

**Шифр**

--	--	--	--

**27 марта 2013**

**Всемирный день театра**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2012/2013 УЧЕБНОГО ГОДА**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Общий балл	

**Саранск, 2013**



## Задание 1. Видеофрагмент.

Посмотрите финал художественного фильма и ответьте на вопросы.

1. Напишите в таблице, какую мысль, на Ваш взгляд, выражает представленный кинофрагмент.
2. Выделите и внесите в таблицу самые важные, на Ваш взгляд, элементы кинообраза: художественные детали и образы-символы, способствующие его созданию, определите их значение в понимании происходящего в кинофрагменте.
3. Сформулируйте и напишите, какую роль в этом кинофрагменте выполняет музыкально-звуковое сопровождение. Что в образном строе музыки и звукового сопровождения способствует пониманию кинообраза?
4. Напишите, какой библейский сюжет ассоциативно затрагивается в этом фрагменте. Сформулируйте основную идею этого библейского сюжета.
5. Вспомните и напишите названия других произведений искусства, созданных на этот сюжет, и их авторов.
6. Если Вы узнали этот фильм, напишите его название.
7. Напишите имя режиссера этого фильма, если Вы его узнали.
8. Напишите, какие еще фильмы этого режиссёра Вы видели или знаете?

### Таблица к заданию 1

<b>1. Основной смысл кинофрагмента</b>	
<b>2. 1.Элементы кинообраза и средства киновыразительности</b>	<b>2. Их значение</b>
<b>1.1.</b>	

<b>1.2.</b>	
<b>1.3.</b>	
<b>1.4.</b>	
<b>1.5.</b>	
<b>1.6.</b>	
<b>1.7.</b>	
<b>1.8.</b>	
<b>1.9.</b>	
<b>1.10.</b>	

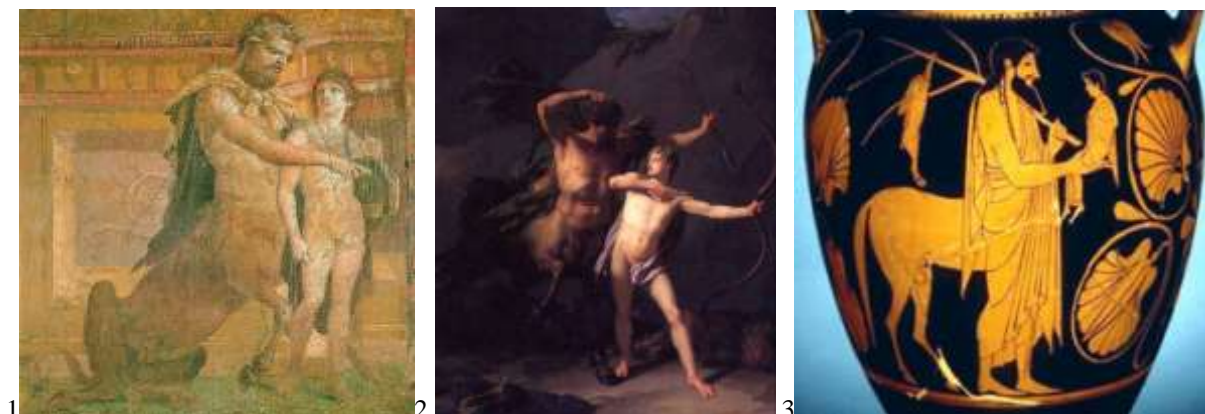
<p><b>3. Средства музыкально-звуковой выразительности</b></p> <p><b>3.1.</b></p>	<p><b>Их значение для раскрытия основного смысла кинофрагмента</b></p>
<p><b>3.2.</b></p>	
<p><b>3.3.</b></p>	
<p><b>3.4.</b></p>	
<p><b>4. Библейский сюжет</b></p> <p><b>Его основная идея</b></p>	<p><b>5. Произведения искусства, разрабатывающие этот библейский сюжет и их авторы:</b></p> <p><b>5.1.</b></p> <p><b>5.2.</b></p> <p><b>5.3.</b></p>
<p><b>6. Название фильма:</b></p>	<p><b>7. Режиссер:</b></p>
<p><b>8. Другие работы этого же режиссера:</b></p> <p><b>8.1.</b></p> <p><b>8.2.</b></p> <p><b>8.3.</b></p> <p><b>8.4.</b></p>	

Баллы

## Задание 2.

Даны 4 изображения и два эпизода текстов.

1. Как, на Ваш взгляд, можно обозначить общую тему четырех изображений? Занесите ее в таблицу.
2. Впишите в таблицу имена персонажей первых трех изображений.
3. Как называется предмет, изображенный под N 3?
4. Занесите в таблицу номер наиболее позднего из первых трех произведений искусства. К какому художественному направлению оно относится? Кратко поясните свою позицию, назвав черты определенного Вами художественного направления, присутствующие в изображении.
5. Анализируя композицию и особенности изображений, напишите, чем принципиально отличаются отношения персонажей на изображении N 4 от отношений персонажей на изображениях NN 1-3?



**Аристотель и Александр**

6. Выберите из двух текстов материал, который поможет Вам в раскрытии пятого вопроса.

### Текст 1 к заданию 2.

В «Жизнеописаниях» Плутарха говорится о том, что Филипп призвал в учителя Александра Аристотеля – самого знаменитого ученого из греческих философов и расплатился за обучение достойнейшим способом, восстановив родной город Аристотеля Стагиру и вернув туда находившихся в рабстве граждан. Далее Плутарх сообщает, что Александр любил Аристотеля не меньше, чем отца, говоря, что Филиппу он обязан тем, что живет, а Аристотелю тем, что живет достойно.

## Текст 2 к заданию 2.

АЛЕКСАНДР (обращаясь к философам)

*Аристотель* и остальные! Со времени моего возвращения из Фив в Афины, из мест завоеваний в тишину покоев, я решил, что должен иметь во дворце столько же философов, сколько солдат в лагере. Мой двор станет школой, в которой я разовью столько доктрин, сколько создал в военном искусстве.

АРИСТОТЕЛЬ

Мы к твоим услугам и рады оказаться в числе избранных. Ничего так не подходит царям, как книжное знание, которое позволяет им приблизиться к богам в мудрости настолько же, насколько они приближены к ним самим своим саном (...)

АЛЕКСАНДР

Вы станете завсегдатаями дворца, будете учить молодых правилам, стариков разуму: пусть ваша жизнь соответствует вашим учениям не менее, чем мои дела разнятся с моими обещаниями.

ГЕФЕСТИОН

Ты говорил, что задашь каждому из них по вопросу из тех, на которые никто из нас не мог ответить накануне.

АЛЕКСАНДР

Да. *Платон*, какой зверь самый неуловимый?

ПЛАТОН

Тот, который до сих пор не известен человеку.

АЛЕКСАНДР

*Аристотель*, что должен делать человек, чтобы его считали Богом?

АРИСТОТЕЛЬ

Невозможное для человека.

7. Запишите в таблицу, к какому литературному роду относится второй текст и приметы этого рода, позволяющие Вам сделать такой вывод.

8. В чем состоят отличия отношений Александра и Аристотеля во втором эпизоде текста от отношений, запечатленных на иллюстрации 4?

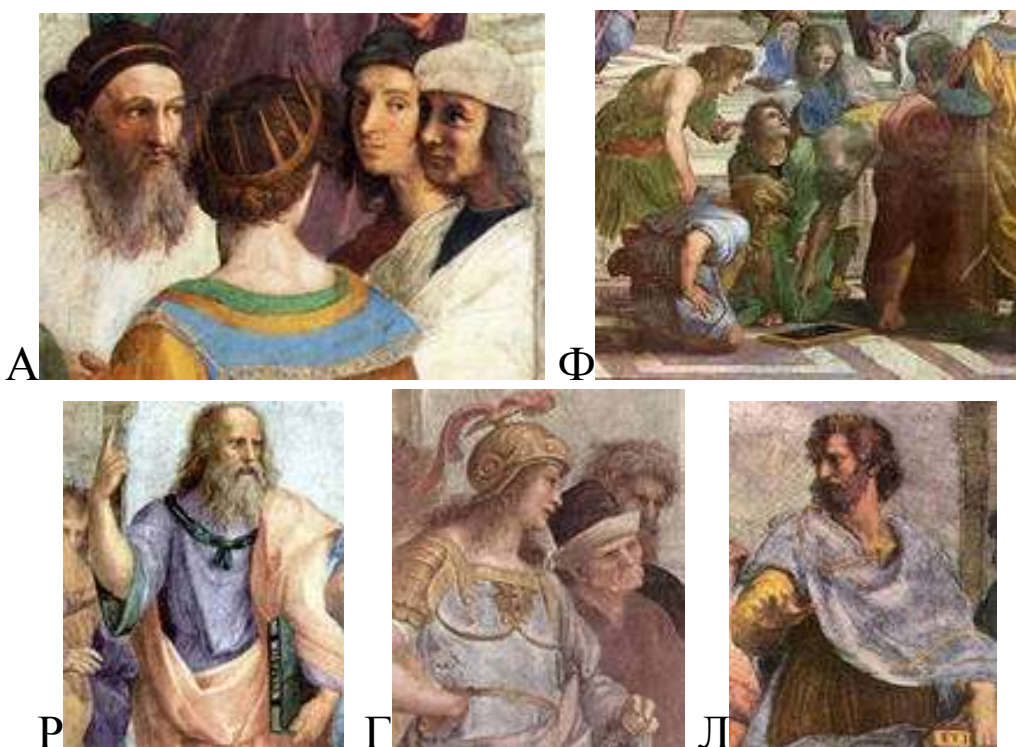
1. Общая тема 4 изображений	2. Имена персонажей изображений 1-3	3. Название предмета на изображении 3	4. Наиболее позднее из первых трех произведений искусства. Художественное направление. Краткое пояснение
5. Отличия отношений персонажей изображения N 4.			

7. Литературный род. Его приметы.	8.
--------------------------------------	----

**Задание 3.**

Дана репродукция и 5 эпизодов фрески «Афинская школа» знаменитого художника, а также ряд из шести имен.

1. Александр Македонский 2. Евклид. 3. Леонардо да Винчи в образе Платона.  
4. Аристотель. 5. Феллини. 6. Рафаэль.



1. Внесите имя автора фрески в таблицу. В этой же ячейке укажите его знаменитые работы.
2. Соотнесите фигуры пяти эпизодов фрески с приведенными в задании именами и проставьте номера имен в соответствующие ячейки таблицы. Кратко обоснуйте свой выбор.
3. Внесите в таблицу имя деятеля искусства из числа данных, которого нет и не может быть на фреске. Кратко поясните, почему.

1. Имя автора фрески и его знаменитые работы:	3. Кого нет на фреске и почему:				
2. Фрагмент	А	Ф	Р	Г	Л
2. Номер имени изображенного					
2. Краткий комментарий выбора					



4. Найдите 5 приведенных эпизодов на репродукции в общей композиции. Обведите каждый из них, соединив стрелками с соответствующей буквой.

Г	Р	Л
---	---	---



П	О	Д
---	---	---

5. Познакомьтесь с приведенным текстом. Выделите в нем голубым маркером материал, относящийся к разбору *композиции* фрески. Желтым – вскрывающий ее *идейный замысел*. Используйте материал при ответе на 7-ой вопрос задания о композиционном и идейном замысле фрески.

«Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, автор придает им черты своих выдающихся современников. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур (многие из них не поддаются атрибуции, по поводу некоторых нет единой точки зрения), но свойственное автору фрески чувство пропорций и ритма создает впечатление удивительной легкости и простора. Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея – возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки – принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Слева, у подножия лестницы, Пифагор (П), в окружении учеников, занят разработкой математических проблем. Человек в венке из виноградных листьев – Эпикур (И). Человек, сидящий в задумчивой позе, опершись на куб, – Микеланджело в образе Гераклита (О). На ступеньках лестницы расположился Диоген (Д). Ступени лестницы символизируют этапы овладения истиной.

6. Найдите на репродукции 4 фигуры, упоминаемые в тексте и обозначенные буквами (П), (И), (О), (Д). Обведите их на репродукции и соедините стрелками с соответствующими им буквами.

7. Выскажите свое предположение о композиционном и идейном замысле фрески. Напишите, почему, на Ваш взгляд, фрагменты занимают именно такое место в общей композиции?

Фрагмент Р

Фрагмент Л

Фрагмент Г

Фрагмент Ф

Фрагмент А

8. Кого из выдающихся деятелей культуры, науки и образования Вы предложили бы изобразить на полотне «Российская школа»? (Не более 10 имен).

Что бы Вы предложили в качестве организующей среды такой художественной работы и почему?

Какое место в композиции отвели бы изображению каждого из предложенных Вами деятелей? Почему? Как это раскрывало бы Ваш замысел?

Что при этом Вы подразумеваете под словом "школа"?

9. Какими качествами должен обладать художник, которому Вы могли бы поручить исполнение Вашего замысла?

10. Кому из современных художников Вы заказали бы такую работу? Кратко поясните свой выбор.

Баллы

Задание 4.

Из букв, расположенных рядом с репродукцией к заданию 3, составьте слова и внесите их в соответствующие ячейки таблицы.

1. Основатель математической школы в Древней Греции. 2. Мифическая семиглавая змея, у которой место отрубленной головы вырастает новая. 3. Жанр античной литературы, в котором работал Платон. 4. Бывает ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский и эолийский. 5. Знаменитый музей в Мадриде. 6. Центральный персонаж оперы В.А. Моцарта, написанной по пьесе П.Бомарше, имя которого вынесено в ее заглавие. 7. Место, где закончил земной путь великий Учитель двенадцати учеников, неоднократно воспроизводившееся во многих работах живописцев (буквы могут повторяться). 8. Знак связного исполнения звуков в музыке. 9. Музыкальный инструмент – эмблема и атрибут поэта. 10. Древнеримская богиня растительности, цветения, весны. 11. Эпос, лирика, драма – литературный .... 12. Часть струнного инструмента, на котором расположены лады. 13. И Троя, и Афины, и Фивы. 14. Запретный в руке у Евы в работах Лукаса Кранха, Доре и ряда других художников. 15. Царь, с именем которого связан сюжет об избииении младенцев. 16. Штат, где находится Музей Национальной Аэронавтики и космических исследований, созвучен богине под № 10. 17. Центральный герой киноэпопеи по роману Толкина (буквы могут повторяться). 18. Часто встречающийся в искусстве символ жизненного пути, запечатленный в названии стихотворения А.С.Пушкина "Сквозь волнистые туманы пробирается луна" – "Зимняя ..." 19. Дворянский титул Дж. Г. Байрона. 20. Дворянский титул Альмавивы из оперы Моцарта под № 6.

Таблица к заданию 4

1. □ □ □ □ □ □ □ □	2. □ □ □ □ □ □ □ □	3. □ □ □ □ □ □ □ □	4. □ □ □ □	5. □ □ □ □ □ □
6. □ □ □ □ □ □ □ □	7. □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	8. □ □ □ □ □ □ □ □	9. □ □ □ □ □ □	10. □ □ □ □ □ □ □ □
11. □ □ □ □ □ □	12. □ □ □ □ □ □ □ □	13. □ □ □ □ □ □ □ □	14. □ □ □ □ □ □	15. □ □ □ □ □ □ □ □
16. □ □ □ □ □ □ □ □	17. □ □ □ □ □ □ □ □	18. □ □ □ □ □ □ □ □	19. □ □ □ □ □ □	20. □ □ □ □ □ □ □ □

### Задание 5.

1. Из двух и более слов, полученных при выполнении задания 4, составьте несколько рядов, объединяющих их по смыслу и имеющих отношение к культуре и искусству. (Все слова использовать не обязательно).
2. Дополните каждый ряд самостоятельно подобранным словом, которого нет в ответах на задание 4, и подчеркните его.
3. Кратко поясните принцип объединения слов в каждом ряду. Заполните таблицу.

Таблица к заданию 5.

	Смысловой ряд	Краткое пояснение
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Баллы

### Задание 6.

Даны изображения 4 образовательных учреждений, их зданий в разных ракурсах и интерьеры.

1. Определите, к какому архитектурному стилю относится каждое из 4 зданий. Впишите их в таблицы после каждой группы изображений.
2. Назовите приметы, по которым Вы определили стиль, и впишите их в таблицы.
3. Впишите название сооружения 1 и имя его архитектора.



Изображение 1.



Изображение 1. Ракурс 2.



Изображение 1. Интерьер.

Стиль архитектуры 1	Признаки архитектурного стиля в сооружении 1.
	1.  2.  3.  4.  5.
<b>Имя архитектора, название:</b>	





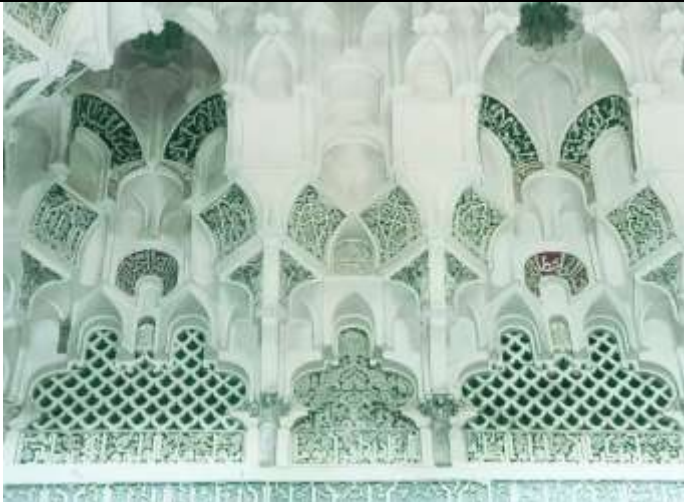
*Изображение 2.* Бодлианская библиотека Оксфордского университета, Ротонда Рэдклиффа (1737–1769). Архитектор Джеймс Гиббс.

*Изображение 2.* Интерьер.

Стиль архитектуры	Признаки архитектурного стиля в сооружении 2
	1.  2.  3.  4.  5.  6.



Изображение 3. Университет-мечеть Аль-Карауин в городе Фес (Марокко). Основан в 859 г.



Изображение 3. Детали внутреннего оформления.



Изображение 3. Интерьер.

Стиль архитектуры	Признаки архитектурного стиля в сооружении 3
	1.  2.  3.  4.





*Изображение 4.* Университетский дворец в Болонье, архитектор Антонио Моранди, 1563 год.



*Изображение 4.* Ракурс А.



*Изображение 4.* Ракурс Б.



*Изображение 4.* Ракурс В.



*Изображение 4.* Интерьер.



Стиль архитектуры	Признаки архитектурного стиля в сооружении 4
	1. 2. 3. 4. 5. 6.

**3. Напишите, какое отношение к знанию и образованию, на Ваш взгляд, создаётся этими архитектурными пространствами:**

3.

**4. Напишите, в каком архитектурном стиле должен быть выстроен колледж Вашей мечты и какие черты выбранного Вами стиля окажутся функционально привлекательными: почему в таком колледже учиться будет удобно и интересно?**

4.

Баллы

**Задание 7.**

**Дано 5 изображений: 1 воплощенного замысла и 4-х макетов памятников учителю.**

1. Дав анализ пластических форм и прочитав значения образов-символов, раскройте смысл композиций. Заполните таблицу.
2. Напишите, какой вариант Вы считаете наиболее удачно воплощающим суть учительского труда. Поясните свой выбор.



А.



Б.



В.



Г.



Д.

3. Предложите свой вариант памятника учителю. Опишите его замысел в строке 3-4.
4. Раскройте суть используемых в Вашем проекте образов-символов.

**Таблица к заданию 7.**

1.А.
1.Б.
1.В.
1.Г.

<b>1. Д.</b>
<b>2. Наиболее удачно воплощает суть учительского труда, проект, обозначенный буквой _____, поскольку в нем</b>
<b>3-4. Проект памятника учителю.</b>

**Задание 8.**

Баллы

**1.** Рассмотрите картину советского художника, со дня рождения которого в 2013 году исполняется 120 лет, и опишите ее, заполняя таблицу.



**1.1. Название картины:**

**1.2. Автор:**

**1.3. Время создания:**

**1.4. Стил, направление в искусстве:**

**1.5. Черты стили, направления в искусстве, запечатленные в произведении:**

**1.5.1.**

**1.5.2.**

**1.5.3.**

**1.5.4.**

**1.5.5.**

**1.6. Жанр произведения:**

**Какие выразительные средства живописи использует художник?**

**1.6.1.**

<p>1.6.2.</p> <p>1.6.3.</p> <p>1.6.4.</p> <p>1.6.5.</p> <p>1.6.6.</p>
<p><b>1.7. Какое эмоциональное состояние царит на полотне?</b></p>
<p><b>1.8. Каков, на Ваш взгляд, главный смысл данного произведения?</b></p>
<p><b>2. Прочитайте тексты про время, когда возникла эта картина, и ответьте на вопрос 3.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ю. Нагибин «Председатель»</b></p> <p>...Перебравшись по мостку через канаву, бурлящую водой, Трубников увидел слева по другую сторону улицы длинный приземистый сарай под соломенной, зияющей огромными прорехами крышей. Возле распахнутых ворот висится груда раскисшего навоза. Он осторожно переходит улицу. Сапоги вязнут в грязи, его заваливает влево, в перевес тела, – словом, это ему не просто, вроде как перейти речку вброд.</p> <p>Из ворот коровника выходит старуха с подоткнутым подолом и, прикрыв козырьком ладони глаза, глядит вверх, на остатки крыши.</p> <p>Трубников медленно идет вдоль закутков, читая написанные чернильным карандашом прозвища коров. Будто в смех, прозвища все красивые, нежные: Белянка, Ягодка, Роза, Ветка... А владелицы этих красивых, любовно выбранных имен валяются в навозной жиже – скелеты, обтянутые залысевшей шкурой...</p> <p>...Первой, разбрызгивая вонючую жижу, оскальзываясь, разъезжаясь ногами, будто телок,</p>



впервые пытающийся стать на слабые ножки, поднялась Белянка. Поднялась, зашаталась. Трубников подскочил и привалился плечом к ее ребрастому, зелено облипшему боку, помог устоять. Коровы одна за другой становятся на ноги, оставляя в грязи, крившей деревянный настил, отпечатки своих тел.

Лишь Ветка, несмотря на все усилия людей, так и не сумела подняться. Она тянулась мордой вверх, сучила ногами, но не смогла оторвать тела от земли.

Коровы стоят, прислонясь к столбам, поддерживающим кровлю, и кажутся теперь еще худее и меньше.

### **Б. Можаяев «Живой»**

Хозяин, Андрей Спиридонович Кириллов, по-уличному просто Андрюша, только заправился перед лугами и теперь прилаживал возле порога деревяшку к своей культе. А на столе стоял граненый графинчик мутновато-синей самогонки, да рядом в тарелке был нарезан пирог с калиной. По тому, какую привязывал Андрюша деревяшку к своей культе, Живой сразу определил: косить собирается. У Андрюши было две деревяшки – одну он называл «ложей», вторую – «ступницей». Ложа – деревяшка отполированная с длинным плоским поручнем, похожим на гладильную доску, – под самое бедро подходила эта доска. Андрюша пристегивал ее двумя ремнями к бедру, а наконец важно опирался рукой. Эту ложу Андрюша надевал на работу в райфо или когда просто прогуляться хотел. Теперь ложа стояла возле порога, а пристегивал Андрюша ступицу – деревяшку коротенькую, с медным кольцом на конце. На этой ступице Андрюша мог и косить, и пахать, и даже приплясывать.

### **Ф. Абрамов «Вокруг да около»**

И вот он стоит на лугу. Стоит как на пытке. Глухо шуршит, стекая по плащу, дождь, мокнет затекшая рука, прижатая к щеке, а кругом, куда ни глянешь, – сенная погибель. Сорок пять гектаров сена гниет на лугах под деревней да еще восемьдесят – по дальним речкам.

Он перевернул сапогом сенной пласт – тяжелый бражный дух, прель навоза, – посмотрел на небо. Ни единого просвета не было в низких, набухших водой облаках.

Да, еще дня два – и прощай сено. Полный разор колхозу...

Нет, он не оправдывал себя. Это он, он отдал распоряжение снять людей с сенокоса, когда еще стояла сухая погода. А надо было стоять на своем. Надо было ехать в город, в межрайонное управление, драться за правду – не один же райком стоит над тобой! Но, с другой стороны, и колхознички хороши. Они-то о чем думают? Раз с сеном завалились, казалось бы, ясно: жми всю на силос – погода тут ни при чем. Так нет, уперлись, как тупые бараны, хоть на веревке тащи. Вот и сегодня на поле, с которого возили горох (он давно, еще с горы, заметил это), мокнут одни доярки.

**3.1. Изменился ли Ваш взгляд на живописное произведение после прочтения текстов? Если да, то как именно? Отвечая на вопрос, отметьте, как влияет на понимание произведения рассмотрение его в контексте времени создания.**

**3.2. Объясните, появление такого произведения именно в это время. Сформулируйте, о чем это произведение?**

**4. Прочитайте высказывания, первое из которых принадлежит автору картины, и ответьте на вопрос 5.**

*«Все должно быть напоено могучим дыханием искренности, правды и оптимизма. Это настроение и определило содержание новой моей картины. Я, когда писал её, все думал: ну, теперь радуйся, брат, каждому листочку радуйся – смерть кончилась, началась жизнь».*

*«Творить – значит выражать то, что есть в тебе». Анри Матисс*

*«Умение видеть и созерцать – значит освободиться от эмоционального равнодушия».*  
*В. Бранский*

**5. Какие позиции Вашего восприятия, как зрителя начала XXI века, совпали с авторской интерпретацией? Есть ли в Вашем прочтении произведения различия с задачами, которые ставил перед собой автор? В чем они состоят, если есть, и почему, на Ваш взгляд, возникли?**

Баллы