

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС**

Задание 1

1. Прочитайте тексты.

2. Определите по текстам:

- воспетый в текстах город (выделите в текстах слова и словосочетания, по которым город, описанный в произведениях, становится узнаваемым);
- какое впечатление складывается у Вас о городе, воспетом в текстах? (напишите не более трёх определений-характеристик);
- авторов произведений и их названия.

3. Среди предложенных силуэтов зданий найдите те, которые относятся к данному городу. Назовите их, вспомните архитекторов и время их создания.

4. Назовите еще три объекта архитектуры, которые, на Ваш взгляд, являются украшением этого города.

Заполните таблицу.

*«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса».*

*«Наступала ночь... нет, какая ночь! разве летом в
бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое
название – так, полусвет... Всё тихо кругом. Нева точно спала;
изредка, будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и
замолчит. А там, откуда ни возьмётся поздний ветерок, пронесётся
над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит*

*поверхность и повеет прохладой на Наденьку и Александра или
принесёт им звук дальней*

песни – и снова всё смолкнет, и опять Нева неподвижна, как спящий человек, который при лёгком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет; и сон пуще сомкнёт егоотяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдалённый гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять всё тихо. Деревья образовали тёмный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки».



Вариант ответа, критерии оценки

*«Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю твой строгий, стройный вид,
 Невы державное течение,
 Береговой ее гранит,
 Твоих оград узор чугунный,
 Твоих задумчивых ночей
 Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
 Когда я в комнате моей
 Пишу, читаю без лампы,
 И ясны спящие громады
 Пустынных улиц, и светла
 Адмиралтейская игла,
 И, не пуская тьму ночную
 На золотые небеса,
 Одна заря сменить другую
 Спешит, дав ночи полчаса.»*

*Наступала ночь... нет, какая ночь! разве летом в
 бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое
 название – так, полусвет... Всё тихо кругом. Нева точно спала;
 изредка, будто вприсонках, она плеснёт легонько волной в берег и
 замолчит. А там, откуда ни возьмётся поздний ветерок, пронесётся
 над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит
 поверхность и повеет прохладой на Наденьку и Александра или
 принесёт им звук дальней песни – и снова всё смолкнет, и опять Нева
 неподвижна, как спящий человек, который при лёгком шуме откроет на
 минуту глаза и тотчас снова закроет; и сон пуще сомкнёт его
 отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто
 отдалённый гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей
 топи, и опять всё тихо. Деревья образовали тёмный свод и чуть-чуть,
 без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки.*

Выделенные слова текста, которые позволяют узнать город	<i>«Петра творенье»; Невы державное теченье; гранит, оград узор чугунный; ночей прозрачный сумрак; Адмиралтейская игла</i>	<i>Ночь-полусвет Нева спала</i>	Участник выделяет все слова и словосочетания, относящиеся к Санкт-Петербургу. По 1 баллу за словосочетание. Мах – 8 баллов.
Название города	Санкт-Петербург		Участник правильно определяет название города. 1 балл.
Какое впечатление складывается у Вас о городе, воспетом в текстах? (Не более трёх определений)	1-й текст	2-й текст	Участник записывает 3 определения – характеристики. По 1 баллу за каждое определение. В ответе – 5 баллов. Мах – 6 баллов.
	<i>Город представлен горделивым, величественным в прозрачных ночных сумерках.</i>	<i>Город показан сонным, томным, окутанным тайнами.</i>	
Автор и название первого литературного текста	А.С. Пушкин «Медный всадник»		Участник правильно определяет автора и название первого произведения. 2 балла.
Автор и название второго литературного текста	И.А. Гончаров «Обыкновенная история»		Участник правильно определяет автора и название второго произведения. 2 балла.

№ выбранного силуэта	Название памятника культуры	Архитекторы/ авторы	Время строительства (год или век)	Дополнительная информация – не более двух позиций (стиль, местонахождение...)
За каждый правильно отобранный силуэт – 1 балл.	За каждое правильное название объекта культуры – 1 балл.	За каждое правильное имя архитектора – 1 балл.	Участник верно определяет время создания объекта (год или век) – 1 балл.	Участник даёт дополнительные сведения об объекте (не более двух) – по 1 баллу за пример.

1	«Медный всадник»	Этьен Фальконе	1768–1770 гг.	Монументальная скульптура. Гранит, бронза. Высота: 10,4 м. Сенатская площадь
3	Петропавловская крепость и разводной Дворцовый мост	Проект Петра I Архитектор Р.Ф. Мельцер	Май 1703 г. 1916 г.	Расположена на Заячем острове. 6 бастионов, 2 рavelина, кронверк Соединяет центральную часть города и Васильевский остров. Длина 250 метров. пяти пролётный, 2 секции разводные
5	Александрйская Колонна (столп)	Архитектор Огюст Монферран . Скульптор Б.И. Орловский	1834 г.	На Дворцовой площади. Посвящена победе в Отечественной войне 1812 года
6	Кунсткамера	Георг Маттарнови (или Николай Гербель , или Михаил Земцов)	1718–1734 гг.	Первый музей в России. Сегодня Музей этнографии
8	Исаакиевский собор (преподобного Исаакя Долматского)	Огюст Монферран	1819–1858 гг.	Поздний классицизм Высота – 101,5 м. Второй по высоте собор России
9	Собор Воскресения Христова (храм Спаса-на-Крови)	Проект архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия	1883 –1907 гг.	Памятник Царю-Мученику на средства, собранные по всей России. Внутреннее пространство декорировано мозаичными изображениями

Назовите не более трёх объектов архитектуры, которые, на Ваш взгляд, являются украшением этого города	Петропавловский собор	Архитектор Доменико Трезини	1712–1733 гг.	<i>Усыпальница императоров династии Романовых</i>
	<i>Смольный собор</i>	Бартоломео Франческо Растрелли	1746–1835 гг.	<i>Стиль барокко. Часть ансамбля института благородных девиц</i>
	<i>Зимний дворец</i>	Бартоломео Франческо Растрелли	<i>XVIII в.</i>	Елизаветинское барокко. <i>В настоящее время Государственный Эрмитаж</i>
Итого – 6 баллов	7 баллов + 3 балла за свои примеры	8 баллов + 3 балла за свои примеры	7 баллов + 3 балла за свои примеры	14 баллов + 5 баллов за свои примеры (Мах + 6 баллов)
Общая сумма баллов за пример ответа				75 баллов
Максимальная оценка за задание				76 баллов

Примечание.

Ответ считается правильным, если в графе «Автор» указывается хотя бы один архитектор, а в графе «Время» указывается век.

Задание 2

Прочитайте фрагменты поэтических произведений. Определите, какие кадры из художественных фильмов соответствуют этим произведениям или воссозданному в произведении историческому времени. Приведите свои аргументы. Определите историческую эпоху, в которую создавались литературные произведения. Внесите в таблицу дополнительную информацию об этом произведении (автор, жанр, страна и т. п.).

Фрагмент № 1

*«Солнце едва закатилось и сумрак на землю спустился,
Сну предались пловцы у причал мореходного судна.
Но лишь явилась Заря розоперстая, вестница утра,
В путь поднялись обратный к широкому стану ахейцы.
С места попутный им ветер послал Аполлон сребролукий».*

Фрагмент № 2

*«Донна! Право, без вины
Покарали вы меня,
Столь сурово отстраня, –*

*Где ж моя опора?
Мне не знать*

*Счастья прежнего опять!
Сердце я лишь той отдам,
Что красой подобна вам.
Если ж не найду такую,
То совсем я затоскую».*

Фрагмент № 3

*«Когда скалу мой жёсткий молоток
В обличия людей преображает, –
Без мастера, который направляет
Его удар, он делу б не помог,*

*Но божий молот из себя извлёк
Размах, что миру прелесть сообщает;
Все молоты тот молот предвещает,
И в нём одном – им всем живой урок».*

Фрагмент № 4

*«Будь песнь твоя правдива столь,
Что сходен с ангелом король,
Министр не только на бумаге
Печётся о всеобщем благе.
Иной лишь мудростью богат,
Ведёт уверенно сенат;
Что всяк, кому поёшь ты гимны, –
Слуга общественной программы;
Что каждый пэр по части слуг –
Ума и чести лучший друг,
Где та страна, коль песнь правдива,
Что хоть отчасти так счастлива?»*

Фрагмент № 1**Фрагмент № 2**

Фрагмент № 3



Фрагмент № 4



Вариант ответа

Литературный фрагмент	Кинофрагмент	Аргументы	Историческая эпоха	Дополнительная информация
№ 1	№ 3	В литературном фрагменте упоминаются ахейцы и даётся намёк на военные действия. В кадре мы видим античные военные укрепления и вооружённых воинов. Судя по всему, речь идёт об осаде Трои.	Античность	Фрагмент из «Илиады» Гомера. Древняя Греция
№ 2	№ 1	В кадре видна девушка в средневековой одежде, она надевает обруч на голову рыцаря.	Средневековье	Фрагмент из поэзии трубадуров
№ 3	№ 4	Изображение из фильма непосредственно указывает на Микеланджело, который изображён со скульптурой Давида, в тексте говорится об особенностях работы скульптора.	Возрождение	Сонет Микеланджело. Италия
№ 4	№ 2	Кадр из фильма имеет сатирическую окраску, которая ярко проявляется в литературном тексте.	Просвещение	Возможно, это сатира Свифта

Критерии оценки

1. Участник верно соотносит кинокадры с литературными произведениями – по **2 балла** за каждое верное соотнесение. **Всего 8 баллов.**
2. Участник приводит убедительные аргументы в защиту своего выбора – по **2 балла** за каждый аргумент (в ответе – 6 баллов за 1-й фрагмент, 4 балла за 2-й, 6 баллов за 3-й, 2 балла за 4-й. Всего в ответе – **18 баллов**). Максимальное количество – **24 балла**.
3. Участник верно указывает историческое время, воссозданное в произведении (по **2 балла**). **Всего 8 баллов.** За развёрнутые уточнения добавляется по 2 балла за каждое уточнение. Максимальная оценка за задание – **16 баллов**.
4. Участник представляет дополнительные сведения о литературном произведении – по **2 балла** за каждое дополнение (в ответе – 6 баллов за 1-й фрагмент, 2 балла за 2-й, 4 балла за 3-й, 4 балла за 4-й. Всего в ответе – **16 баллов**). Максимальное количество – **24 балла**.
5. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Итого за пример ответа: 52 балла.

Мах – 74 балла.

Примечание

Использованы фрагменты:

1. Античность (Гомер. Илиада). Эпическое произведение. Кадр из фильма «Троя». Реж. В. Петерсен. США, Великобритания.
2. Средневековье (Бертран де Борн). Лирика трубадуров. Франция. Кадр из фильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Реж. С. Тарасов. СССР.
3. Возрождение (Микеланджело). Сонет. Кадр из фильма «Божественный Микеланджело». Реж. Т. Данн, С. Эллиотт. Великобритания.
4. Просвещение (Джонатан Свифт). Сатира. Англия. Кадр из фильма «Дом, который построил Свифт». Реж. М. Захаров. СССР.

Ответы могут быть более развёрнутыми и включать анализ текста в качестве аргументов.

Задание 3

Перед Вами ряд изображений, в которых зашифровано (загадано) архитектурное сооружение Древнего Рима. Определите это сооружение, вспомните архитектора и время создания. Ответьте на вопрос: как каждое предложенное изображение соотносится с загаданным зданием?

Вариант ответа

Пантеон. Архитектор – Аполлодор Дамасский.	
	Эта полусфера напоминает один из самых грандиозных куполов, которым венчается здание Пантеона. Диаметр купола – 41 метр
	Здание Пантеона цилиндрической формы, на мощные стены которого опирается купол. К основному цилиндрическому объёму примыкает мощный портик
	Пантеон украшен восьмиколонным портиком тосканского ордера.
	Это изображение рождает ассоциацию с девятиметровым «окулюсом» в самом центре грандиозного купола Пантеона. Через это отверстие проникает столб света, создавая иллюзию вращения сферического здания вокруг световой мировой оси.



При взгляде на ячейки для яиц рождается ассоциация с кессонами, углублениями различной формы в каменных сводах купола, играющими конструктивную и декоративную функции.



Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит изображение с зашифрованным произведением архитектуры. По **2 балла** за каждое изображение. (*Эта полусфера напоминает один из самых грандиозных куполов, которым венчается здание Пантеона. Здание Пантеона цилиндрической формы, на мощные стены которого опирается купол. Пантеон украшен восьмиколонным портиком. Это изображение рождает ассоциацию с девятиметровым «окулусом» в самом центре грандиозного купола Пантеона. При взгляде на ячейки для яиц рождается ассоциация с кессонами.*) В ответе – 10 баллов. **Мах – 10 баллов.**
2. Участник правильно определяет зашифрованное произведение архитектуры (1 балл), называет архитектора (2 балла) и время создания (2 балла). В ответе – 3 балла. **Мах – 5 баллов.**
3. Участник обоснованно расширяет свой ответ в рамках поставленного вопроса. По **1 баллу** за каждую позицию, но не более десяти дополнений. (*Диаметр купола – 41 метр. К основному цилиндрическому объёму примыкает мощный портик. Портиком тосканского ордера. Через это отверстие проникает столб света, создавая иллюзию вращения сферического здания вокруг световой мировой оси. Кессоны – углубления различной формы в каменных сводах купола, играющие конструктивную и декоративную функции.*) В ответе – 6 баллов. **Мах – 10 баллов.**
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Общая оценка примера – 21 балл.

Мах оценка – 27 баллов.

Задание 4

Опишите представленные произведения искусства и проведите их сравнительный анализ. Ответ оформите в виде небольшого связного текста. Не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею каждого произведения.



Вариант ответа

Для сравнительного анализа предложены два пластических произведения: скульптура Королевского портала Шартрского собора XII века и скульптура западного портала собора в Реймсе.

Оба они, как видно, являются не отдельно стоящими статуями, а подчинёнными архитектуре. Между фигурами и за ними заметны колонки, располагающиеся уступами. Это, в обоих случаях, скульптура, оформляющая порталы храмов. Однако их различное пластическое решение даёт возможность отнести их к разным периодам средневекового искусства.

Скульптура собора в Шартре кажется вырастающей из тела здания, фигуры непомерно вытянуты и уподоблены колоннам. Тела бесплотны, ступни ног «зависают» над консолями, что подчёркивает мотив парения. Их драпировки воспринимаются почти как каннелюры или как продолжение резных узоров, которые заполняют поверхность между статуями. Фигуры составляют композиционную группу и в то же

время не взаимодействуют друг с другом. Каждый персонаж представлен фронтально, в молитвенной сосредоточенности и обращённости к Богу. Жесты обладают жизненной выразительностью, черты «портретности» оживляют лица и придают некоторую индивидуальность каждому персонажу. В образах передано молитвенное предстояние.

Скульптор собора в Реймсе мыслит сцену в ином ключе, чем мастера Шартра. Взаимоотношения между персонажами обрели большую сложность. Образы резче противопоставлены друг другу: Мария юна и женственна, Елизавета стара и мудра. При этом между статуями существует духовное и пластическое единство. Фигуры слегка повернуты друг к другу, правая рука Марии, поднятая к груди, и левая рука Елизаветы, поддерживающая одежды, замыкают пространство около группы.

Пространство между статуями оказывается пронизанным духовными связями. Единство эмоциональной атмосферы подчёркивает ритм мелких складок. Пластический язык мастера богат, смена точки зрения привносит новые акценты и характеристики образа. В облике Елизаветы читается не только самопогружённость, но и значительность старости, завершающей жизненный путь. В Марии, напротив, за девическим смущением проступает вдохновенная обращённость в будущее. Лицо Богоматери поражает ясной, почти классической красотой. Тонкая изящная линия очерчивает профиль Девы. Волнообразный ритм откинутых с чистого лба волос контрастирует со спокойным и уверенным ритмом складок покрывала.

Еще никогда средневековый скульптор не был столь чуток к подобному одухотворённому движению линий и контуров.

Критерии оценки

1. Участник правильно определяет произведения искусства, предложенные для анализа. **По 1 баллу** за каждую позицию (название, соотнесение с культурой, время создания). **В ответе – 3 балла** (скульптура *Королевского портала Шартрского собора; XII века; скульптура западного портала собора в Реймсе*). **Мах – 4 балла.**

2. Участник владеет навыками анализа художественного произведения:

- подробно описывает предложенные для анализа произведения пластического искусства. **По 1 баллу** за каждую позицию (не отдельно стоящими статуями, а подчинёнными архитектуре; между фигурами и за ними заметны колонки; располагающиеся уступами; скульптура; оформляющая, порталы храмов фигуры; непомерно вытянуты и уподоблены колоннам; тела бесплотны; ступни ног «зависают» над консолями; драпировки как каннелюры; фигуры составляют композиционную

группу; не взаимодействуют друг с другом; каждый персонаж представлен фронтально; жесты обладают жизненной выразительностью; черты «портретности»; Мария юна; Елизавета стара; фигуры слегка повернуты друг к другу; правая рука Марии, поднятая к груди; левая рука Елизаветы поддерживает одежды; ритм мелких складок; тонкая линия очерчивает профиль Девы; волнообразный ритм волос; спокойным и уверенным ритмом складок покрывала). **В ответе – 22 балла.**

- демонстрирует понимание художественного образа. **По 2 балла** за каждую смысловую характеристику образа (*мотив парения; в молитвенной сосредоточенности и обращённости к Богу; Жесты обладают жизненной выразительностью, придают некоторую индивидуальность каждому персонажу; В образах передано молитвенное предстояние; взаимоотношения между персонажами обрели большую сложность; образы резче противопоставлены друг другу: Мария юна и женственна, Елизавета стара и мудра; между статуями существует духовное и пластическое единство; пространство между статуями пронизано духовными связями; в облике Елизаветы читается не только самопогружённость, но и значительность старости, завершающей жизненный путь; в Марии за девическим смущением проступает вдохновенная обращённость в будущее*). **В ответе – 18 баллов.**
- умеет увидеть идею эпохи, выраженную в предложенных произведениях. **По 3 балла** за каждую позицию. **В ответе – 0 баллов.**

3. Участник приводит личностную оценку по отношению к произведениям искусства. **По 1 баллу** за каждую оценку (*кажется вырастающей из тела здания; черты «портретности» оживляют лица; пластический язык мастера богат; смена точки зрения привносит новые акценты и характеристики образа; лицо Богоматери поражает ясной, почти классической красотой; изящная линия; ещё никогда средневековый скульптор не был столь чуток к подобному одухотворённому движению линий и контуров*). **В ответе – 7 баллов.**




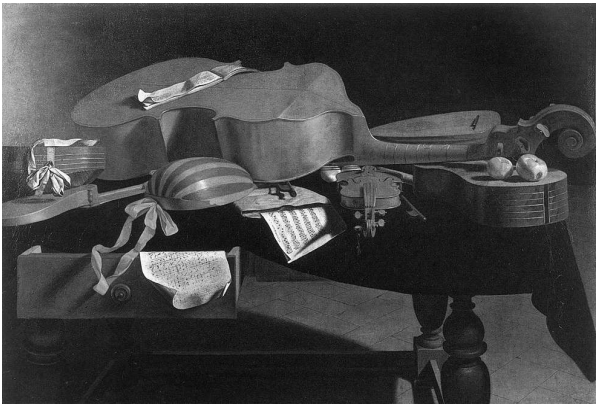
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **5 баллов**. За каждую допущенную ошибку снимается по 1 баллу.

Общая оценка примера – 55 баллов.

Макс оценка – 56 баллов.

Задание 5

1. Прослушайте поочерёдно три музыкальных фрагмента и рассмотрите иллюстрации.
 2. Подберите к каждому музыкальному фрагменту не более двух иллюстраций, объединив их в группы по принадлежности к определённой эпохе или стилю.
 3. Найдите общие прилагательные или определения к каждой собранной Вами группе (до пяти определений).
 4. Укажите эпоху или стиль.
 5. Укажите авторов, названия, время создания произведений.
- Ответ запишите в таблицу.

<p style="text-align: center;">1</p> 	<p style="text-align: center;">2</p> 
<p style="text-align: center;">3</p> 	<p style="text-align: center;">4</p> 
<p style="text-align: center;">5</p>	<p style="text-align: center;">6</p>



Вариант ответа.

<i>Укажите авторов, названия, время создания произведений</i>			
Музыкальный фрагмент	№ 1 Танцевальная музыка эпохи Возрождения	№ 2 И.С. Бах. Двойной скрипичный концерт ре-минор, XVIII в.	№ 3 Э. Григ. Пер Гюнт. Утро
По 1 баллу за каждую позицию	1 балл	3 балла	2 балла
1 иллюстрация	№ 1 Внутренний дворик палаццо Веккьо, Флоренция, Италия	№ 4 Э.Баскенис. Музыкальные инструменты. XVII в.	№ 2 Каспар Давид Фридрих. Странник над морем тумана. 1818 г..
По 1 баллу за каждую позицию	2 балла	3 балла	3 балла
2 иллюстрация	№ 3 Беноццо Гоццоли изобразил « Поклонение волхвов » как торжественную процессию придворных Медичи	№ 6 Фр. Борромини. Церковь Сант-Карло у Четырёх фонтанов 1634–67 гг.	№ 5 Женский костюм эпохи романтизма. 30-е гг. XIX в.
По 1 баллу за каждую	2 балла	3 балла	2 балла

позицию			
Общие определения для группы	Светскость, достойная сдержанность, нарядность, аристократичность	Контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии	Поэтичность, наслаждение прекрасным, чувственность, порыв
По 1 баллу за каждое точное определение, но не более пяти баллов	4 балла	5 баллов	4 балла
Эпоха или стиль, направление	Эпоха Возрождения	Стиль барокко	Романтизм
По 2 балла за определение стиля или эпохи	2 балла	2 балла	2 балла
Общее количество баллов для группы за пример ответа	11 баллов	16 баллов	13 баллов
Итого за задание	40 баллов		
Мах	45 баллов		

Задание 6

1. Установите соответствие между определениями музыкальных форм и их названиями. Запишите соответствующую пару: цифра–буква.
2. Напишите, в чём особенность музыкального развития в каждой из перечисленных форм. Заполните таблицу.
3. Используя законы сонатной формы, объедините предложенные автопортреты в единую композицию. Поясните своё построение, к каждому автопортрету написав не более пяти определений-характеристик.
4. Назовите имя художника.

1. Музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов.

В первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии. Во втором (разработке) эти темы вступают во взаимодействие, развиваются. В процессе развития возможно видоизменение тем, вплоть до их переосмысления. Постоянная неустойчивость – главное свойство разработки. Разработка создаёт новую ситуацию, противоположную экспозиции (а именно, противопоставить неустойчивость – устойчивости), поэтому темы редко проводятся целиком. Происходит вычленение отдельных мотивов и участков тем и дальнейшая работа с ними. Развивающий раздел (разработка) является центральным по своему значению, в нём проявляется основная идея – конфликтность и динамика развития. Ни в какой другой форме развитие не имело определяющего, «идейного» значения. В третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями. Реприза снимает или ослабляет конфликт и завершает форму.

Эта форма стала единственной, в которой драма была выражена чисто музыкальными средствами.

2. Одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века), состоящая из тем и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.

Тема (иногда две темы и более) излагается повторно с изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке) и др. Единство цикла определяется общностью тематизма, вытекающей из единого художественного замысла, и целостной линией музыкального развития,

диктующей применение в каждом изменённом воспроизведении темы тех или иных приёмов и обеспечивающей логическую связность целого.

3. Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее трёх) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами, возникает как бы движение по кругу.

Рефрен излагает ведущую (почти всегда – единственную во всём произведении) тему, её доминирующая роль сильно выражена. Обычно он написан компактно.

А – форма рондо;

В – сонатная форма;

С – вариационная форма.



Вариант ответа

Соотнесение определения и понятия	Особенности музыкального развития
1 – В	Развитие музыки, построенной в сонатной форме, можно сравнить с действием в драматической пьесе. Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами - музыкальными темами. Это как бы завязка драмы. Затем действие развивается, обостряется,

	достигает вершины. Темы, прозвучавшие впервые в экспозиции, показываются здесь с новых, неожиданных сторон. Они расчленяются на короткие мотивы, сталкиваются, переплетаются, видоизменяются, борются одна с другой. После этого наступает развязка, в которой действующие лица предстают обновлёнными, с изменениями, вызванными событиями разработки.
2 – С	Главным приёмом развития является варьирование темы. Один герой как бы предстаёт и раскрывается с разных сторон.
3 – А	Развитие происходит в основном в эпизодах, контрастных рефрену. Постоянное возвращение к главной теме придаёт законченность форме.

№ портрета	№ 1	№ 3	№ 2
Не менее пяти определений-характеристик	Порывистый, тревожный, задумчивый	Мистический, отрешённый, самоуглублённый, замерший, одинокий	Пристальный, размышляющий, обстоятельный, самоуглублённый
Имя художника	Поль Гоген		

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит определение музыкальной формы с её названием – **по 2 балла** за каждую пару. В ответе – **6 баллов**.
2. Участник раскрывает особенности музыкального развития в каждой из перечисленных форм – **по 3 балла**. В ответе – **9 баллов**.
3. Участник предлагает композиционный ряд, соответствующий драматургическому развитию – **3 балла**.
4. Участник даёт определения-характеристики каждому образу – **по 1 баллу** за определение. В ответе – **13 баллов**. **Мах – 15 баллов**.
5. Называет имя художника – **2 балла**.

Всего– 33 балла.

Мах – 35 баллов.

Задание 7

Посмотрите два фрагмента художественных фильмов и ответьте на вопросы.

- Какие чувства возникают у Вас от просмотров первого фрагмента? Какие средства киновыразительности влияют на процесс восприятия?
- Изменилось ли Ваше восприятие истории главного героя после просмотра второго отрывка? С чем это связано?
- Как влияет отсутствие звука на восприятие предложенного эпизода в первом фрагменте? Сделайте вывод о том, как влияют средства киновыразительности на восприятие фильма.

Заполните таблицу.

Вариант ответа

1-й фрагмент. (Г. Козинцева и Л. Трауберга «Шинель»). 1926 г.	2-й фрагмент (А. Баталова «Шинель»). 1959 г.
<p>В фильме Г. Козинцева и Л.Трауберга мечта Акакия Акакиевича о шинели сталкивается с жестокостью жизненного порядка. Почти каждая деталь гоголевских описаний, пантомимически перенесена на экран. Внутренние переживания маленького человека точно передаются атмосферой, настроением и тоном изображения.</p> <p>В фильме преобладают сцены ночи, царствует тьма. Характерно, что и шинель-то бандиты отбирают у Башмачкина на тёмной площади, прорезанной лучами, которые позволяют видеть «геометрию разбоя»: воры идут на Башмачкина с нескольких сторон – звёздно: обладателю шинели некуда податься. Вместе с шинелью фактически отбирают и жизнь: простудившийся Акакий Акакиевич скоро умрёт у себя</p>	<p>После просмотра второго кино-фрагмента (реж. А. Баталов) появляется ощущение не наблюдения со стороны, а более близкого участия в судьбе главного героя. Он нам человечески близок и понятен.</p> <p>В фильме сочувствие кинозрителя вызывается в первую очередь яркой актёрской игрой Ролана Быкова – мимикой, жестикуляцией, манерой говорить и, главное, улыбками, которых у актёра целый набор. Быков одновременно и жалок, и трогателен. Звуковая атмосфера фильма также добавляет эффект сопереживания.</p>

<p>в малюсенькой каморке. Авторам важно было заострить трагедию Башмачкина до обвинения бесчеловечному режиму.</p>	
<p>Вывод: Отсутствие речи и звука делает сверхвыразительными позы и лица актёров, представляя историю в более обобщённом виде. Звуковая атмосфера второго фильма, внимание к подробностям, точные жесты и детали делают рассказанную историю более личной, индивидуально окрашенной.</p>	

Критерии оценки

1. Участник демонстрирует понимание замысла фильма и эпизода – по 4 балла за каждый фрагмент. Дополнительно называет героя фильма – 2 балла. Итого – **10 баллов**.
2. Участник проводит сравнительно-сопоставительный анализ, демонстрируя понимание разных подходов режиссёров к интерпретации материала, – 2 балла, перечисляет по 2 средства художественной киновыразительности в каждом эпизоде (**по 1 баллу за каждое указанное средство**) и связывает указанные им приёмы с проявлением смысла эпизода – 4 балла. Итого – **10 баллов. (Максимально – 14 баллов. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительно названное средство киновыразительности.)**
3. Участник называет режиссёров фильма и имя актёра фильма А. Баталова – Ролана Быкова – по 2 балла. Итого – **8 баллов. (Дополнительно 2 балла за название фильма.) Максимально – 10 баллов.**
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **5 баллов**. За каждую допущенную ошибку снимается по 1 баллу.

Общая оценка примера – 33 балла.

Мах оценка – 39 баллов.

МАКСИМАЛЬНО – 352 балла.