

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС**

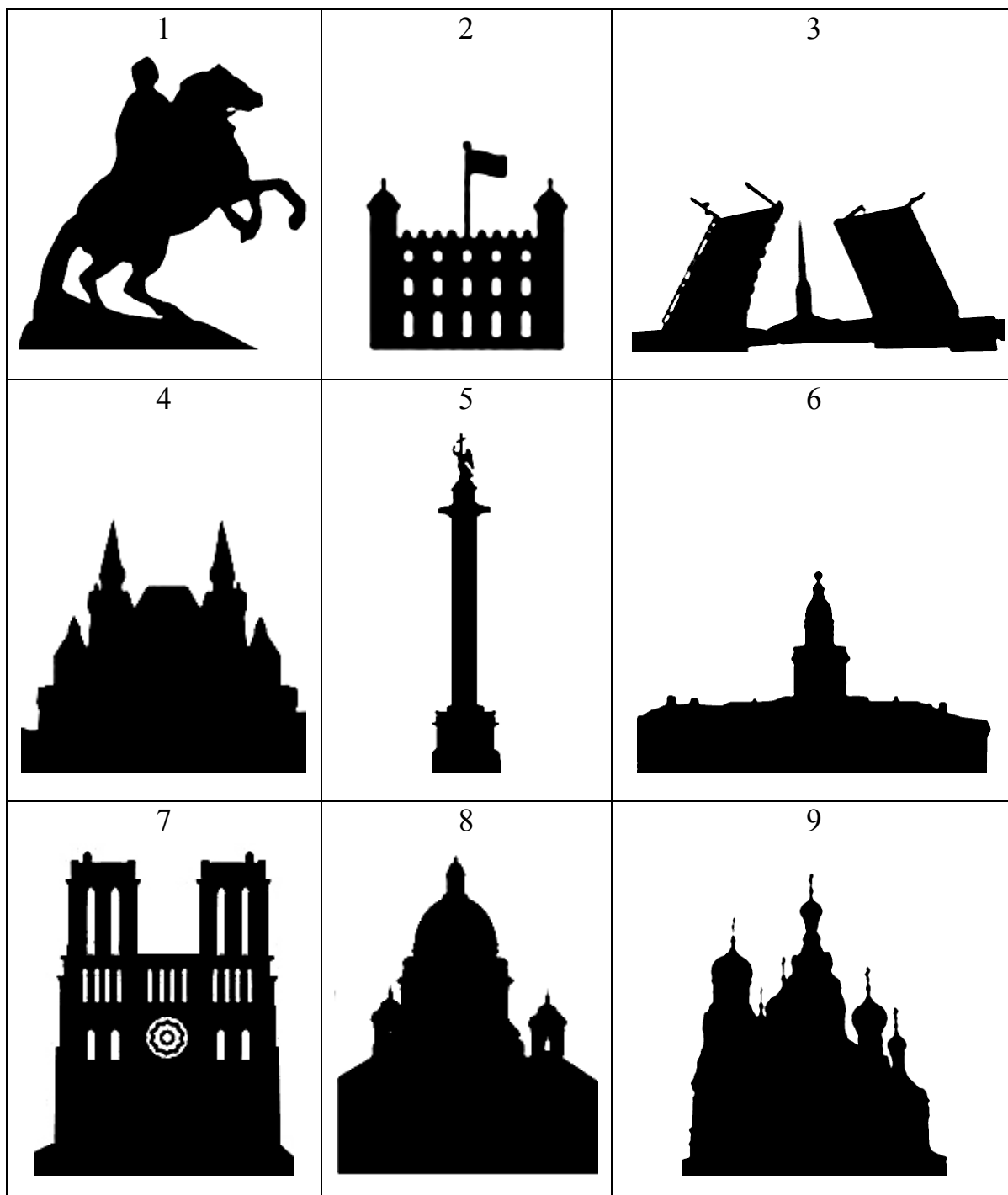
Задание 1

1. Прочитайте тексты.
 2. Определите по текстам:
 - воспетый в текстах город (выделите в текстах слова и словосочетания, по которым город, описанный в произведениях, становится узнаваемым);
 - какое впечатление складывается у Вас о городе, воспетом в текстах? (напишите не более трёх определений-характеристик);
 - авторов произведений и их названия.
 3. Среди предложенных силуэтов зданий найдите те, которые относятся к данному городу. Назовите их, вспомните архитекторов и время их создания.
 4. Назовите еще три объекта архитектуры, которые, на Ваш взгляд, являются украшением этого города.
- Заполните таблицы на бланке работы.

*«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса».*

*«Наступала ночь... нет, какая ночь! разве летом в
бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое
название – так, полусвет... Всё тихо кругом. Нева точно спала; изредка,
будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит.
А там, откуда ни возьмётся поздний ветерок, пронесётся над сонными
водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит поверхность
и повеет прохладой на Наденьку и Александра или принесёт им звук
дальней*

песни – и снова всё смолкнет, и опять Нева неподвижна, как спящий человек, который при лёгком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет; и сон пуще сомкнёт его отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдалённый гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять всё тихо. Деревья образовали тёмный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки».



Задание 2

Прочитайте фрагменты поэтических произведений. Определите, какие кадры из художественных фильмов соответствуют этим произведениям или воссозданному в произведении историческому времени. Приведите свои аргументы. Определите историческую эпоху, в которую создавались литературные произведения. Внесите в таблицу на бланке работы дополнительную информацию об этом произведении (автор, жанр, страна и т. п.).

Фрагмент № 1

*«Солнце едва закатилось и сумрак на землю спустился,
Сну предались пловцы у причал мореходного судна.
Но лишь явилась Заря розоперстая, вестница утра,
В путь поднялись обратный к широкому стану ахейцы.
С места попутный им ветер послал Аполлон сребролукий».*

Фрагмент № 2

*«Донна! Право, без вины
Покарали вы меня,
Столь сурово отстраня, –*

*Где ж моя опора?
Мне не знать*

*Счастья прежнего опять!
Сердце я лишь той отдам,
Что красой подобна вам.
Если ж не найду такую,
То совсем я затоскую».*

Фрагмент № 3

*«Когда скалу мой жёсткий молоток
В обличья людей преображает, –
Без мастера, который направляет
Его удар, он делу б не помог,*

*Но божий молот из себя извлёк
Размах, что миру прелесть сообщает;
Все молоты тот молот предвещает,
И в нём одном – им всем живой урок».*

Фрагмент № 4

*«Будь песнь твоя правдива столь,
Что сходен с ангелом король,
Министр не только на бумаге
Печётся о всеобщем благе.
Иной лишь мудростью богат,
Ведёт уверенно сенат;
Что всяк, кому поёшь ты гимны, –
Слуга общественной программы;
Что каждый пэр по части слуг –
Ума и чести лучший друг,
Где та страна, коль песнь правдива,
Что хоть отчасти так счастлива?»*

Фрагмент № 1**Фрагмент № 2**

Фрагмент № 3

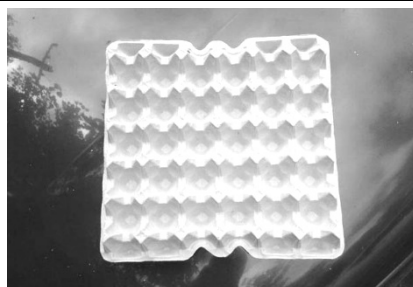


Фрагмент № 4



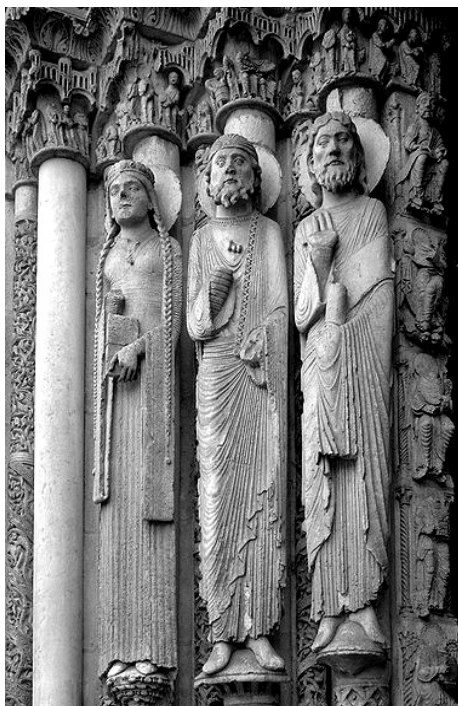
Задание 3

Перед Вами ряд изображений, в которых зашифровано (загадано) архитектурное сооружение Древнего Рима. Определите это сооружение, вспомните архитектора и время создания. Ответьте на вопрос: как каждое предложенное изображение соотносится с загаданным зданием?



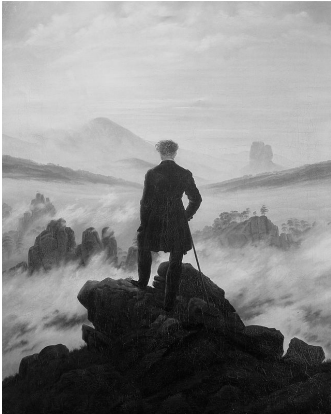

Задание 4

Опишите представленные произведения искусства и проведите их сравнительный анализ. Ответ оформите в виде небольшого связного текста. Не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею каждого произведения.



Задание 5

1. Прослушайте поочередно три музыкальных фрагмента и рассмотрите иллюстрации.
2. Подберите к каждому музыкальному фрагменту не более двух иллюстраций, объединив их в группы по принадлежности к определённой эпохе или стилю.
3. Найдите общие прилагательные или определения к каждой собранной Вами группе (до пяти определений).
4. Укажите эпоху или стиль.
5. Укажите авторов, названия, время создания произведений.
 Ответ запишите в таблицу на бланке работы.

<p style="text-align: center;">1</p> 	<p style="text-align: center;">2</p> 
<p style="text-align: center;">3</p> 	<p style="text-align: center;">4</p> 
<p style="text-align: center;">5</p> 	<p style="text-align: center;">6</p> 

Задание 6

1. Установите соответствие между определениями музыкальных форм и их названиями. Запишите в бланк работы соответствующую пару: цифра–буква.
2. Напишите, в чём особенность музыкального развития в каждой из перечисленных форм. Заполните таблицу.
3. Используя законы сонатной формы, объедините предложенные автопортреты в единую композицию. Поясните своё построение, к каждому автопортрету написав не более пяти определений-характеристик.
4. Назовите имя художника.

1. Музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов.

В первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии. Во втором (разработке) эти темы вступают во взаимодействие, развиваются. В процессе развития возможно видоизменение тем, вплоть до их переосмысления. Постоянная неустойчивость – главное свойство разработки. Разработка создаёт новую ситуацию, противоположную экспозиции (а именно, противопоставить неустойчивость – устойчивости), поэтому темы редко проводятся целиком. Происходит вычленение отдельных мотивов и участков тем и дальнейшая работа с ними. Развивающий раздел (разработка) является центральным по своему значению, в нём проявляется основная идея – конфликтность и динамика развития. Ни в какой другой форме развитие не имело определяющего, «идейного» значения. В третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями. Реприза снимает или ослабляет конфликт и завершает форму.

Эта форма стала единственной, в которой драма была выражена чисто музыкальными средствами.

2. Одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века), состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.

Тема (иногда две темы и более) излагается повторно с изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке) и др. Единство цикла определяется общностью тематизма, вытекающей из единого художественного замысла, и целостной линией музыкального развития, диктующей применение в каждом изменённом воспроизведении темы тех или иных приёмов и обеспечивающей логическую связность целого.

3. Музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее трёх) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами, возникает как бы движение по кругу.

Рефрен излагает ведущую (почти всегда – единственную во всём произведении) тему, её доминирующая роль сильно выражена. Обычно он написан компактно.

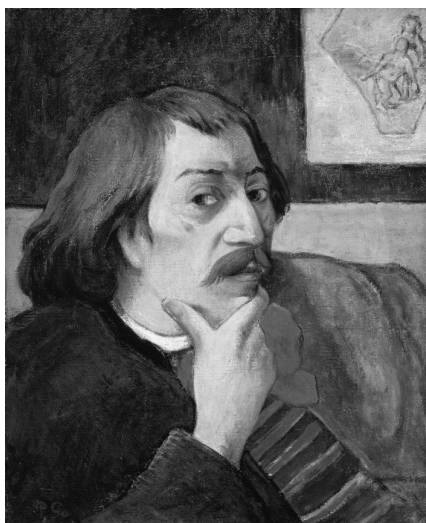
А – форма рондо;

В – сонатная форма;

С – вариационная форма.



1



2



3

Задание 7

Посмотрите два фрагмента художественных фильмов и ответьте на вопросы.

- Какие чувства возникают у Вас от просмотров первого фрагмента? Какие средства киновыразительности влияют на процесс восприятия?
 - Изменилось ли Ваше восприятие истории главного героя после просмотра второго отрывка? С чем это связано?
 - Как влияет отсутствие звука на восприятие предложенного эпизода в первом фрагменте? Сделайте вывод о том, как влияют средства киновыразительности на восприятие фильма.
- Заполните таблицу на бланке работы.