

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности В1+

Понимание устного текста

Durée de l'épreuve : 30 minutes environ

Note sur 25

Consigne:

Vous allez entendre 2 fois un enregistrement.

Avant la première écoute lisez les questions – 3 minutes.

Puis écoutez une première fois l'enregistrement.

Puis vous aurez 7 minutes pour répondre aux questions.

Écoutez une deuxième fois l'enregistrement.

Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

1. De quoi s'agit-il?

1 point

- A. d'une interview
- B. d'un reportage
- C. d'un débat

2. Les locuteurs

1 point

- A. se fâchent et haussent le ton.
- B. dialoguent en se coupant la parole.
- C. se font des blagues et rigolent ensemble.

Cochez VRAI (A) / FAUX (B)

6 points

Reformulation		VRAI	FAUX
		A	B
3.	On a peu de papiers qui parlent de la disparition du livre.		
4.	On trouve les disques vinyles chez les amateurs.		
5.	Il y a toujours des écrivains quel que soit le format du texte.		
6.	On va refuser les livres imprimés et passer à l'outil numérique.		
7.	A l'époque de Gutenberg on se méfiait des textes imprimés.		
8.	Le livre de poche a été mal accepté.		

- 9. Quel mot le premier locuteur emploie-t-il dans sa première phrase? 1 point**
On sait tous qu'il y a un..... du livre.
A. trouble
B. fétichisme
C. syndrome
- 10. On peut dire qu'il utilise un vocabulaire 1 point**
A. très concret.
B. fort et imagé.
C. nuancé.
- 11. Que pense le deuxième locuteur de la discussion sur la mort du livre ? 1 point**
A. Il se sent très impliqué dans ce sujet.
B. Il participe régulièrement à des discussions sur le sujet.
C. La discussion en elle-même ne l'intéresse pas.
- 12. Qui critique-t-il? 1 point**
A. ceux qui refusent d'utiliser le livre électronique.
B. ceux qui pensent qu'Internet est l'ennemi du livre.
C. ceux qui abusent des nouvelles technologies.
- 13. Pour lui qu'est-ce qui est le plus important? 2 points**
Complétez la phrase en fonction de ce que vous entendez.
«Ce qui est intéressant c'est de savoir si.....et si.....: pas si l'objet – livre en soi meurt.»
- 14. A d'autres moments d'histoire, on a senti une menace pour le livre, le texte ou l'auteur. Trouvez un exemple cité par les locuteurs. 2 points**

- 15. Quelle est la conclusion du premier locuteur sur la mort du livre? 1 point**
A. Ce sujet n'a pas toujours intéressé les gens.
B. Quelle que soit l'époque, ce sujet fait parler de lui.
C. On n'a jamais autant parler de ce sujet qu'aujourd'hui.
- 16. Le deuxième locuteur oppose la bibliothèque et la clef usb parce que selon lui... 1 point**
A. Sans bibliothèque, on gagne de la place.
B. La beauté d'une bibliothèque est irremplaçable.
C. Il est inutile de stocker des livres qu'on ne lit pas.

17. Pour contredire cet exemple le premier locuteur cite le 33 tours. Qu'est-ce que c'est? **1 point**

- A. un disque vinyle
- B. un vélo de course
- C. un téléphone

18. Remettez dans l'ordre les informations données dans l'émission. **2 points**

- a) les formats cités : le livre, le codex, le livre de poche, le parchemin
- b) les auteurs cités : Flaubert, Shakespeare, Homère, Gracq

19. Trouvez l'argument qui évoque le 33 tours? **1 point**

20. Quels avantages a le livre de poche? **2 points**

21. Selon le premier locuteur le livre est-il mort? **1 point**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ
Уровень сложности В1+**

Конкурс письменной речи

Durée de l'épreuve: 1 heure

Note sur 25

SITUATION: *Vous êtes journaliste dans un magazine destiné aux jeunes de votre âge. Les grandes vacances approchent et vous rédigez un article pour informer vos lecteurs de l'initiative. Vous vous prononcez pour les chantiers bénévoles, et vous montrez les avantages de ce projet pour les jeunes. Vous utilisez les informations ci-dessous.*

Informations fournies:

Le chantier c'est un projet artistique, social, culturel ou environnemental: nettoyer un littoral, rénover un château, planter des arbres, organiser un festival... C'est vivre en groupe interculturel, gérer ensemble, au delà du travail, les tâches quotidiennes, comme les courses, les repas, ou les temps de loisirs (animations diverses, visites culturelles,...)

Chaque année:

- plus de 800 chantiers sont réalisés en France;
- Plus de 8 000 bénévoles sont impliqués en France, une majorité a entre 18 et 24 ans, un tiers a moins de 18 ans, la moitié vient de l'étranger;
- 75 pays dans le monde sont concernés par des échanges avec les associations françaises de chantiers de jeunes bénévoles;

Pour qui et quand?

14 ans pour un chantier en France et au moins 16 ans pour un chantier à l'étranger. Les chantiers ont lieu entre juin et octobre, pour une durée de 2 à 3 semaines.

Où s'informer et les associations:

- Cotravaux: Association de coordination du travail volontaire des jeunes, qui fédère 300 associations ou structures locales et régionales.
- Portail web européen de la jeunesse: informations et possibilités pour les jeunes en Europe.

Attention: *Il ne faut pas confondre les chantiers avec des vacances ordinaires. Malgré une ambiance très conviviale et un cadre des plus agréables, les journées sont bien remplies et fatigantes.*

Consignes d'écriture

- Le titre qui informe sur le contenu de votre article (3-8 mots).
- L'article: exposez des faits, des chiffres en quelques phrases.
- Dites ce que vous pensez du projet, invitez à participer au chantier, parlez des possibilités que ce projet peut donner aux élèves.
- Longueur du texte 180 mots (+ ou -10%) sans compter le titre.
- En rédigeant l'article, respectez la situation d'énonciation (article destiné aux jeunes de votre âge).
- Signez votre article par un pseudonyme.

Critères de réussite:

vous aurez réussi si:

- ✓ vous avez exposé les faits en vous appuyant sur des chiffres précis;
- ✓ vous avez été convaincant et émouvant;
- ✓ vous n'avez pas oublié le titre;
- ✓ vous avez observé la longueur indiquée dans la consigne.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ
Уровень сложности В1+**

Лексико-грамматический тест

Durée de l'épreuve: 40 minutes

Note sur 25

Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en entourant la lettre correspondante.

Eleanor passa (1)_____ les options qui se présentaient:

Elle pouvait rentrer à pied mais elle ne connaissait pas encore sa nouvelle adresse et n'avait pas (2)_____ idée de (3)_____ direction à prendre.

Elle pouvait appeler sa mère pour qu'elle (4)_____ la chercher mais sa mère n'avait pas le téléphone. Et pas de voiture. «.....» (5)_____ sur les marches du lycée, elle regardait les filles de bus jaunes. (6)_____ était juste là. Numéro 666.

Même si Eleanor pouvait éviter le bus aujourd'hui, même si (7)_____ la bonne fée se pointait avec une citrouille pour carrosse, elle (8)_____ toujours trouver un moyen de retourner aux cours le lendemain.

Et ce n'était pas comme si les suppôts de Satan dans son bus allaient se lever (9)_____ bon pied demain. Sérieux. Eleanor ne (10)_____ pas surprise de les voir montrer les dents lors de leur prochaine confrontation. Non mais cette fille dans le fond avec sa tignasse blonde et sa veste en jean délavé? On voyait presque ses cornes dépasser de sa frange. Et le géant qui lui servait (11)_____ mec était certainement un nephilim.

Cette fille, comme toutes les autres en fait, détestait Eleanor avant même d'avoir posé ses yeux sur elle. Comme si elles (12)_____ dans une vie antérieure pour la liquider.

Eleanor ne savait pas si l'Asiatique qui (13)_____ avait finalement (14)_____ s'asseoir était un des leurs, ou s'il était juste débile. (Enfin pas complètement débile... Il était dans deux de ses cours renforcés.)

– (15)_____ ne doit pas être surprise pour vous, madame Douglas, avait dit la conseillère.

«Ha ha, avait ricané Eleanor intérieurement, si vous saviez, au point où on en est, on n'est plus à une surprise près.»

Soit. Eleanor pouvait tout aussi facilement regarder passer les nuages dans ces cours-là. il y avait (16)_____ fenêtres. «.....»

Eleanor ne pouvait pas parler de (17)_____ incident du bus à sa mère, qui lui avait dit (18)_____ elle n'avait pas besoin de le prendre. Hier soir, pendant qu'elle aidait Eleanor à défaire son sac:

– Richie a proposé de t'emmener, c'est sur la route de son travail.

– Et il va me faire monter à l'arrière de son pick-up?
 – Il veut faire la paix, Eleanor. Tu m'a promis que tu (19) _____ aussi.
 – C'est (20) _____ pour moi de faire la paix à distance. Je vais prendre le bus. C'est pas grave. Je (21) _____ des gens.

Son bus était (22) _____ partir. (23) _____ avaient déjà démarré. Quelqu'un a dévalé les marches à côté d'elle et a fauché son sac par accident. Elle l'a ôté du passage, prête à bredouiller une excuse, mais c'était ce débile d'Asiatique, et il a froncé les sourcils quand il s'est aperçu que c'était elle. Elle lui a rendu un méchant regard, et il a (24) _____ (25) _____ route.

«Eleanor and Park», Rainbow Rowell

se pointer – отмечаться, *suppôt (m)* – пособник, *tignasse(f)* – шевелюра, *délavé* – полинявший, *néphilime (m)* – géant(m), *faucher* – зд. сбить, *bredouiller* – бормотать

1	A. en proverbe	B. en revue	C. en-dessous	D. en jugement
2	A. une petite	B. la petite	C. une moindre	D. la moindre
3	A. la	B. une	C. cette	D. sa
4	A. vient	B. vienne	C. venait	D. viendrait
5	A. assis	B. est assis	C. assise	D. est assise
6	A. son	B. les leurs	C. la sienne	D. le sien
7	A. sa marraine	B. sa belle-mère	C. sa mère	D. sa grand-mère
8	A. devait	B. doit	C. devrait	D. avait dû
9	A. sur un	B. d'un	C. de	D. du
10	A. était	B. serait	C. soit	D. avait été
11	A. de	B. du	C. d'un	D. pour un
12	A. seraient engagées	B. avaient engagé	C. avaient été engagées	D. étaient engagées
13	A. lui	B. l'	C. y	D. en
14	A. laissées	B. laissés	C. laissé	D. laissée
15	A. ça	B. ce	C. il	D. on
16	A. peu de	B. autant de	C. un peu de	D. trop de
17	A. un	B. -	C. l'	D. une
18	A. dont	B. qui	C. ce que	D. que
19	A. essaierais	B. essaieras	C. va essayer	D. allais essayer
20	A. aussi facile	B. le plus facile	C. plus facile	D. moins facile
21	A. fréquenterai	B. visiterai	C. verrai	D. rencontrerai
22	A. au point de	B. sur le point de	C. au point où	D. au point que
23	A. d'autres	B. autres	C. les autres	D. autrui
24	A. souligné	B. dessiné	C. esquissé	D. tracé
25	A. cette	B. une	C. sa	D. la

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК РАБОТЫ !!!

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ
Уровень сложности В1+**

Конкурс понимания письменного текста

Durée d'épreuve: 40 minutes

Note sur 20

Consigne: Lisez le texte ci-dessous. Cochez ensuite la bonne réponse.

Le français de la haute montagne à Téhéran

Pas le temps de chercher ses mots quand une avalanche se déclenche ou qu'un compagnon de cordée glisse, il faut réagir très vite et pouvoir communiquer avec les autres. La montagne ne pardonne pas. C'est ce défi qu'a dû relever l'équipe franco-iranienne d'alpinistes qui s'est constituée pour faire l'ascension du Karakorum, dans l'Himalaya, en 2012. Si un anglais de base peut servir de langue de secours, la connaissance de la langue de l'autre évite les contre-sens et peut faire gagner un temps précieux!

La coopération entre alpinistes français et alpinistes iraniens n'est pas nouvelle. Les Français furent les pionniers de la découverte géographique et géologique de la haute montagne iranienne au XIXe siècle. De nombreux Iraniens ont été formés à l'Ecole nationale de ski et d'alpinisme de Chamonix.

La mission Sport du service culturel de l'ambassade de France en Iran, interpellée dès 2007, propose alors aux alpinistes iraniens une initiation au français. Les cours, subventionnés, sont confiés à l'Institut français de Téhéran et un enseignant se spécialise dans le vocabulaire de la haute montagne et des techniques d'alpinisme.

Récits et mises en situation.

Les premiers cours – une vingtaine d'heures au total – ont porté sur l'apprentissage du français général. Dans un second temps, la formation s'est tournée vers l'apprentissage d'un français spécifique à la haute montagne. Point de départ: le récit des expériences professionnelles vécues récemment par les apprenants, comme la mort d'un compagnon de cordée dans une avalanche et la constitution d'une équipe de sauveteurs. L'idée est de travailler sur les événements-situations rencontrés le plus fréquemment.

Ces récits, faits dans un premier temps à l'oral, sont ensuite mis par écrit, par groupes de deux, pour permettre le réemploi des termes techniques tout juste appris. L'exercice donne lieu à une autocorrection, chaque élève corrigeant la copie du voisin. Puis la classe, s'inspirant de chaque texte, écrit, sous la conduite de l'enseignant, un texte définitif.

Autre exercice: des mises en situation, pour travailler le sens de l'orientation ou la lecture de cartes. Un apprenant a les yeux bandés, un second doit le guider, en utilisant des verbes à l'impératif («tourne à droite», «fais un grand pas»). Ces exercices ont le mérite de faire oublier aux apprenants, pris au jeu, le caractère ardu des règles grammaticales!

Une difficulté s'est cependant présentée au cours de la formation: comment introduire les termes de l'orientation dans un pays où les cartes topographiques proprement dites n'existent pas? L'enseignant a donc eu recours aux connaissances de terrain des apprenants: chacun a, à son tour, représenté au tableau un paysage, en y faisant figurer reliefs, altitudes, cours d'eau et autres points remarquables.

Une motivation forte.

La motivation des Iraniens est bien là. L'objectif est d'atteindre un niveau de communication performant, pour faire face aux nécessités de l'alpinisme, aux parcours difficiles et parfois dangereux et à l'isolement relatif des alpinistes, qui réclame une bonne entente.

L'engagement de l'enseignant y est pour beaucoup. Il participe à certaines courses de montagne et aux différents stages franco-iraniens organisés en Iran: initiation aux techniques d'escalade sur glace, échanges d'expériences en matière de techniques de grimpe, d'informations, autant d'occasions de faire travailler les alpinistes («Ce que j'ai aimé...», «Ce que j'ai découvert.»). Cette intégration de l'enseignant au sein de l'équipe lui a permis de prendre conscience au mieux des besoins et des priorités de ces professionnels apprenants.

Mais en marge de l'alpinisme, il reste un facteur de motivation essentiel: l'attrait de la culture française et le désir de maîtriser la langue pour pouvoir communiquer dans tous les pays francophones. D'où les échanges de lettres et de courriers électroniques et la création de blogues.

Forts du vécu de leurs prédécesseurs, une vingtaine de nouveaux apprenants se sont déclarés intéressés par ce type d'apprentissage du français. Un petit lexique français-persan/ persan-français à l'usage des alpinistes est actuellement en cours d'élaboration à l'Institut français.

Article issu de la publication *Le français dans le Monde* n° 368

1-10. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

REFORMULATION		VRAI	FAUX	NON MENTIONNÉ
		A	B	C
1	Dans les situations imprévues à la montagne on doit être attentionnée et collaborer en un instant.			
2	L'équipe franco-iranienne s'est formée pour grimper une montagne dans l'Himalaya.			
3	Suite aux alpinistes d'autres pays, les Français ont décidé de monter Karakorum au XIX s.			
4	Le pouvoir iranien a soutenu l'initiative de coopérer avec les Français.			
5	Les participants du projet doivent s'initier au lexique lié à leur occupation.			
6	Le cours de français contient 20 heures de formation.			
7	Les apprenants imitent la conduite de leur enseignant .			
8	Des mises en situations donnent la possibilité de se connaître mieux.			
9	On organise ces stages de formation annuellement.			
10	Les Iraniens sont favorables à ce projet			

11. Pourquoi l'anglais de base n'est pas suffisant d'après les alpinistes? 1 point

12. On a organisé des cours de français pour... 1 point

- a. maîtriser la langue pour pouvoir communiquer dans tous les pays francophones.
- b. atteindre un niveau de communication performant et pour faire face aux dangers de l'ascension.
- c. se préparer au examen et pour poursuivre des études supérieures en France

13. Qui sont les organisateurs des cours de français aux Iraniens? 1 point

14. Ces cours , sont-ils financés par les organisateurs? 1 point

15. Se heurte-t-on à quelque problème au cours de l'apprentissage de la langue? Lequel ou lesquels? Quelle(s) est (sont) la (les) résolution(s)? 2 points

16. Que fait l'enseignant pour assembler le vocabulaire indispensable pour les cours? 2 points

17. Citez les raisons pour lesquelles les Iraniens veulent apprendre le français? 2points

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК РАБОТЫ!!!

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности B1+

Конкурс устной речи

Sujet 1

Préparation : 8 minutes

Durée d'épreuve : 6–8 minutes

Noté sur 25

Consigne:

- Tirez au sort un court texte déclencheur
- Dégagez le problème qu'il comporte
- Présentez votre opinion sur ce problème. Dites si vous êtes d'accord ou non.
- Argumentez votre position.
- N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.
- Après votre exposé qui doit durer environ 3–4 minutes, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera quelques questions complémentaires.

Art ou vandalisme

Le débat qui cherche à déterminer si le graffiti est un art ou un acte de vandalisme existe depuis toujours.

Qui dit vrai et qui dit faux? Bien que le graffiti ait gagné ses lettres de noblesse depuis fort longtemps déjà au coeur de certains milieux (dont le milieu artistique), certains réfractaires tendent à vouloir démontrer qu'il s'agit d'un acte illégal!

Pourtant, tout porte à croire que si réalisé dans un contexte légal, le graffiti est un excellent moyen de stimuler la créativité des jeunes et de les pousser à développer leurs talents, ce qui est très positif pour une agglomération. Du coup, ces jeunes ont d'avantage confiance en eux et perçoivent leur avenir d'un nouvel oeil. Les adolescents de quartiers défavorisés vivent parfois dans la pauvreté extrême. Dans la mesure où ceux-ci sont stimulés de façon adéquate, il peut parfois se produire des miracles.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности В1+

Конкурс устной речи

Sujet 2

Préparation: 8 minutes

Durée d'épreuve: 6–8 minutes

Noté sur 25

Consigne:

- Tirez au sort un court texte déclencheur
- Dégagez le problème qu'il comporte
- Présentez votre opinion sur ce problème. Dites si vous êtes d'accord ou non.
- Argumentez votre position.
- N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.
- Après votre exposé qui doit durer environ 3–4 minutes, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera quelques questions complémentaires.

Pourquoi voyager?

Vous est-il déjà arrivé de regretter de ne pouvoir vivre une autre vie que la vôtre? Avez-vous, parfois, l'impression que, d'une part, le temps file trop vite et que, d'autre part, vos journées sont d'une monotonie désespérante? Si ça vous arrive, c'est qu'il est temps de «mettre un peu de voyage» dans votre vie. Quand on a la chance de réaliser que la vie a d'autres couleurs que celles qu'on lui connaissait, on ne peut plus voir le monde de la même façon.

Même quand on aime bien la vie qu'on mène, il arrive toujours un moment où son ordinaire devient vraiment trop ordinaire. Alors qu'il y a tant d'endroits magnifiques à découvrir, tant de routes passionnantes à parcourir, tant de manières de vivre fascinantes à explorer et de gens merveilleux de rencontrer, pourquoi se satisfaire de rester tranquillement chez soi?

www.voyageplus.net

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности В1+

Конкурс устной речи

Sujet 3

Préparation: 8 minutes

Durée d'épreuve: 6–8 minutes

Noté sur 25

Consigne:

- Tirez au sort un court texte déclencheur
- Dégagez le problème qu'il comporte
- Présentez votre opinion sur ce problème. Dites si vous êtes d'accord ou non.
- Argumentez votre position.
- N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.
- Après votre exposé qui doit durer environ 3–4 minutes, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera quelques questions complémentaires.

Les Français et les langues.

Un Français sur deux parle suffisamment bien une langue étrangère pour participer à une conversation dans cette langue. Ce qui place la France légèrement en dessous de la moyenne européenne. En France comme dans le reste des pays sondés, les répondants apparaissent peu disposés à apprendre de nouvelles langues. Un manque de motivation, de temps et d'argent semble à l'origine du faible engouement des Français pour les langues. Et si près d'un répondant sur deux considère qu'il y a de «bonnes possibilités d'apprendre les langues» près de chez lui, la majorité d'entre eux ne saisissent pas pour autant l'opportunité d'améliorer leurs compétences.

Il ressort que, pour près d'un Français sur deux, le système éducatif reste le meilleur moyen d'apprendre une langue. Les deux tiers des Français jugent en effet qu'apprendre des langues étrangères à l'école permet aux élèves d'accroître les opportunités professionnelles qui s'ouvrent à eux.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности В1+

Конкурс устной речи

Sujet 4

Préparation: 8 minutes

Durée d'épreuve: 6–8 minutes

Noté sur 25

Consigne:

- Tirez au sort un court texte déclencheur
- Dégagez le problème qu'il comporte
- Présentez votre opinion sur ce problème. Dites si vous êtes d'accord ou non.
- Argumentez votre position.
- N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.
- Après votre exposé qui doit durer environ 3–4 minutes, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera quelques questions complémentaires.

Ado: zéro de lecture?

Toutes les études sociologiques le disent: arrivés à l'adolescence, les jeunes "décrochent", les livres leur tombent des mains. Adieu Harry Potter, dégagés Buffy et ses vampires, Fantômette ou Sabrina! Place aux copains, à la musique, aux longues séances devant l'ordinateur...

Selon une enquête réalisée sous l'égide du ministère de la culture et de la communication, ceux – celles, surtout – qui affirment "*lire des livres tous les jours*" ne sont que 33,5% à 11 ans, ce maigre pourcentage dégringolant à 9% quand ils arrivent à 17 ans. A cet âge, les filles sont deux fois plus nombreuses à lire que les garçons. Pire: 14,5% des enfants de 11 ans disent "*ne jamais ou presque jamais lire un livre*" et ils sont, catastrophe! 46,5%, six ans plus tard, à témoigner sans fard de leur désintérêt.

www.lemonde.fr

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности В1+

Конкурс устной речи

Sujet 5

Préparation: 8 minutes

Durée d'épreuve: 6–8 minutes

Noté sur 25

Consigne:

- Tirez au sort un court texte déclencheur
- Dégagez le problème qu'il comporte
- Présentez votre opinion sur ce problème. Dites si vous êtes d'accord ou non.
- Argumentez votre position.
- N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.
- Après votre exposé qui doit durer environ 3–4 minutes, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera quelques questions complémentaires.

Les causes du stress à l'école

Qui n'a jamais collé le thermomètre contre le radiateur pour faire monter sa température, en espérant que maman ne verrait que du feu à la supercherie, appellerait le docteur, permettant ainsi d'échapper au contrôle de maths? Du véritable mal au ventre, à la grippe ingénieusement feinte, nombre d'élèves se font une maladie de l'école.

Que la douleur physique soit somatique ou non, la douleur psychologique, elle, est bien réelle. «71% des élèves sont régulièrement sujets à l'irritabilité, 63% souffrent de nervosité, un sur quatre a mal au ventre ou à la tête une fois par semaine. 40% se plaignent d'insomnies fréquentes», énumère Peter Gumbel dans son ouvrage, *On achève bien les écoliers*. Mais pour quelle raison les élèves français sont-ils autant sujets au stress? Et pourquoi ce stress peut-il entraîner certains d'entre eux dans la spirale de l'échec?

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ 2014–2015 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ**
Уровень сложности B1+

Конкурс устной речи

Sujet 6

Durée d'épreuve: 6–8 minutes

Noté sur 25

Consigne:

- Tirez au sort un court texte déclencheur
- Dégagez le problème qu'il comporte
- Présentez votre opinion sur ce problème. Dites si vous êtes d'accord ou non.
- Argumentez votre position.
- N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.
- Après votre exposé qui doit durer environ 3–4 minutes, vous aurez un entretien avec le jury qui vous posera quelques questions complémentaires.

Est-on dépendant à son mobile?

Fidèle compagnon de jour comme de nuit, le téléphone portable nous accompagne en réunion, au lit et aussi aux toilettes. Consulter son téléphone toutes les cinq minutes serait **une dépendance** plus qu'une addiction. Un sondage Ifop affirme que 42% des Français seraient «dépendants» à leur mobile. Un pourcentage qui monte 58% chez les possesseurs de **smartphones**, et qui bondit à 78% chez les moins de 25 ans. plus d'un quart des sondés (27%) admettent consulter leur **téléphone portable** au minimum **une fois par heure**, contre 40% des possesseurs de smartphones. Ils sont 54% à ne le faire que deux fois par jour, voire moins.

Les moments de la journée où le **mobile** est le plus souvent consulté sont: devant la télé (39%), au lit le soir (34%) ou le matin (31%) et... aux toilettes (24%)! Ce rendez-vous des WC avec leur gadget préféré est même adopté par 37% des détenteurs de smartphone.

www.terrafemina.com

Ifop – l'Institut français d'opinion publique