

**Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
для 9 классов**

Ответ на задание 1 (9 кл)

Этюд	– упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.
Мультипликация	– технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений.
Амплуа	– определенный тип ролей, соответствующий внешним и внутренним данным актёра.
Монтаж	– интерпретация материала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения.
Задник	– часть театральной декорации, фоновый занавес на широкой стороне сценической площадки, сделанный, как правило, из холста; может быть как чёрным, так и с нанесённым на него перспективным или абстрактным изображением.
Амфитеатр	– места в зрительном зале, расположенные повышающимися уступами за партером по образцу античных сооружений для зрелищ.

Анализ ответа и оценка задания 1.

1. Участник верно соотносит 5 терминов с их определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. = 10 баллов.
2. Участник дает верное определение оставшемуся термину, соотнося современное понятие с его историей. 4 балла. Если участник ограничивается только историческим определением или только современным, выставляется 2 балла.

Максимальная оценка 14 баллов.

Ответ на задание 2 (9 кл.)

Оперы	
Название	Автор
"Волшебная флейта"	Моцарт
"Пиковая дама"	Чайковский
"Порги и Бесс"	Гершвин
"Тристан и Изольда"	Вагнер
"Руслан и Людмила"	Глинка
Балеты	
Название	Автор
"Дон Кихот"	Минкус
"Жар-птица"	Стравинский
"Золушка"	Прокофьев
"Щелкунчик"	Чайковский
"Лебединое озеро"	Чайковский
Мюзиклы	
Название	Автор
"Алые паруса"	М. Дунаевский
"Вестсайдская история"	Бернстайн
"Иисус Христос суперзвезда"	Уэббер и Райс
"Нотр -Дам де Пари"	Риккардо Коччанте
"Кошки"	Уэббер

Примечание. В 5 строке каждого блока даны варианты возможных ответов. Участник может дать свои примеры.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно определяет жанры трех групп произведений. По 2 балла за каждое верное определение = 6 баллов.
2. Участник верно соотносит 12 названий произведений с именами их авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 24 балла.
3. Участник самостоятельно предлагает 3 произведения, верно атрибутирует их жанр, названия, авторов. По 2 балла за каждое верное сведение = 18 баллов.
4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ. 2 балла.

Максимальная оценка 50 баллов.

Ответ на задание 3 (9 кл.)



Скульптурный портрет	Горельеф	Статуэтка
Памятник Петру Первому ("Медный всадник"), установленный на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Выполнен скульптором Фальконе по заказу Екатерины II.	Битва македонцев с персами. Фрагмент рельефа саркофага Александра Македонского	"Укротитель коней" Клодта, в увеличенном виде скульптурная композиция установлена на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге

Анализ ответа и оценка задания 3 (9 кл.)

1. Участник верно уточняет жанровую природу 3 изображений. По 2 балла за каждое уточнение = 6 баллов.
2. Участник 1). дает название, 2). называет авторов и 3). местоположение 2 произведений (1 и 3). За каждое дополнительное сведение по 2 балла = 12 баллов. За уточненное местоположение (Аничков мост, Сенатская площадь) начисляется дополнительно по 2 балла. За указание на имя Екатерины II + 2 балла = 18 баллов.
3. Участник верно называет изображение 2 и атрибутирует его. По 2 балла за каждое дополнительное сведение = 4 балла.
4. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Максимальная оценка 30 баллов.

Ответ на задание 4 (9 кл.)

1.



1

1. Лютня



2

2. Виола



3

3. Тимпан (бубен)

2. Предполагаемый ответ на пункт 2 задания 4 (9 кл.)

Высказывание N II подчеркивает особый язык, которым обладает музыка: минуя слова, она способна передавать чувства, так стирая грани между людьми, преодолевая временные и пространственные преграды, что позволяет отнести ее к явлениям божественным, существующим вне пространства и времени, в бесконечности и вечности. Живописец, передавая воздействие музыки на человека, вкладывает музыкальные инструменты в руки ангелов и изображает их на фоне небесной выси. Положение рук передает нежность прикосновения к инструментам и создает предчувствие тончайших гармоний. Музыкальную гармонию художник передает сочетанием цветов, выразительных, но не кричащих. Таким образом, через жест, колорит, композицию художник стремится к передаче впечатления от музыкального произведения. Именно об этом говорится в высказывании *Томаса Карлейля*.

Примечание. Участник может выбрать, по своему усмотрению, другое высказывание. Верность ответа в таком случае определяется доказательностью его рассуждений. Например, может быть проведено рассуждение об особом течении времени для слушателя и выбрано высказывание

III. Музыка – это лучший способ переваривания времени. *В.Г. Оден*

Пункты 3-4 (задания 4).

		Определения
а).	Акварель –	– техника, использующая специальные краски из мелко растертого пигмента, которые при растворении в воде образуют полупрозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяют за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов
б).	Гуашь –	– вид клеевых водорастворимых красок на основе пигмента, клея и белил, придающих матовую бархатистость, активно используется для эскизов, декорационной живописи, исторически использовались для книжных и портретных миниатюр
в).	Фреска –	живопись водяными красками по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, при которой невозможны исправления, что требует опыта, энергии, смелости и виртуозности живописца

Возможные варианты ответов на пункт 5 задания 4.

	Имена	Названия
	Сандро Боттичелли (1445–1510) даты указываются для справки	"Весна", "Рождение Венеры", "Портрет неизвестного", "Портрет Джулиано Медичи", "Портрет молодой женщины", "Мадонна с младенцем и двумя ангелами"
	Леонардо да Винчи (1452–1519) даты указываются для справки	"Мадонна в гроте", "Дама с горностаем", "Монна Лиза", "Мадонна Литта", "Тайная вечеря"
	Рафаэль Санти (1483–1520) даты указываются для справки	"Афинская школа", "Сикстинская мадонна", "Мадонна с щегленком" Примечание. Имя Рафаэля может быть засчитано, как представителя эпохи Возрождения, хотя формально ему было 10 лет, когда умер Мелоццо да Форли.

Примечания.

1. Участник может назвать другие имена и привести другое количество примеров. В этом случае правильность ответа определяется принадлежностью указанного автора эпохе Возрождения второй половины XV века.
2. Участник не обязан знать точных дат жизни указываемых авторов.

Анализ ответа и оценка задания 4 (9 кл.)

1. Участник верно называет 3 музыкальных инструмента. По 2 балла за каждое верное название = 6 баллов.
2. Участник
 - a. выбирает наиболее подходящее высказывание. 2 балла.
 - b. связно объясняет свою точку зрения. 2 балла,
 - c. называет два качества музыки как временного вида искусства. По 2 балла за каждое верное название = 4 балла,
 - d. называет 3 возможности живописи в передаче музыкального впечатления. По 2 балла за каждое верное название = 6 баллов.Всего 14 баллов за эту часть вопроса. Если участник назовет больше качеств музыки, возможностей живописи или приведет дополнительно имена художников, названия из работ, ему может быть начислено дополнительно 2 балла так, чтобы общая оценка за эту часть задания не превышала 16 баллов.
3. Участник верно выбирает определение фрески. 2 балла.
4. Участник верно называет по определениям 2 названия. = 4 балла.
5. Участник
 - a. называет 3 имени великих современников. По 2 балла за каждое верное название = 6 баллов.
 - b. называет 14 известных произведений 3 авторов. По 2 балла за каждое верное название = 28 баллов.
6. Грамотность оформления ответа 4 балла. Если участник допускает орфографические, грамматические, синтаксические или речевые ошибки, снимается за каждую ошибку по 1 баллу из числа 4 баллов за грамотность.

Максимальная оценка 66 баллов.

Ответ на задание 5

Храм (N)	Интерьер (N)	Название традиции и ее признаки	Жанр (буква)	Кадр (буква)	Признаки киногероев
1	5	Православие, пяти- и однокупольный храмы, богатая роспись внутри, иконостас алтарной части.	Б	Е	Шлемы и кольчуги русских воинов
2	6, 9	Мусульманская мечеть с минаретом, башней для призыва мусульман на молитву, ставится рядом или включается в здание мечети, в архитектуре ислама башня круглая, квадратная или многогранная в сечении. Аркады, опирающиеся на приземистые столбы, лишённые ордеров. Декоративное оформление, характеризующееся плавностью линий, утонченностью и роскошью	Г	И	Тюрбаны, богато расшитые костюмы.
3	7	Католический храм готического стиля, высокие башни, арочные окна, внутри череда аркад	А	Ж	Традиционное одеяние кардинала, католический крест
4	8	Многоярусная пагода с закругленными вверх краями крыш, статуя Будды внутри, по стенам мандалы.	В	Д	Традиционная буддийская улыбка покоя, простота одеяния, выбритая голова.

Анализ ответа и оценка

1. Участник
 - a. верно атрибутирует 5 интерьеров четырем храмам. По 2 балла за каждое верное соответствие = 10 баллов;
 - b. верно атрибутирует 4 храма культурам. По 2 балла за каждое верное определение = 8 баллов;
 - c. называет 16 стиливых признаков архитектурных объектов. По 2 балла за каждый верно названный признак = 32 балла;
2. Участник верно атрибутирует 4 жанра. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 8 баллов.
3. Участник верно называет 9 признаков в обликах киногероев. По 2 балла за каждый верно названный признак = 18 баллов.
4. Участник грамотно оформляет ответ, не делая ошибок в написании терминов. 4 балла. Если участник допускает многочисленные орфографические, синтаксические, речевые, стилистические ошибки, баллы за грамотность снижаются или не выставляются.

Максимальная оценка 80 баллов.