

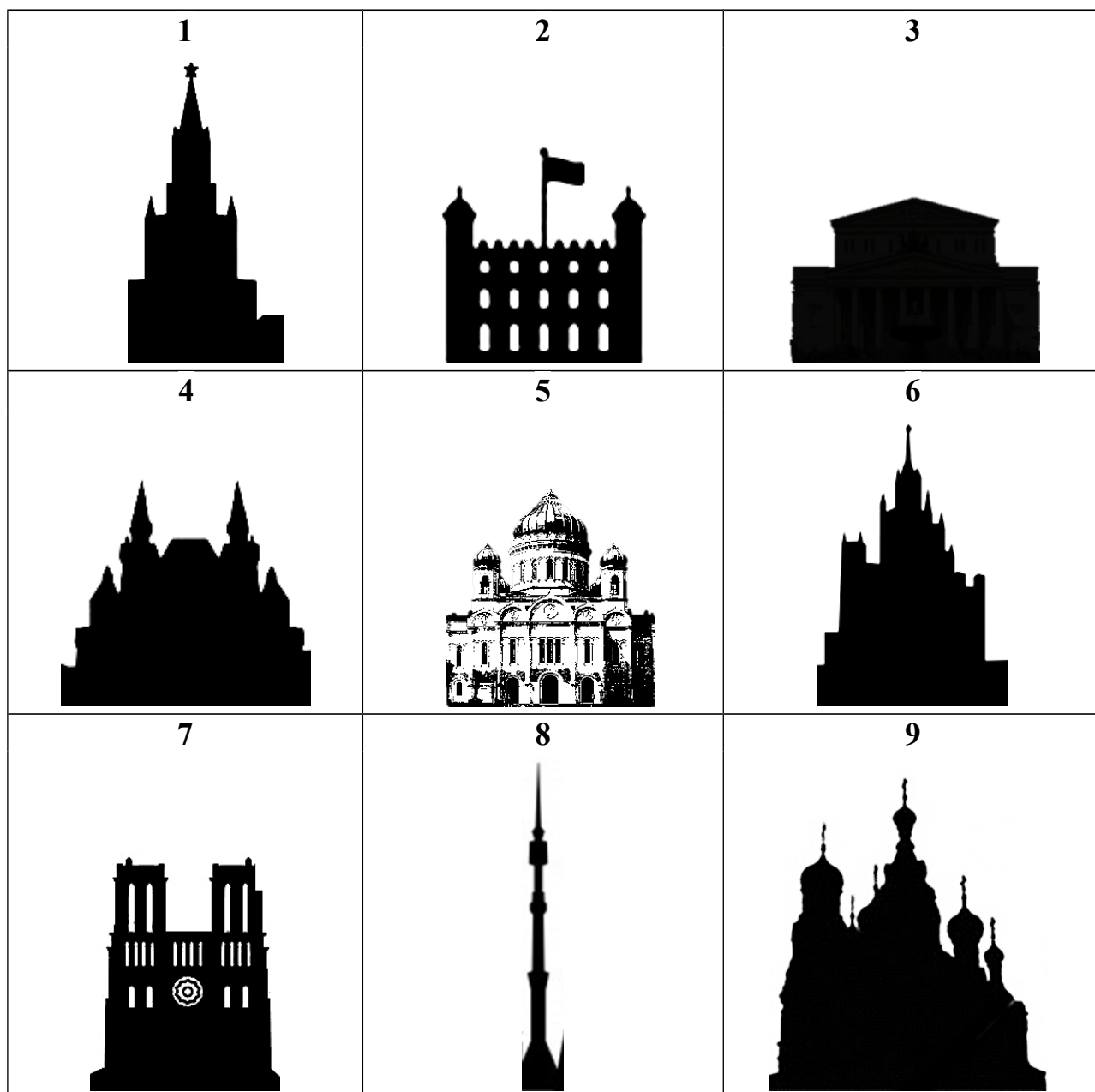
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС**

Задание 1

1. Прочитайте стихотворение.
2. Определите по тексту:
 - воспетый в тексте город (выделите в тексте слова и словосочетания, по которым город, описанный в стихотворении, становится узнаваемым);
 - какое впечатление складывается у Вас о городе, воспетом в стихотворении? (напишите не более трёх определений-характеристик);
 - автора произведения и его название.
3. Среди предложенных силуэтов зданий найдите те, которые относятся к данному городу. Назовите их, вспомните архитекторов и время их создания.
4. Назовите не более трёх объектов архитектуры, которые, на Ваш взгляд, являются украшением этого города.

Заполните таблицу.

*«... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!
...
Вот, окружён своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
... коленопреклонённой
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла ... моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приёмный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружён,
Глядел на грозный пламень он».*



Вариант ответа, критерии оценки

«... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

...

Вот, окружен своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
... коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла ... моя
К нему с повинной головою.

Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружен,
Глядел на грозный пламень он.»

Выделенные слова текста, которые позволяют узнать город	<i>Петровский замок, ключами старого Кремля, готовила пожар</i>	Участник выделяет все слова и словосочетания, относящиеся к Москве. По – 1 баллу за словосочетание. Мах – 3 балла.
Название города	Москва	Участник правильно определяет название города. 1 балл.
Какое впечатление складывается у Вас о городе, воспетом в стихотворении? (не более трёх определений)	<i>Москва представляется мне гордой и непокорённой.</i>	Участник записывает три определения-характеристики. По 1 баллу за каждое определение. В ответе – 2 балла. Мах – 3 балла.
Автор стихотворения	А.С. Пушкин	Участник правильно определяет автора произведения. 1 балл.
Название литературного произведения	«Евгений Онегин»	Участник правильно определяет название произведения. 1 балл.

№ выбранного силуэта	Название архитектурного памятника	Архитекторы	Время строительства (год или век)	Дополнительная информация – не более двух позиций (стиль, местонахождение...)
За каждый правильно отобранный силуэт – 1 балл.	За каждое правильное название объекта архитектуры – 1 балл.	За каждое правильное имя архитектора – 1 балл.	Участник верно определяет время создания объекта (год или век) – 1 балл.	Участник даёт дополнительные сведения об объекте (не более двух) – по 1 баллу за пример.
1	Спасская башня Московского Кремля	Пьетро Антонио Солари	1491 г.	Московский Кремль создан в период княжения Ивана III.
3	Государственный	О.И. Бове	1821 г.	Театральная пл. 1,

	Академический Большой театр			стиль классицизм
4	Государственный Исторический музей	В.О. Шервуд	1875–1881 гг.	Красная пл., ½, стиль эклектика
5	Храм Христа Спасителя	К.А. Тон	1994– 1997 гг.	Кафедральный собор Русской Православной Церкви
6	Жилой дом (высотка) на Котельнической набережной	Д.Н. Чечулин, А.К. Ростовский	1937– 1952 гг.	Высота 176 м. Сталинский ампи́р
8	Останкинская телебашня	Л.И. Баталов	1963– 1967 гг.	Ул. Академика Королёва, 15. Высота 540 м

Назовите не более трёх объектов архитектуры, которые на Ваш взгляд, являются украшением этого города	Собор Василия Блаженного (собор Покрова Пресвятой Богородицы)	Постник Яковлев (согласно одной из версий)	1555– 1561 гг.	Построен в память о взятии Казани
	Московский университет	М.Ф. Казаков	1782– 1793 гг.	На Моховой улице. Сгорел в 1812 г., восстановлен в 1819 г.
	Здание Ярославского вокзала	Ф.О. Шехтель	Перестроен в 1902– 1904 гг.	Дата открытия – 1862 г. Перестроен в стиле модерн
Итого – 6 баллов	6 баллов + 3 балла за свои примеры	7 баллов + 3 балла за свои примеры	6 баллов + 3 балла за свои примеры	10 баллов + 5 балла за свои примеры
Общая сумма баллов за пример ответа				57 баллов
Максимальная оценка за задание				60 баллов



Примечание.

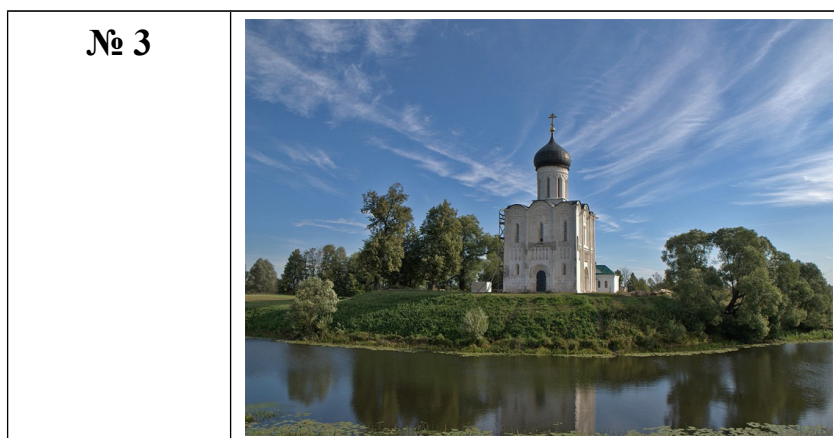
Силуэт № 6. В ответе принимается любой вариант сталинской высотки.

Задание 2

Прочитайте текст. Если можете, назовите литературное произведение, из которого взят фрагмент. Какое историческое время описано в произведении? По каким признакам Вы это определили? Можно ли определить жанр произведения? Какие средства выразительности использованы в отрывке? Приведите примеры из текста указанных средств выразительности. Какое из трёх изображений, на Ваш взгляд, наиболее соответствует литературному тексту? Отметьте в таблице. Какие аргументы можно привести в пользу этого выбора?

«О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими слависься, реками и источниками местнотимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»

<p>№ 1</p>	
<p>№ 2</p>	



Вариант ответа

Название произведения	«Слово о погибели земли Русской»
Историческое время	Средневековье
Жанр	Слово
Выразительные средства	Эпитеты: <i>«крутые холмы», «чистое поле»</i> . Обращения: <i>«О, русская земля!»</i> , <i>«О, вера правоверная христианская»</i>
№ изображения	№ 3
Аргументы	1. Изображён древнерусский храм. 2. Представлена картина русского пейзажа, а в тексте говорится именно о красотах земли русской.

Критерии оценки

1. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
2. Участник верно указывает историческое время, воссозданное в произведении, – **2 балла**. За развёрнутые уточнения добавляется по 2 балла за каждое уточнение. Максимальная оценка за задание – **8 баллов**.
3. Участник верно определяет жанр произведения – **2 балла**.
4. Участник отмечает выразительные средства, использованные в отрывке, – по **2 балла** за каждое средство. **В ответе – 8 баллов**. Максимальное количество – **20 баллов**.
5. Участник верно соотносит текст с изображением – **2 балла**.
6. Участник приводит убедительные аргументы в защиту своего выбора – по **2 балла** за каждый аргумент. **В ответе – 4 балла**. Максимальное количество – **12 баллов**.
7. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Оценка ответа – 22 балла.


Мах – 48 баллов.


Задание 3

Перед Вами ряд изображений, в которых зашифровано (загадано) произведение скульптуры Древнего Египта. Определите это произведение. Ответьте на вопрос: как каждое предложенное изображение соотносится с загаданным скульптурным изображением?

Вариант ответа

Статуя фараона Хефрена с соколом Гором

<pre>INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://germanmebel.ru/articles_chair to seet_3.jpg" * MERGEFORMATINET</pre> 	<p>Статуя фараона Хефрена относится к каноническому типу статуи – «сидящая». Фараон изображён сидящим на троне с высокой спинкой, расположенной под прямым углом.</p>
<pre>INCLUDEPICTURE</pre>	<p>На голове Хефрена ритуальный платок – клафт.</p>

<p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p> <p>MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.topexpert.com.ua/wp-content/uploads/2013/05/kobra1.jpg" *</p>	<p>вертикальную, подчас весьма стилизованную форму.</p>
	<p>На статуе фараон Хефрен изображён с ритуальной подвязанной бородой. Скульптор выполнил её, придав ей чёткую геометрическую форму. Ношение подвязанной бороды – знак царского достоинства и связан с царским праздником – Хеб-сед.</p>
<p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsml.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p>	<p>На статуе фараона Хефрена сокол (Гор) прикрывает крыльями голову фараона, охраняя его. Бог Гор считался покровителем</p>

<p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> <p>INCLUDEPICTURE "http://go1.imgsmai.ru/imgpreview?key=2956cc8e191e5adc&mb=imgdb_preview_742" * MERGEFORMATINET</p> 	<p>и олицетворением правителей Древнего Египта.</p>
---	---



Критерии оценки

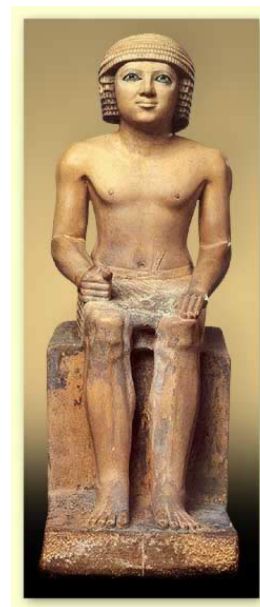
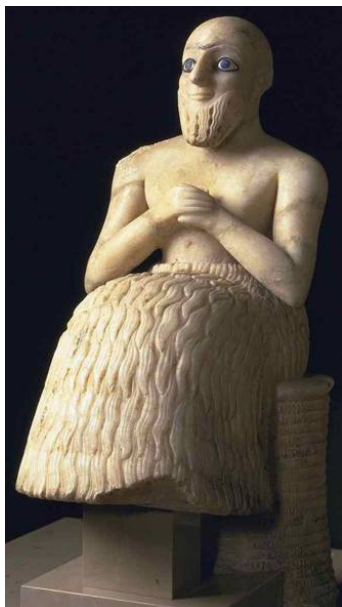
1. Участник правильно соотносит изображение с зашифрованным произведением скульптуры. По **2 балла** за каждое изображение. (*Статуя фараона Хефрена относится к каноническому типу статуи – «сидящая». На голове Хефрена ритуальный платок – клафт. На статуе головной убор Хефрена украшен стилизованной коброй. На статуе фараон Хефрен изображён с ритуальной подвязанной бородой. На статуе фараона Хефрена сокол (Гор) прикрывает крыльями голову фараона, охраняя его.*) В ответе – 10 баллов.
Мах – 10 баллов.
2. Участник правильно называет зашифрованное произведение скульптуры. (**5 баллов**). Комментарий: если участник отвечает «статуя фараона Хефрена» – **3 балла**; если отвечает «статуя фараона» – **1 балл**.
3. Участник обоснованно расширяет свой ответ в рамках поставленного вопроса. По **1 баллу** за каждую позицию, но не более 10 дополнений. (*Клафт представляет собой косынку со спущенными по плечам концами. Это Урей – изображение богини-кобры, которая являлась принадлежностью царского убора фараонов, представлявшая собой крепившуюся на лбу вертикальную, подчас весьма стилизованную форму. Скульптор выполнил её, придав ей чёткую геометрическую форму. Ношение подвязанной бороды – знак царского достоинства и связан с царским праздником – Хеб-сед. Бог Гор считался покровителем и олицетворением правителей Древнего Египта.*)
В ответе – 7 баллов. **Мах – 10 баллов.**
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Общая оценка примера – 24 балла.

Мах оценка – 27 баллов.

Задание 4

Опишите представленные произведения искусства и проведите их сравнительный анализ. Ответ оформите в виде небольшого связного текста. Не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею каждого произведения.



Вариант ответа

Для сравнительного анализа предложены шумерская статуя адоранта чиновника из Мари Эбих-Иля, изваянного в XXVII – XXVI веках до н. э. и каноническая египетская статуя неизвестного периода Древнего царства.

Фронтально расположенная фигура адоранта Эбих-Иля статична. Он передан сидящим. Согнутые в локтях руки сомкнуты ладонь в ладонь у груди в просительном жесте. В широко открытых, прямо глядящих глазах и в тронутых улыбкой губах – мольба. Молитвенная поза и мимика просителя – вот то главное, что требовалось выразить при исполнении этой скульптуры. В облике человека переданы характерные этнические признаки шумерийца: крупный нос, тонкие губы, маленький подбородок, большой покатый лоб. Сквозь них лишь проглядывают черты того или иного конкретного человека.

Назначением данной статуи было постоянно умолять богов о ниспослании всяческого благополучия тому лицу, по заказу которого она была сделана. В связи с такой ролью скульптуры и выработались определённые нормы изображения человеческой фигуры.

Египетская статуя так же представляет сидящего чиновника, он так же статичен и фронтален. Руки прижаты к коленям, ступни плотно прижаты к полу. Фигура кажется напряжённой в своей застылости и неподвижности. Скульптор как бы «вписывает» её в каменный блок, прорабатывая «фасады» статуи. Черты лица тщательно проработаны: небольшой, но полный рот, узкий нос, большие глаза, выполненные в технике инкрустации. Лицо портретно, но бесстрастно. Взгляд устремлён в одну точку сквозь зрителя.

Статуя выглядит монументальной, величественной и являет собой образ человека, обретшего вечность, ставшего со-Осирисом.

Таким образом, явно просматривается различие в представлениях о человеке: слуги и раба богов в Древнем Шумере и проявления божественной вечности в человеке Древнего Египта.

Критерии оценки

1. Участник правильно определяет произведения искусства, предложенные для анализа. **По 1 баллу** за каждую позицию (название, соотнесение с культурой, время создания). **В ответе – 6 баллов** (*шумерская статуя, адорант, Эбих-Иль, XXVII – XXVI вв до н. э., египетская статуя, период Древнего царства*). **Мах – 6 баллов.**
2. Участник владеет навыками анализа художественного произведения:
 - подробно описывает предложенные для анализа произведения пластического искусства. **По 1 баллу** за каждую позицию (*фронтально расположенная фигура; статичная; сидящий; согнутые в локтях руки; сомкнуты ладонь в ладонь у груди; в широко открытых, прямо глядящих глазах; в тронутых улыбкой губах; крупный нос; тонкие губы; маленький подбородок; большой покатый лоб; черты конкретного человека; сидящего чиновника; статичен; фронтален; руки прижаты к коленям; ступни плотно прижаты к полу; скульптор «вписывает» её в каменный блок, прорабатывая «фасады» статуи; небольшой, но полный рот; узкий нос; большие глаза, выполненные в технике инкрустации; лицо портретно; взгляд устремлён в одну точку*). **В ответе – 23 балла.**
 - демонстрирует понимание художественного образа. **По 2 балла** за каждую смысловую характеристику образа (*молитвенная поза; мимика просителя; являет собой образ человека, обретшего вечность; ставшего со-Осирисом*). **В ответе – 8 баллов.**
 - умеет увидеть идею эпохи, выраженную в предложенных произведениях. **По 3 балла** за каждую позицию (*назначением данной статуи было постоянно умолять богов о ниспослании всяческого благополучия тому лицу, по заказу которого она была сделана; слуги и раба богов в Древнем Шумере; проявления божественной вечности в человеке Древнего Египта*). **В ответе – 9 баллов.**
3. Участник приводит личностную оценку по отношению к произведениям искусства. **По 1 баллу** за каждую оценку (*фигура кажется напряжённой в своей застылости и неподвижности; статуя выглядит монументальной, величественной*). **В ответе – 2 балла.**
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **5 баллов**. За каждую допущенную ошибку снимается по 1 баллу.





Общая оценка примера – 53 балла.

Мах оценка – 53 балла.

Задание 5

1. Прослушайте поочерёдно три музыкальных фрагмента и рассмотрите иллюстрации.
2. Подберите к каждому музыкальному фрагменту не более двух иллюстраций, объединив их в группы по принадлежности к определённой эпохе или стилю.
3. Найдите общие прилагательные или определения к каждой собранной Вами группе (до пяти определений).
4. Укажите эпоху или стиль.
5. Укажите авторов, названия, время создания произведений.

Ответ запишите в таблицу.

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>3</p> 	<p>4</p> 



Вариант ответа

<i>Укажите авторов, названия, время создания произведений</i>			
Музыкальный фрагмент	№ 1 Григорианский хорал	№ 2 Г.Ф. Гендель. Музыка для фейерверка, менуэт	№ 3 В.А. Моцарт. Соната фа-мажор. II часть
По 1 баллу за каждую позицию	1 балл	2 балла	2 балла
1-я иллюстрация	№ 1 Скульптура Королевского портала Шартрского собора , Франция XII в.	№ 4 Посольская лестница Зимнего дворца. Архитектор Бартоломео Растрелли, XVIII в.	№ 2 Чарльз Камерон, Павловский дворец под Санкт-Петербургом, 1786 г.
По 1 баллу за каждую позицию, но не более трёх баллов	2 балла	3 балла	3 балла

2-я иллюстрация	№ 3 Аббатство Мария Лаах, Германия	№ 6 Петергоф, Большой дворец, фонтаны. Арх. Ж.Б. Леблона, 1725 г., позже – Н. Микетти , и перестроен в 1747–1752 гг. архитектором Ф.Б. Растрелли	№ 5 Николя Пуссен. Танец под музыку времени. 1634- 1636 гг.
По 1 баллу за каждую позицию, но не более трёх баллов	1 балл	3 балла	3 балла
Общие определения для группы	Сдержанность, собранность, устремлённость вверх, повторяемость	Праздничность, пышность, грандиозность	Гармония, чистота линий, ясность, завершёность формы
По 1 баллу за каждое точное определение, но не более пяти баллов	4 балла	3 балла	4 балла
Эпоха или стиль	Эпоха Средневековья, романский стиль	Стиль барокко	Стиль классицизм
По 2 балла за определение стиля или эпохи	4 балла	2 балла	2 балла
Общее количество баллов для группы	12 баллов	13 баллов	14 баллов
Итого за задание			39 баллов
Мах			46 баллов

Задание 6

1. Установите соответствие между определениями музыкальных форм и их названиями. Запишите соответствующую пару: цифра–буква.
2. Напишите, в чём особенность музыкального развития в каждой из перечисленных форм. Заполните таблицу.
3. Используя законы сонатной формы, объедините предложенные автопортреты в единую композицию. Поясните своё построение, к каждому автопортрету написав не более пяти определений-характеристик.
4. Назовите имя художника.

1. Музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов.

В первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии. Во втором (разработке) эти темы вступают во взаимодействие, развиваются. В процессе развития возможно видоизменение тем, вплоть до их переосмысления. Постоянная неустойчивость – главное свойство разработки. Разработка создаёт новую ситуацию, противоположную экспозиции (а именно, противопоставить неустойчивость – устойчивости), поэтому темы редко проводятся целиком. Происходит вычленение отдельных мотивов и участков тем и дальнейшая работа с ними. Развивающий раздел (разработка) является центральным по своему значению, в нём проявляется основная идея – конфликтность и динамика развития. Ни в какой другой форме развитие не имело определяющего, «идейного» значения. В третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями. Реприза снимает или ослабляет конфликт и завершает форму.

Эта форма стала единственной, в которой драма была выражена чисто музыкальными средствами.

2. Одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века), состоящая из тем и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.

Тема (иногда две темы и более) излагается повторно с изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке) и др. Единство цикла определяется общностью тематизма, вытекающей из единого художественного замысла, и целостной линией музыкального развития, диктующей применение в каждом изменённом воспроизведении темы тех или иных приёмов и обеспечивающей логическую связность целого.

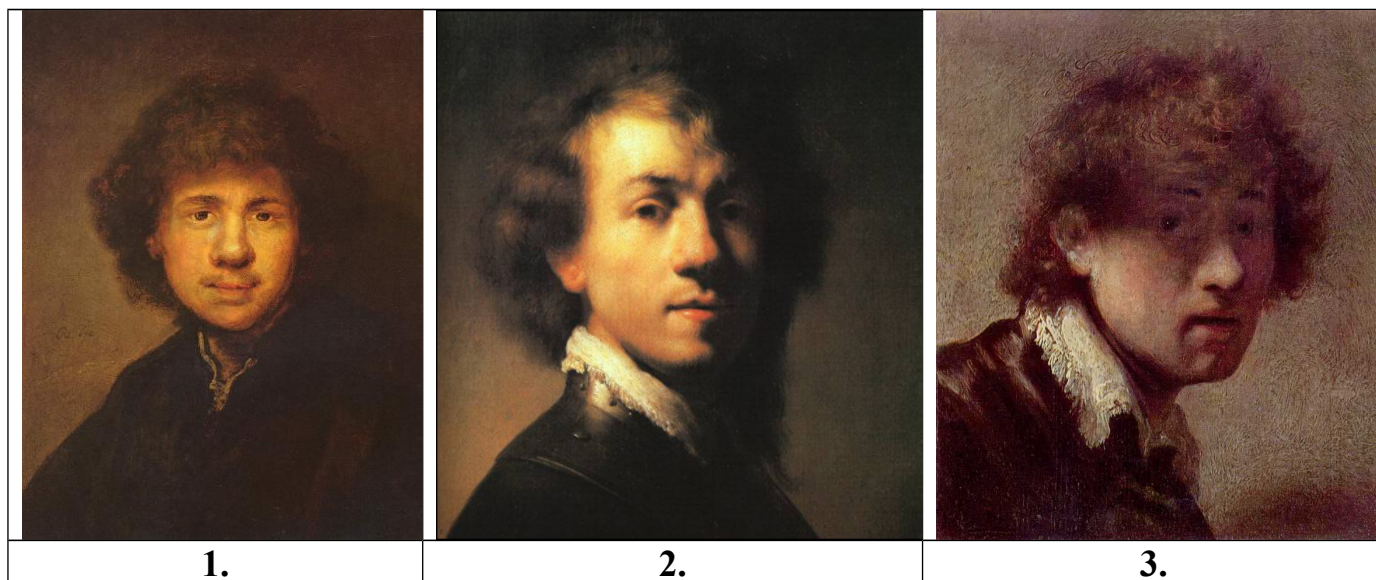
3. Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее трёх) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами, возникает как бы движение по кругу.

Рефрен излагает ведущую (почти всегда – единственную во всём произведении) тему, её доминирующая роль сильно выражена. Обычно он написан компактно.

А – форма рондо;

В – сонатная форма;

С – вариационная форма.



Вариант ответа

Соотнесение определения и понятия	Особенности музыкального развития
1 – В	Развитие музыки, построенной в сонатной форме, можно сравнить с действием в драматической пьесе. Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами – музыкальными темами. Это как бы завязка драмы. Затем действие развивается, обостряется, достигает вершины. Темы, прозвучавшие впервые в экспозиции, показываются здесь с новых, неожиданных сторон. Они расчленяются на короткие мотивы, сталкиваются, переплетаются, видоизменяются, борются одна с другой. После этого наступает развязка, в которой действующие лица предстают обновлёнными, с изменениями, вызванными событиями разработки.
2 – С	Главным приёмом развития является варьирование темы. Один герой как бы предстаёт и раскрывается с разных сторон.
3 – А	Развитие происходит в основном в эпизодах, контрастных рефрену. Постоянное возвращение к главной теме придаёт законченность форме.

№ портрета	№ 2	№ 3	№ 1
Не менее пяти определений-характеристик	Горделивый, чуть высокомерный, торжественный, аристократичный, с внутренним достоинством	Растерянный, вопрошающий, нерешительный, смятённый	Открытый, умиротворённый, доброжелательный, естественный
Имя художника	Рембрандт ван Рейн		

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит определение музыкальной формы с её названием – **по 2 балла** за каждую пару. В ответе – **6 баллов**.
2. Участник раскрывает особенности музыкального развития в каждой из перечисленных форм – **по 3 балла**. В ответе – **9 баллов**.
3. Участник предлагает композиционный ряд, соответствующий драматургическому развитию – **3 балла**.
4. Участник даёт определения-характеристики каждому образу – **по 1 баллу** за определение. В ответе – **13 баллов**. **Мах – 15 баллов**.
5. Называет имя художника – **2 балла**.

Всего 33 балла.

Мах – 35 баллов.

Задание 7

Посмотрите два фрагмента художественных фильмов и ответьте на вопросы.

- Какие чувства возникают у Вас от просмотров первого фрагмента? Какие средства киновыразительности влияют на процесс восприятия?
- Изменилось ли Ваше восприятие истории героини после просмотра второго отрывка? С чем это связано?
- Как влияет отсутствие звука на восприятие предложенного эпизода в первом фрагменте? Сделайте вывод о том, как влияют средства киновыразительности на восприятие фильма.

Заполните таблицу.

Вариант ответа

1-й фрагмент (предложен фрагмент фильма (3 мин.) К.Т. Дрейер «Страсти Жанны д'Арк»). 1928 г.	2-й фрагмент (предложен фрагмент фильма (3 мин.) Ж.Л. Бессона «Жанна д'Арк», в главной роли – М. Йовович). 1999 г.
<p>К.Т. Дрейер обращается к событиям суда над Жанной д'Арк. Сочувствие страданиям героини, возмущение лицемерными и несправедливыми судьями достигается использованием длинных крупных планов. Исследование внутреннего мира человека, переживающего самые глубокие из возможных эмоций.</p> <p>Дрейер часто меняет позицию камеры и снимает лица под самыми разными нестандартными углами, выявляя таким образом характеры персонажей и их роль в вынесении приговора. Характерна и цветовая гамма, которой режиссер пользуется: резкие контрасты между черным и белым достигаются за счёт ослепительно-выбеленных стен и мрачных балахонов черного цвета.</p>	<p>После просмотра второго кинофрагмента (реж. Л. Бессон) появляется больше сомнений и вопросов. История кажется менее однозначной. Возникает ощущение участия в процессе, а не наблюдения со стороны. Это достигается за счёт звуковой атмосферы фильма, создающей эффект присутствия, элементов «субъективной камеры», точных бытовых деталей и подробностей, игры актрисы, исполняющей роль Жанны д'Арк (М. Йовович).</p>
<p>Вывод: Отсутствие речи и звука делает более выразительными лица героев, высвечивая типажи. Есть нечто символичное в немоте кинокартины, ведь и Жанна не может передать словами, донести до своих духовно глухих и слепых судей то, ЧТО непостижимым образом предстало её слуху и взору. История предстаёт в обобщенном виде. Звуковая атмосфера второго фильма, внимание к деталям и подробностям делают рассказанную историю более личной, индивидуально окрашенной.</p>	

Критерии оценки

1. Участник демонстрирует понимание замысла фильма и эпизода – по 4 балла за каждый фрагмент. Дополнительно называет героиню фильма – по 2 балла. Итого – **12 баллов**.
2. Участник проводит сравнительно-сопоставительный анализ, демонстрируя понимание разных подходов режиссёров к интерпретации материала, – **2 балла**, перечисляет по 2 средства художественной киновыразительности в каждом эпизоде (**по 1 баллу за каждое указанное средство**) и связывает указанные им приёмы с проявлением смысла эпизода – 4 балла. Итого **10 баллов**. (Максимально **14 баллов**. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительно названное средство киновыразительности.)
3. Участник называет режиссёров фильма и имя актрисы фильма Л. Бессона – М. Йовович – **по 2 балла**. Итого – **6 баллов**. (Дополнительно по 2 балла за название каждого фильма – **4 балла**.) Максимально – **10 баллов**.
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **5 баллов**. За каждую допущенную ошибку снимается по 1 баллу.

Общая оценка примера – 37 баллов.

Мах оценка – 41 балл.

МАКСИМАЛЬНО – 310 баллов.