель. За использование предоставленного материала в тексте концепции выставляется по 1 баллу за каждое цитирование. **3 балла. Не более 10 баллов за разработку концепции.**
7. Участник обоснованно и логично использует предоставленный материал для разработки своего замысла. За каждую удачно использованную иллюстрацию и цитату по 1 баллу. **10 баллов. (Не более 30 баллов за этот пункт задания).** Балл не начисляется, если иллюстрация или цитата вводятся необоснованно или алогично, находятся не на месте, не сочетаясь с логикой материала. В этом случае **проверяющий отмечает** неудачно введенный материал **пометой** на полях: «*Нет логики*» и рядом с пометой четко пишет свою фамилию.
8. Участник, разрабатывая художественные пространства, называет 5 художественных объектов (картинная галерея, дом сказок и т.п. внутри сада, парка, замка или отдельные залы, экспонаты внутри галереи). По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов.**
9. Участник называет функции художественных объектов (служат местом уединения, творческого общения, семейного отдыха, встреч по интересам, воспитания вкуса, место тихих прогулок и т.п.). По 2 балла за каждую функцию. **Не более 20 баллов.**
10. Участник, описывая художественные пространства и объекты, называет имена 3 художников (поэтов, музыкантов, скульпторов, архитекторов) и названия их произведений. По 2 балла за каждое верно названное произведение и его автора. Если в названии произведения допущена ошибка, его автор назван неверно, допущена ошибка в инициалах или написании фамилии автора, указано только имя автора без названия произведения, выставляется по 1 баллу за ошибочное или неполное название. **3 баллов. (Не более 26 баллов за название имен художников и произведений).**
11. Участник называет стиль, художественное направление, век, страну при описании деталей художественного пространства. По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов за название стилей и направлений.**
12. Участник называет приметы или черты художественного стиля или эпохи. По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов за название примет и черт художественного стиля или эпохи.**
13. Участник называет изменения, которые могут происходить в отношении посетителей к себе и действительности в результате посещения художественного пространства. По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов за название изменений.**
14. Участник соблюдает логику концепции, предлагая маршрут посещения арт-пространств. **4 балла.** Если происходит сбой логики, снимается по 1 баллу за каждое нарушение.
15. Участник приводит цитату, отсутствующую в предоставленных материалах. **2 балла.** Если в самостоятельном цитировании допущены ошибки, за каждую ошибку снимается по 1 баллу. Если участник цитирует развернутый текст – поэтическую строфу – начисляется **4 балла. Не более 10 баллов за самостоятельное цитирование.**

**Всего 160 баллов**

### **Оценка вывода**

Участник делает развернутый логичный вывод о пользе и преимуществах разработанного им проекта путешествия **6 баллов**.

- Если вывод односложен, но верен и соотносится с предложенной концепцией, начисляется 2 балла.
- Если вывод развернут и верен, но не соответствует предложенной концепции, начисляется 2 балла.
- Если вывод лаконичен, но не односложен, и соотносится с предложенной концепцией, начисляется 4 балла.
- Если вывод, обобщая итоги путешествия, выводит на новые вопросы и проблемы, приглашая к их решению, начисляется **6 баллов**.
- Если вывод не содержит итогов, связанных с изменениями во взглядах на мир и место в нем человека и ограничивается общими словами, баллы не начисляются. (Пример общих слов: Такое путешествие, безусловно, будет интересным и полезным. Такое путешествие понравится всем).

### **Оценка вопросов и заданий для посетителей**

16. Участник называет интерактивные формы работы с посетителями, не объясняя их целей и сути (предлагают оставить отзыв, написать о впечатлениях, задать вопросы экскурсоводу, прокатиться на оленях). По 1 баллу за каждое название. Но **не более 14 баллов** за этот пункт задания.

17. Участник называет формы интерактивной работы с посетителями, раскрывая их цель и суть, предлагая ясно сформулированные задания.

- Если задания носят номинативный характер (*предлагают перечислить увиденное, воспроизвести названия работ и объектов*), выставляется по 2 балла за каждое сформулированное задание.
- Если указываются формы предлагаемого задания (*написать письмо другу, составить перечень понравившихся работ, отметить их в электронном реестре*) выставляется по 4 балла.
- Если задание носит творческий характер, связано с обобщениями, осмыслением, систематизацией, выработкой отношения к увиденному, (*написать письмо другу о своих новых мыслях и впечатлениях об увиденном, составить и записать интервью для ТВ о том, что происходило; описать наиболее понравившийся экспонат и переживания, связанные с его восприятием; придумать объявление об экспозиции, отразив наиболее привлекательные черты, разработать собственную концепцию выставки*), выставляется по 6 баллов. Но **не более 26 баллов** за пункт задания по интерактивным формам работы.

18. Участник отмечает, на изменение или испытание каких качеств направлено интерактивное задание. По 2 балла за каждую формулировку. **Не более 14 баллов**.

### **Оценка оформления**

19. Общее оформление путеводителя оценивается как особо оригинальное и выделяющееся особо удачным художественным оформлением. **4 балла**.

20. При неаккуратном оформлении без соблюдения полей и интервалов между разделами снимается 2 балла.

21. Участник не делает орфографических, грамматических синтаксических, речевых ошибок. **6 баллов. За каждую ошибку снимается балл.**

**Всего 70 баллов за задания для посетителей и оформление работы**

**Максимальная оценка второго тура 320 баллов**

**Максимальная оценка первого тура 580 баллов**

**Общая максимальная оценка 900 баллов**