

Шифр

--	--	--	--

**Тексты олимпиадных заданий для регионального этапа олимпиады по
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
Общий балл	

Задание 1.

Даны определения терминов, относящихся к миру театра и кино.

Прочитайте определения.

1. Впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Амплуа, амфитеатр, задник, кадр, монтаж, мультипликация, этюд

	– упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.
	– технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений.
	– определенный тип ролей, соответствующий внешним и внутренним данным актёра.
	– интерпретация материала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения.
	– часть театральной декорации, фоновый занавес на широкой стороне сценической площадки, сделанный, как правило, из холста; может быть как чёрным, так и с нанесённым на него перспективным или абстрактным изображением.

Баллы

Задание 2.

Даны 3 группы музыкальных произведений и их авторов. В каждой группе объединены произведения одного и того же жанра.

Названия музыкальных произведений и имена авторов даны в алфавитном порядке.

1. Заполните таблицу, соединив в одной строке автора и название написанного им произведения.
2. Дополните каждую группу своим примером произведения того же жанра, внося его название и имя автора в таблицу. Свой пример подчеркните.

"Дон Кихот", "Жар-птица", "Золушка", "Щелкунчик"
Минкус, Прокофьев, Стравинский, Чайковский

"Алые паруса", "Вестсайдская история", "Иисус Христос
суперзвезда".

"Нотр-Дам де Пари"

Бернштейн, М. Дунаевский, Коччанте, Уэббер и Райс

"Волшебная флейта", "Пиковая дама", "Порги и Бесс", "Тристан и Изольда"
Вагнер, Гершвин, Моцарт, Чайковский

Оперы	
Название	Автор
Балеты	
Название	Автор
Мюзиклы	
Название	Автор

Баллы

Задание 3.

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями.
2. Если возможно, дайте дополнительные сведения по каждому изображению.

Горельеф, статуэтка, скульптурный портрет.



		Баллы

Задание 4.

Даны

1. три фрагмента работ Мелоццо да Форли (1438–1494) – итальянского мастера фресковой живописи XV столетия «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах»;
2. три высказывания о музыке;
3. три определения, касающихся изобразительного искусства.



1	2	3
1	2	3

I. Музыка – это не что иное, как дикие звуки, окультуренные ритмом и мелодией. *Томас Фуллер*

II. Говорят, что музыка – это язык ангелов. На самом деле, ничто из произнесенного человеком не дает такого ощущения божественного. Музыка приближает нас к бесконечности. *Томас Карлейль*

III. Музыка – это лучший способ переваривания времени. *В.Г. Оден*

Задание

1. Впишите названия изображенных музыкальных инструментов под фрагментами изображений.
2. Какое из приведенных высказываний, по Вашему мнению, наилучшим образом отражает понимание музыки итальянским живописцем XV века? Впишите номер высказывания и поясните свой ответ, раскрывая какие возможности есть у живописи для передачи музыки.

3. Какое из данных в таблице определений описывает фресковую живопись? Напишите напротив него в таблице слово "фреска".

а. Что описывают два других определения? Напишите ответы в таблице.

Таблица к заданию 4

		Определения
а).		– техника, использующая специальные краски из мелко растертого пигмента, которые при растворении в воде образуют полупрозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяют за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов
б).		– вид клеевых водорастворимых красок на основе пигмента, клея и белил, придающих матовую бархатистость, активно используется для эскизов, декорационной живописи, исторически использовались для книжных и портретных миниатюр
в).		живопись водяными красками по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, при которой невозможны исправления, что требует опыта, энергии, смелости и виртуозности живописца

4.5. Назовите имена знаменитых живописцев, современников Мелоццо да Форли, представителей той же культурно-исторической эпохи и их наиболее известные работы.

	Имена	Названия

--	--	--

Баллы

Задание 5.

Заполните таблицу, ответив на вопросы на с. 8 и 9.

Храм (N)	Интерьер (N)	Название традиции и ее основные признаки	Жанр (буква)	Кадр (буква)	Признаки киногероев

Баллы

Даны изображения 4 храмов и 5 интерьеров.

1. Какому типу храмов соответствует каждый из 5 интерьеров? Заполните таблицу. Укажите, по каким признакам Вы определили соответствия.





8



9

2. Какой из перечисленных ниже жанров традиционно звучит в каждом из сооружений? Впишите соответствующую букву в таблицу на с. 7.

А. ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ; Б. ВСЕНОЩНАЯ; В. МАНТРА; Г. ПРИЗЫВ НА МОЛИТВУ (*адан* или *азан*) с ярко выраженными музыкальными характеристиками, которые однако в родной культуре не рассматриваются в качестве «музыки».

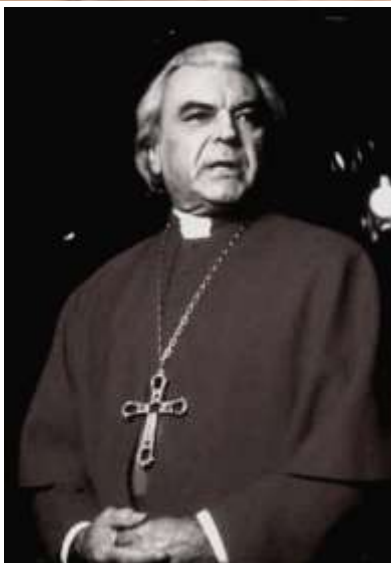
3. К какой из культур принадлежат запечатленные на кадрах киногерои? Впишите соответствующую букву в таблицу на с.7. Поясните, по каким признакам Вы смогли сделать заключение.



Д



Е



Ж



И