

Ключи и оценка заданий I тура 11 классов

Оцениваются

5. Ответы на задания Б, В.
6. Содержание ответов на задание А в созданном макете книги.

Ключи и оценка заданий

1. Оценка заданий Б, В.

Задание Б. Зал антиков

Автор илл. 1: Григорий Угрюмов 2 балла	Автор илл. 2: Василий Истомина 2 балла
Название илл. 1: «Призвание Михаила Федоровича на царство» 1800 2 балла	Название илл. 2: «Перенесение Тихвинской иконы Божией матери из церкви Рождества Богородицы в Успенский собор в Тихвине 9 июня 1798 года». 2 балла
События русской истории	
Илл. 1. Призвание Михаила Федоровича на царство. Начало дома Романовых 2 балла	Илл. 2. Участие Императора Павла I, императрицы Марии Федоровны, цесаревича Александра и великого князя Константина в перенесении почитаемой иконы в обновленный храм. 2 балла
Иконы на полотнах: N илл. и название	
Илл. 1. N 4 Феодоровская икона Божией Матери 2 балла	Илл. 2. N 3 Тихвинская икона Божией Матери 2 балла
Канон иконографии (тип изображения и его признаки)	
N 4. Иконографический подтип Елеуса (<i>Умиление</i>). Богоматерь правой рукой поддерживает обнимающего ее Младенца. Характерная особенность – общение Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу. 2 балла	N 3 Иконографический подтип Одигитрии. (<i>Путеводительницы</i>). Характерная особенность – общение Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу. 2 балла
N 4. Обнажена до колена левая ножка Младенца. Правая нога покрыта ризою. 2 балла	N 3 Изображение Богоматери поясное. Младенец сидит на левой руке Матери. 2 балла
N 4. Иконописный извод «шагающие ножки» из-за положения ног Младенца. 2 балла	N 3. Ноги Младенца согнуты в коленях и Его правая стопа находится под левой.
N 4	N 3. В левой руке Он держит свиток, правой благословляет. 2 балла
Знаменитые иконы этого же канона	
Владимирская Богоматерь 2 балла	Икона Казанской Богоматери 2 балла
Особенности языка иконописи. По 2 балла за особенность. Не более 32 баллов	
1. наличие черт, способствующих узнаванию персонажа и подчеркивающих иносказание; 2 балла	
2 обратная перспектива 2 балла : сквозь икону горний мир смотрит на человека 2 балла ;	

3 использование символики 2 балла : нимбов 2 балла – знаков божественного света; 2 балла , внутренней святости; высокий лоб 2 балла – мудрость и глубокомыслие; 2 балла большие глаза 2 балла – проникновение в Божественные тайны 2 балла тонкие губы 2 балла – аскетизм 2 балла ; удлинённые пальцы 2 балла – духовно благородство и чистота деяний 2 балла ; наклон головы 2 балла – внимание к Божественному Слову 2 балла ; склонённая фигура 2 балла – покорность воле
4 лаконизм, 2 балла концентрация на главном, изломы складок графичны 2 балла , н
5 цветовая символика 2 балла : белый – святость 2 балла , Божественная энергия золотой – вечность 2 балла ; зелёный – жизнь 2 балла ; синий – тайна 2 балла красный – жертвенность 2 балла ; голубой – чистота 2 балла . Краски темперные Цвета локальные без полутонов 2 балла . Световые блики – знаки Богообщения, а н
Максимальная оценка за задание Б – 58 баллов

Задание В. Почему Феодоровская икона Божией Матери стала главной фамильной иконой императорского дома? Ей благословляли Михаила Романова на царство. **2 балла**

Для справки. В 1612 году Земской собор избрал на царство Михаила Романова. Было назначено посольство в Костромской Ипатьевский монастырь, где Михаил Фёдорович жил с матерью, инокиней Марфой. Святитель Феодорит Рязанский во главе посольства Великого Поместного и Земского Собора 1613 года призвал на Царство Михаила Фёдоровича Романова. Его благословили Феодоровской иконой Божией Матери.

За задания Б и В – 60 баллов

Задание А. Оценивается по содержанию выполнения этапов работы 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12. (см. вкладыш оценок)

Оценка задания А и оформления работы

4. Участник даёт название книге, которое соотносится с её содержанием.

За номинативное название (например, "Михайловский замок") **2 балла**

За метафорическое название (например, "Кров королей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии (например, «История заносит на свои скрижали славу России») **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются.

5. Участник продуманно воспроизводит основные разделы книги

Аннотация. За указание места аннотации в книге. **2 балла**. За текст аннотации, раскрывающий замысел книги. По 2 балла за каждый тезис. **Не более 6 баллов**.

Оглавление. За указание места оглавления (в конце или начале книги). **2 балла**. За воспроизведение расположения и порядка основных разделов. **2 балла**. За указание страниц (реальных или предполагаемых, поскольку воспроизводится макет) **2 балла**. **Не более 6 баллов** за оглавление.

Предисловие. За указание места в книге. **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел книги, **8 баллов**. По 2 балла за каждый тезис, связанный с содержанием. **Не более 10 баллов** за предисловие.

Вступительная статья. За указание места в книге. **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел книги **8 баллов**. По 2 балла за каждый тезис, связанный с содержанием.

Не более 10 баллов за вступительную статью.

Главы основного корпуса книги. За названия глав

За номинативные названия (например, "Вензель Павла I") **по 2 балла**

За метафорические названия (например, "Кров королей и муз") **по 4 балла**

За использование цитат в названиях **по 6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются. **Не более 12 баллов** за названия глав.

Примечание: Засчитываются названия глав, раскрывающие **Задание А: Развейте и докажите два тезиса.**

11. Как художник на престоле Павел "сотворил" многое вовсе не насущно необходимое, но художественно и культурно ценное для России. Это, в частности, и уникальный Михайловский замок.

2. Замок – автопортрет Павла I.

За содержание глав

По 2 балла за каждый тезис, высказывание, значимое предложение. **Не более 50 баллов.**

По 2 балла за каждое имя, название (произведения, стиля, местности и т.п.) **Не более 30 баллов.**

Примечание: Засчитываются предложения, имена и названия, соответствующие названию глав и раскрывающие **Задание А.**

За эпитафии

по 4 балла за эпитафию, соответствующую предложенному содержанию. **Не более 12 баллов.**

Послесловие. За указание места в книге. **2 балла.** За текст, раскрывающий замысел и подводящий итог книги, **8 баллов. Не более 10 баллов** за послесловие.

Указатели. **По 2 балла** за каждое имя или понятие, приведенное в указателе. **Не более 14 баллов.**

Иллюстрации. **По 1 баллу** за каждую к месту приведенную иллюстрацию (кроме использованных при оформлении обложки, которые оцениваются отдельно).

Не более 12 баллов

Примечания. **По 2 балла** за каждое верное по смыслу и правильно оформленное примечание. **Не более 6 баллов**

Ссылки. **По 2 балла** за каждую верную и правильно оформленную ссылку. **Не более 6 баллов.**

Колонтитулы. **По 2 балла** за каждый предложенный колонтитул, соответствующий названию или смыслу раздела. **Не более 6 баллов**

8. Участник предлагает расположение собственных *вопросов и заданий* в конце абзацев или разделов. За указание места – **2 балла**. За формулировки вопросов и заданий, раскрывающий замысел книги:

- Репродуктивные вопросы и задания (по содержаниям разделов).
По 2 балла за каждый репродуктивный вопрос.
- Вопросы и задания обобщающего характера. **По 4 балла.**
- Задания и вопросы творческого характера. **По 6 баллов.**

Максимально за вопросы и задания 20 баллов.

9. При оформлении работы участник выделяет цветом или значками важное в тексте. По **2 балла за каждую группу** повторяющихся значков или цветовых выделений, связанных с повторяющимися однопорядковыми понятиями (например, «экспонаты Зала Рафаэля»). **Не более 10 баллов.** + **По 2 балла** за оправданное и связанное со смыслом выделение не повторяющихся значений. **Не более 8 баллов. Максимально 10 баллов за значки и цветовые выделения.**

10. Участник предлагает **оформление обложки** книги: указывает цвет, шрифт, оформляет иллюстрацией, создает собственный рисунок. **По 2 балла** за каждое указание и использование иллюстрации или собственный рисунок. **Не более 6 баллов.**

Организует отстав (продавливает, отчерчивает и т.п.) **2 балла.**

Отмечает угол крышки (переплета, обложки). **2 балла.**

11. Оценка элементов книги. 30 баллов

Переплет (если отличен от п. 10). **2 балла** (если оформлена суперобложка и переплет не совпадает с обложкой).

Выделение корешка. **2 балла.**

Оформление корешка:

Наклейка на корешке (название) **2 балла**

Бинт (выступы на корешке). **2 балла**

Тиснение (имитация цветом или продавливанием). **2 балла**

Авантитул. За указание места в книге. **2 балла.** За оформление авантитула: использование иллюстрации **2 балла.** Использование надписи **2 балла.** **Не более 6 баллов.**

Каптал. **2 балла.**

Форзац. **2 балла.**

Подвертка. **2 балла.**

Оформление титульного листа. За указание места в книге. **2 балла.** За оформление титульного листа: использование иллюстрации **2 балла.** Использование надписи **2 балла.** **Не более 6 баллов за титульный лист.**

Шмуцтитулы. **По 2 балла.** **Не более 4 баллов за шмуцтитулы.**

Ляссе. **2 балла.**

Максимальная оценка за задание А и оформление 260

Максимальная общая оценка за I тур 320 баллов

Некоторые дополнительные сведения

Обращенный к Летнему саду северный фасад в центре украшает терраса с широкой лестницей из сердобольского гранита. По сторонам установлены на гранитных постаментах бронзовые статуи Геракла и Флоры Фарнезских (копии античных статуй)-символы процветания и мощи.

Их отлили еще при Екатерине II в Академии Художеств для украшения лестницы Камероновой галереи в Царском селе, но в 1799 году они были переданы в резиденцию Павла I.

Скульптурный декор северного фасада, не сохранившийся до наших дней напоминал об итальянских виллах, что было продиктовано его близостью к природе – Летнему саду.

Замысел замка возник в 1784 г., он построен по проекту В.И. Баженова После смерти Екатерины II (1796) в 1797 работы переданы В.Бренна (его помощниками были Федор Свиньин, Карл Росси, а также Камерон, Кваренги + 6000 строителей).

В комплекс сооружений замка входили:

Дворец,

Воскресенский канал (засыпан, восстановлена часть под Трёхчастным мостом),

Трёхчастный мост,

Горнверк, на котором был установлен памятник Петру I (современная площадь Петра Великого, ранее площадь Коннетабля),

Кленовая улица,

Два павильона Кордегардий Михайловского замка.

Архитектура дворца не характерна для Санкт-Петербурга XVIII века. Строгим изяществом своего стиля замок скорее напоминает средневековую крепость, он является единственным в России дворцовым сооружением, соответствующим стилистическому направлению в рамках классицизма, в стилистике романтического классицизма.

«Центральная часть южного фасада контрастно выделена поднятым на высокий цокольный этаж портиком из четырех сдвоенных ионических колонн красного мрамора с богато украшенным скульптурным фронтоном и аттиком над ним». Его украсил барельеф «История заносит на свои скрижали славу России», выполненный скульптором П. Стаджи.

«Противоположный главному северный фасад, обращенный Летнему саду, разработан как парковый. В его центре расположена широкая украшенная скульптурой лестница, ведущая в лоджию входа с парной мраморной колоннадой тосканского ордера, поддерживающей террасу. Фасад завершен богато декорированным аттиком». Открытую террасу этого фасада поддерживает мраморная колоннада, использована и широкая лестница, украшенная статуями Геркулеса и Флоры.

Известно, что Винченцо Бренна привлек для создания живописных плафонов немецкого художника Якоба Миттенлейтера, с которым вместе работал в Павловске. В галерее Рафаэля сохранились три живописных плафона, выполненных этим художником: "Храм Минервы", "Прометей, создающий человека" и "Прилежание и Лениность". Во фреске "Храм Минервы" есть фигура зодчего в красном плаще, олицетворяющая Архитектуру — это портрет самого Винченцо Бренна.

Подробнее:<http://www.rosbalt.ru/main/2002/12/20/78657.html>