

**XVIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(г. Санкт-Петербург, 2013 г.)**

11 класс

ВОПРОС № 1

В газете «Вологодские губернские ведомости» в 1883 г. было опубликовано описание местного говора:

*«Замѣна согласныхъ». Самая ощутительная неправильность в произношеніи согласныхъ буквъ у Яренжанъ состоитъ въ томъ, что мягкія передъ твердыми не перемѣняются въ соответствующія имъ твердыя (кадка, ногти, водка), и наоборотъ - твердыя передъ мягкими не перемѣняются въ соответствующія мягкія; а Яренжане такъ эти буквы выговариваютъ, какъ онѣ пишутся, наприм. они говорятъ: кадка, ногти, водка, рогъ, родъ, взглядъ, - вопреки общерусскому произношенію: катка, нокти, вотка, рокъ, ротъ, взглядъ. Это вліяніе зырянскаго языка. Зыряне, умѣющіе говорить по русски, букву *з* выговариваютъ какъ нѣмецкую *d*, между какими бы буквами она ни стояла: наприм. его, милаго, а не ево, милова».*

Представьте, что вы готовите этот отрывок к изданию с использованием современной терминологии и исправлением очевидных опечаток. Заполните соответствующие пропуски.

1) _____ *согласных*. Самая ощутимая (явная) неправильность в произношении согласных 2) _____ у яренжан состоит в том, что 3) _____ перед 4) _____ не 5) _____ соответствующи(.....) им 6) _____, и наоборот – 7) _____ перед 8) _____ не 9) _____ соответствующи(.....) им 10) _____; а яренжане так эти 11) _____ произносят, как они пишутся, например, они говорят: 12) _____, 13) _____, 14) _____, 15) _____, 16) _____, 17) _____, – вопреки общерусскому произношению: 18) _____, 19) _____, 20) _____, 21) _____, 22) _____, 23) _____. Это влияние коми-зырянскаго языка. Коми-зыряне, умеющие говорить по русски, 24) _____ *з* произносят как немецк(.....) 25) _____, между какими бы 26) _____ он(.....) ни стоял(.....): например, 27) _____, 28) _____, а не 29) _____, 30) _____.

ВОПРОС №2

Даны слова русского языка в буквенной записи и их транскрипция. Восстановите слова и символы. Аргументируйте свой ответ.

1) 123 [1'23'], 181 [184], 324 [3'24], 5671 [5674], 36819 [56819]

2) ♥ ○ ♠ ○ ♣ ♦ # ○ ♥ ○ [♥ ♠ ♣ ♦ # ♠ ♣ ♠]

Ниже для справки приведена транскрипция отрывка стихотворения В. В. Маяковского:

[пaслу́шьйт'ь // в'эт' јéсл'ь зв'óздь зъжыгáют / знáч'ът этъ каму́н'ьбу́т' нү́жнъ // знáч'ът / этъ н'ьaпхaд'имъ / штóбъ кáждь в'эч'ьр / нaткрýшъм'ь зъгaрáльс' хóт' aднá зв'издá]

ВОПРОС №3

Произведите синхронный и диахронный (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *вспылить*, *оборудовать*, *одолеть*, *перепонка*, *состязаться*. Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

	Синхронный анализ	Диахронный анализ
<i>вспылить</i>		
<i>оборудовать</i>		
<i>одолеть</i>		
<i>перепонка</i>		
<i>состязаться</i>		

ВОПРОС №4

В русском языке есть класс сложных слов типа *травосеяние*, *машиноведение*, *самолётостроение*, *псалмопение*, *стихописание*. Опишите модель, по которой построены данные слова.

Однако современные лингвисты считают, что в русском языке существует ограничение на образование таких существительных, в силу которого невозможны слова **певцение*, **поэтописание*, **птицелетание*.

ВОПРОС №5

Русские названия падежей являются буквальными переводами (кальками) латинских названий падежей, заимствованных из античных грамматик. Эти названия не отражают действительное значение падежных категорий.

Р. Якобсон предложил свою падежную классификацию, основанную на утверждении, что каждый падеж выражает одно общее значение и падежи противопоставлены друг другу по определённым признакам. Классификация, предложенная Якобсоном, связана с функцией падежей.

Р. Якобсон выделил три признака, по которым противопоставляются падежи: падеж объёмный или необъёмный; падеж периферийный или непериферийный; падеж направленный или ненаправленный.

Объёмные падежи ограничивают участие предмета в действии. Поэтому к объёмным падежам Якобсон относит Р.п. и П.п. (например, *насыпать стакан сахару* (Р.п., ограничение объёмом: не весь сахар, а только стакан сахару), *стоять в лесу* (П.п., ограничение местом, т.е. стоять в определенном месте, занимать определённое пространство)).

Остальные падежи Якобсон относит к необъёмным. В них участие предмета в действии ничем не ограничено.

Проанализируйте данные словосочетания и найдите в них те грамматические отношения, которые стали для Р. Якобсона основанием для выделения падежей периферийных/ непериферийных и направленных/ ненаправленных.

Заполните таблицу, используя приведённые словосочетания: *читать книгу, нести (к) брату, насыпать сахару, стоять на лестнице, гордиться наградой, книга потерялась.*

		падеж	пример
Объёмный	Непериферийный, направленный		
Комментарий			
Объёмный	Периферийный, ненаправленный		
Комментарий			
Необъёмный	Непериферийный, ненаправленный		
Комментарий			
Необъёмный	Непериферийный, направленный		
Комментарий			
Необъёмный	Периферийный, ненаправленный		
Комментарий			
Необъёмный	Периферийный,		

	Направленный		
Комментарий			

ВОПРОС № 6

1. Определите значения всех однокоренных слов в данных предложениях.
2. Определите их роль в предложении и часть речи, к которой они относятся.

- 1) Тут до села бедно-бедно 40 вёрст будет.
- 2) Я сижу ли, бедна бедница, на кручинной лавочке.
- 3) Какой был год-то, тогда беда как голодали все.
- 4) И тут, как на беду, полил дождь.
- 5) Да вот беда – жить они совсем не умеют.

3. Объясните смысл пословицы «Лиха беда беде прийти, а пабедки с ног собьют», дайте значение слова «пабедки».

ВОПРОС № 7.

Прочитайте стихотворение Г. Р. Державина «Старик»:

Мнѣ дѣвушки шептали:

«Ты старъ и сѣдъ и лысѣ;

Вотъ зеркало», сказали,

«Возьми и посмотрись.» —

«Что нужды мнѣ, не знаю:

Я старъ», сказалъ, «иль нѣтъ;

Я только увѣрю,

Что я душой не сѣдъ.

И старику нужнѣ

Въ веселіи пожить

Приходить чѣмъ скорѣ

Меня похоронить».

Примечание: текст публикуется с сохранением орфографии и пунктуации, за исключением последней строфы, по изданию: Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я.Грота. - Т. II. - СПб., 1865. - С. 435.

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику предложения в последней строфе, расставьте знаки препинания.
2. Какое значение имеет здесь слово «приходить»?
3. Передайте содержание этой строфы прозой.

ВОПРОС № 8.

Высказывание *Три плюс пять равно восемь* похоже на высказывание *Таня+Вася=любовь*, но отличается от высказывания *Сумма трёх и пяти равна восьми*. Высказывание *Три плюс пять равняется восьми* похоже и на *Сумма трёх и пяти равна восьми*, и на *Три плюс пять равно восемь*, но отличается от *Таня+Вася=любовь*.

Установите черты сходства и отличия этих четырёх высказываний.

ВОПРОС № 9

В одном пособии по культуре речи начала XX века читаем краткие рекомендации, где нежелательный вариант выражения меняется на предпочтительный:

1. **Аварія** – аварія
2. **Бреху́ха** - бреху́нья
3. **Громоздю́сь** - громозжу́сь
4. **Двухро́гий** - Двуро́гий

Вопросы и задания:

1. Какие языковые нормы учитывали приведённые рекомендации?
2. Предположите, опираясь на вышеприведённую запись, какими рекомендуемыми вариантами предлагалось заменить следующие нежелательные:

А́жкать -

Ба́шень -

Ва́ренный -

Гре́чка -

Дверя́ми -

Дворя́нинь -

3. Какие нормы языка учитывались в этих случаях?

ВОПРОС № 10.

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий к подчеркнутым словам.

Мѹжь книжьнѹ, а пыанчивѹ не можетъ направитиса на истиннѹ спасениа. Аще кѹто не оумѣа кѹнигѹ мѹдрѹеть, таковѹи подобенѹ оплотѹ безѹ подпорѹ стоащю: аще бѹдетъ вѣтрѹ, то падетьса, тако и мѹдрѹа, а не кѹнижникѹ, аще грѣховѹи пахнеть вѣтрѹ, падеть, не имѹи подпора словесѹ книжьнѹхѹ и мѹдростей кѹниги. Аще то са обое мьнитѹ вѹ человекѹ, то ѹко очи обѹ вѹ тѣлѹ свершено имѹще глѹдаты. Пѹтицамѹ бо того ради крилѹ данѹ, да сътеи человекѹскихѹ избѣжатѹ, а человекѹмѹ кѹниги, ѹже всю неприаженѹ льсть обнажаютѹ.

(По «Измарагду»)