

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**II ТУР**

**9 класс**

**Лингвистический биатлон**

*20-летию Олимпиады,  
200-летию П.П. Ершова и  
юбилею лингвиста N посвящается*

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

**Рубеж I. Анализ архаичного текста.**

**Задание №1.**

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,

Да, к моей судьбе несчастной,

Ночью холод был ужасный,

До сердец меня пробрал;

Всю я ночку проскакал.

### **Вопросы:**

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

### **Модель ответа**

1. В отрывке употреблены названия частей тела *животики* и *сердца*. Они употреблены в параллельных синтаксических конструкциях: до *животиков* промерз, холод до *сердцов* пробрал. Контексты синонимичны. Они указывают на состояние героя, замёрзшего в высшей степени. Это употребление делает имена существительные *животики* и *сердца* синонимами слова «нутро». Значение «до самого нутра, до самой сердцевины, до самого основания, полностью».

2. В форме родительного падежа множ. числа представлены как *животики*, так и *сердца*. Формы множественного числа употреблены в значении единственного. В данном случае - гиперболическое множественное. Множественное число *животики* и *сердца* не указывают на то, что у героя было две или более брюшных полостей или два и более сердца.

Форма *сердцов* вместо *сердец* является не литературной, а просторечной (ср. *нет местов, делов*), у существительных ср.р. (2 скл.) с твёрдой основой должно быть нулевое окончание (*мест, дел, окон*).

**3 балла.**

### **Задание №2.**

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ  
От Ивановых проказ,  
И от сивка, и от бурка,  
И от вещего коурка.

### Модель ответа

В тексте данные слова изменяются по 2 склонению, это слова м.р.: *сивко*, *бурко*, *коурко*, хотя в литературном языке эти слова чаще встречаются в ж.р. 1 скл. См. напр., в Словаре Ушакова: СИВКА, сивки, м. и ж., и СИВКО, сивка, м.

Слова *сивка*, *бурка*, *коурка* (чаще - *каурка*) обозначают масть лошади. *Сивка* (*сивко*) – это лошадь сивой, серовато-сизой масти, *бурка* - лошадь искрасна-чёрная (чёрная с красноватым отливом), *коурка* (*каурка*) – лошадь масти каурой, рыжеватая или изжелта-тёмная. Конёк Ивана волшебный – он может менять свою масть.

**3 балла.**

### Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,  
Прямо к солнцу поднимался;  
Лес стоячий под ногой,  
Сбоку *облак* громовой;  
Ходит *облак* и сверкает,  
Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Ива́нова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет  
Покровом Сил земную рать.  
Чьи взоры *облак* затемняет,  
Того приемлет в лоно Мать.  
Се преклоняет лик небесный  
К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,  
Я ухожу туда, где птичья звон,  
И вижу над собою синий небо,  
Косматый *облак* и высокий крон.

### **Вопросы и задания:**

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

### **Модель ответа**

- 1) Слово *облак* – мужского рода. 4 формы из 12 различаются написанием.
- 2) Изменилось восприятие стилистической принадлежности слова: для Ершова – это народное слово, для Вяч. Иванова (начало XX в.) – церковное слово, для Александра Иванова (конец XX века) – нелитературное и потому недопустимое слово.

**3 балла.**

### **Рубеж II. Словарный.**

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

#### **Задание №1.**

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

### **Вопросы и задания:**

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

**Примечания:**

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

**Варианты ответа:**

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина

Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова

Д. «Словарь Академии Российской»

Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина

Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1	<p>_____ Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.</p> <p>_____ 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: Большая Медведица.</p> <p>_____ 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отраженье лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.</p>		

	2. Северное созвездие. _____ <sup>2</sup> . Второй из двенадцати знаков эклиптики.		
2	_____ Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. _____ Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. _____ Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Е	
3	_____ Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. _____ То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. _____ Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.		
4	_____ Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. _____ Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба _____ Покемон _____ Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.		
5	_____ Крестьянская четырёхколесная повозка. _____ 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. _____ 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. _____ Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио.		

	<p>_____ 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата.</p> <p>_____ Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.</p>		
6	<p>_____ Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крышки.</p> <p>_____ Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам.</p> <p>_____ <sup>2</sup>. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.</p>		
7	<p>_____ 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).</p> <p>_____ Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.</p> <p>_____ Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.</p> <p>_____ 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.</p> <p>_____ 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.</p>		

**Модель ответа**

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1	<p>ТЕЛЕГРАФ Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.</p> <p>ТЕЛЕГА 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: Большая Медведица.</p> <p>ТЕЛЕСКОП 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отраженье лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала. 2. Северное созвездие.</p> <p>ТЕЛЕЦ<sup>2</sup>. Второй из двенадцати знаков эклиптики.</p>	Г.	середине XIX века
2	<p>ТЕЛЕГРАФ Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью.</p> <p>ТЕЛЕСКОП Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде.</p> <p>ТЕЛЕФОН Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.</p>	Е.	2 половина XIX века
3	<p>ТЕЛЕПАТИЯ Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов.</p> <p>ТЕЛЕСКОП - то же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще.</p> <p>ТЕЛЕФОН - его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.</p>	Б	рубеж XIX-XX вв.
4	<p>ТЕЛЕГА воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др.</p> <p>ТЕЛЕСКОП кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба</p> <p>ТЕЛЕПУЗИК покемон</p> <p>ТЕЛЕФОН вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.</p>	В	начало XXI века



5	<p>ТЕЛЕГА Крестьянская четырёхколесная повозка.</p> <p>ТЕЛЕСКОП 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами.</p> <p>ТЕЛЕГРАФ 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения.</p> <p>ТЕЛЕВИДЕНИЕ Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио.</p> <p>ТЕЛЕФОН 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата.</p> <p>ТЕЛЕПАТИЯ Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.</p>	А	1 половина XX века
6	<p>ТЕЛЕГА Род повозки о четырех колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без покрышки.</p> <p>ТЕЛЕСКОП Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам.</p> <p>ТЕЛЕЦ<sup>2</sup>. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.</p>	Д	конец XVIII века
7	<p>ТЕЛЕГА 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).</p> <p>ТЕЛЕКИНЕЗ Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.</p> <p>ТЕЛЕПАТИЯ Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.</p> <p>ТЕЛЕФАКС 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2.</p>	Ж	конец XX века

	<p>Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.</p> <p>ТЕЛЕФОН 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.</p>		
--	--	--	--

1. Большинство слов - слова с корнем ТЕЛЕ, заимствованным из греческого языка со значением «далеко, вдаль».

2. Ход рассуждений:

Ключевые слова - слова для обозначения новых понятий и явлений: *телескоп, телеграф, телефон, телепатия, телевидение, телекинез, телефакс, телепузик\**.

\* Данный ответ принимается, но не оценивается.

Определение хронологии:

1 дата по хронологии: XVIII век - только *телескоп*.

2 дата по хронологии: середина XIX века - плюс *телеграф* (работа телеграфа в Европе: 1 половина XIX века).

3 дата по хронологии: 2 половина XIX века - плюс *телефон* (современный телефон конструкции Белла - 70-е гг. XIX века).

4 дата по хронологии: рубеж XIX-XX века - плюс *телепатия* (опыты в конце XIX века)

5 дата по хронологии: 1 половина XX века: плюс *телевидение* (активное внедрение: с кон. 20-х- нач. 30-х гг.).

6 дата по хронологии: конец XX века: плюс *телекинез* (термин - конец XIX-нач. XX в., но широкое распространение явление получает во 2 половине XX в.), *телефакс* (со 2 пол. XX века).

7 дата по хронологии: начало XXI века: плюс *телепузик* (сериал вышел в России на рубеже веков).

Дополнительно, если будет в ответе:

указывает

---- на начало XXI века - большое количество синонимов слова *телефон*: сотник, сотовик, мобила;

----- на XX в. в целом - вертушка, автомат и под.

---- на XX век - научная терминология: биоэнергетика, факсимильный, сканирующий и др.

---- на XIX век - устаревшие формы и конструкции: чрез отраженъе, о четырёх колесах и др.

---- телец<sup>2</sup>: 2 словарные статьи, более поздняя содержит научный термин.

---- телепатия: в 1 половине XX в. это явление оценивается как предположительное: «будто существует возможность», во 2 половине XX в. - чёткая научная дефиниция.

---- телефон: -- отличие п. 3 и 4 в том, что в п. 3 телефон описывается как техническое новшество (инструмент с описанием внешнего вида), а в п. 4 - с точки зрения функции.

**16 баллов.**

#### Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словариков и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что словари не повторяются.

*Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.*

	Фрагмент словарика	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I <sub>1</sub> гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I <sub>1</sub>		
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато		

3	лихом лица лицах лице лицо лицом		
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт		
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан		

### Модель ответа

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I <sub>1</sub> гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I <sub>1</sub>	Словарь омонимов	Все представленные слова являются омонимами, например: <i>гамма</i> (буква и ряд звуков), <i>гармония</i> (музыкальный инструмент и соразмерность), <i>гвоздика</i> (цветок и пряность)
2	мещанский мещанство	Толковый словарь до 1918 г.	Такая последовательность слов не может встретиться в

	<p>мягкий</p> <p>мягко</p> <p>мягковато</p>		<p>современных словарях, потому что между словами <i>мещанский</i> и <i>мягкий</i> помещались бы другие слова. Можно предположить, что такая последовательность слов могла встретиться в толковом словаре, изданном до 1918 г., так как если в первых двух словах в корне писалась буква ъ, то алфавитный порядок соблюдается.</p>
3	<p>лихом</p> <p>лица</p> <p>лицах</p> <p>лице</p> <p>лицо</p> <p>лицом</p>	<p>Фразеологический словарь</p>	<p>Представлены заглавные слова, по которым расположены фразеологизмы, например: <i>не поминайте лихом, невзирая на лица, в лицах, на лице написано, знать в лицо, лицом к лицу.</i></p>
4	<p>продукт</p> <p>фрукт</p> <p>гвалт</p> <p>болт</p> <p>почтамт</p> <p>экспромт</p>	<p>Обратный словарь // Грамматический словарь</p>	<p>Алфавитная последовательность не с начала слова, а с конца. Это не может быть словарь рифм, т.к. сказано, что слова даны подряд, а рифм на данные слова существует гораздо больше.</p>
5	<p>колхозницкий</p> <p>колхозяна</p> <p>колч</p> <p>колча</p> <p>колчажный</p>	<p>Словарь диалектизмов</p>	<p>Из данного списка только одно слово является общеупотребительным (<i>колчан</i>), остальные являются ограниченными в</p>

	колчак колчан		употреблении (диалектизмами): <i>колч, колча, колчак, колчажный</i> . Производные от литературного <i>колхоз</i> ( <i>колхозницкий, колхозянка</i> ) также не употребляются в литературном языке.
--	------------------	--	---

**Фрагменты словарей взяты из словарей:**

«Словарь омонимов русского языка» Ахманова О.С., М., 1974.

«Словарь церковнославянского и русского языка», 1847.

«Фразеологический словарь русского языка» Молотков А.И., М., 2006.

«Обратный словарь русского языка» Родкин А.Ф., С.-П., 2006.

«Словарь русских народных говоров» под ред. Ф.П. Филина, Л., 1978.

**8 баллов.**

**Рубеж III. Сочинительский.**

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутивное письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

**Подсказка:** термины в письме гимназиста не повторяются.

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже \_\_\_\_\_, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ \_\_\_\_\_, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое \_\_\_\_\_ не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по \_\_\_\_\_ Вашему перестану оглашать воздухъ разными \_\_\_\_\_?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными \_\_\_\_\_, что мы съ Вами не можемъ быть въ \_\_\_\_\_!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣепричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ \_\_\_\_\_, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего \_\_\_\_\_ порицанію, все \_\_\_\_\_ любезности – ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,  
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ  
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,  
на вѣки преданный Вамъ К.

### Модель ответа

Драгоценнейшая Екатерина Ивановна!

1. Нет для меня дороже **имени существительного**, как Ваше ненаглядное «Катя», единственная в своём роде, числе и падеже. Катя! Ты не нуждаешься ни в каких **прилагательных**, чтобы любить тебя; ты превыше всех степеней сравнения, и никакое **числительное** не может дать понятія о том, чем природа наградила тебя вместо имени. Да! Неужели мои душевные страдания не будут иметь усеченного окончания и я по **глаголу** Вашему перестану оглашать воздух разными **междометиями**?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными **предлогами**, что мы с Вами не можем быть в **союзе**!

Я знаю, что страдательное моё положение Вас мало трогает, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и в прочих деепричастных положениях, только и думаю о Вас, мечтаю о Вашем милом *наречии*, так явно обнаруживающем Ваше аристократическое происхождение.

2. В Вас нет ничего *подлежащего* порицанию, все *сказуемые* любезности – ничто перед Вашим достоинством и никакие *дополнения* и *определения* не могут иметь места.

Мечтающий вновь услышать звуки Вашего голоса,  
не перестающий в сложноподчиненных предложениях  
изъясняться о мере и степени своих чувств,  
навсегда преданный Вам К.

**11 баллов.**

#### **Рубеж IV. Финальный.**

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спить то очей не затворяеть а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣнїа слышати не можеть. Сеи звѣрь образъ авлаетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

#### ***Справочные материалы:***

##### **Встанливый (востанливый).**

*Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.*

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

##### **Неумягченный (неумягченный, неумякченный).**

1. *Твердый.*

2. *Суровый, неумолимый.*

3. *В знач. сущ. Твердость, непреклонность.*

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)



**Слѣдити.**

1. *Идти вслед, следовать, повиноваться.*
2. *Преследовать что-л., стремиться к чему-л.*
3. *Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.*

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

**Тѣщивый.**

1. *Пустой, суетный.*
2. *Малодушный.*
3. *Низкий, злой.*
4. *Скорый, быстрый.*
5. *Усердный.*
6. *Вспыльчивый.*

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И. Срезневского)

**Модель ответа****1. Перевод.**

С греческого языка этот зверь переводится как князь (царь), потому что других зверей он сильнее, и рано встающий (трудолюбивый) он, и быстрый (вспыльчивый, злой). А если спит, то глаз не закрывает. А любит жить он на горах. А если след его ловцы (охотники) видят, то хвостом его замечает. Этот зверь боится петуха, и более всего - белого. И его пения слышать не может. Этот зверь является символом властвующего, сильного и сурового (непреклонного) [человека] (власти, силы, твердости).

2. В данном тексте речь идёт о льве, что является подсказкой при определении имени лингвиста N: Лев Владимирович Щерба.

**5 баллов.**

**ФИНИШ**

Лингвист N – это \_\_\_\_\_

**Модель ответа**

Лингвист N - это Лев Владимирович Щерба.

На основании представленных фактов необходимо было определить, что лингвист N – это Лев Владимирович Щерба. В 2015 году исполняется 135 лет со дня рождения выдающегося учёного (1880-1944).

### **Факт №1**

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

### **Комментарий**

Пётр Павлович Ершов (1815-1869) учился в Императорском Санкт-Петербургском университете на философско-юридическом факультете, после окончания которого писатель вернулся в Тобольск, где работал сначала учителем словесности, а затем инспектором и директором гимназии.

Лев Владимирович Щерба (1880-1944) окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, в котором позже создал кабинет экспериментальной фонетики.

### **Факт №2**

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

### **Комментарий**

В 1924 г. Л.В. Щерба становится членом-корреспондентом Всесоюзной Академии наук и входит в состав Словарной комиссии, которая работает над изданием большого словаря русского языка, предпринятым ещё академиком А.А. Шахматовым. С 1930 года Лев Владимирович руководит созданием русско-французского словаря, а спустя 10 лет публикует знаменитую работу «Опыт теории общей лексикографии» (1940).

### **Факт №3**

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для

демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

### **Комментарий**

В 1928 году Л.В. Щерба провёл на лекции любопытный эксперимент. Он попросил своих слушателей рассказать, о чём говорится в предложении: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка*. Данная искусственная фраза показывает, что при наличии в словах вымышленных корней, но реально существующих в языке аффиксов можно понять смысл высказывания.

### **Подсказка:**

З греческаго языка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спитъ то очей не затворяеть а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣнїа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авлаеть владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

В процессе перевода текста, данного в IV части, необходимо было соотнести наименование животного, о котором идёт речь (лев), с именем лингвиста (Лев).

Максимум за задание: 25 баллов.