

Ключи к тесту *Аудирование*

1. b)
2. a)
3. a)
4. b)
5. b)
6. a)
7. a)
8. b)
9. c)
10. b)
11. a)
12. c)
13. b)
14. c)
15. a)

Ключи к лексико-грамматическому тесту

1. a)
2. b)
3. a)
4. c)
5. a)
6. b)
7. c)
8. a)
9. b)
10. c)

- 11. a)
- 12. b)
- 13. a)
- 14. b)
- 15. c)
- 16. a)
- 17. a)
- 18. b)
- 19. a)
- 20. c)

Ключи к тесту по лингвострановедению

- 1. b)
- 2. c)
- 3. b)
- 4. a)
- 5. c)
- 6. b)
- 7. c)
- 8. b)
- 9. b)
- 10. a)

Ключи к тесту *Чтение*

- 1. c)
- 2. b)

3. c)
4. a)
5. b)
6. a)
7. a)
8. b)
9. a)
10. b)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ 2015–2016 учебный год
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9-11 КЛАССЫ

Письменный тур

9 – 11-е классы

1. Аудирование

Транскрипция

Il mio mestiere

Il mio mestiere è quello di scrivere e io lo so bene e da molto tempo. Se faccio qualunque altra cosa, se studio una lingua straniera, se provo a imparare la storia o la geografia o la stenografia o se provo a parlare in pubblico o a lavorare a maglia o a viaggiare, soffro e mi chiedo di continuo come gli altri facciano queste stesse cose, mi pare sempre che ci debba essere un modo giusto per fare queste cose che è noto agli altri e sconosciuto a me.

Sono molto contenta di questo mestiere e non lo cambierei per niente al mondo. Ho capito che era il mio mestiere molto tempo fa. Tra i cinque e i dieci anni ne dubitavo ancora, e un po' mi immaginavo di poter dipingere, un po' di conquistare dei paesi a cavallo e un po' d'inventare delle nuove macchine molto importanti. Ma dopo i dieci anni l'ho saputo sempre. Le mie prime poesie erano goffe ma abbastanza divertenti. Però non pensavo mai che avrei scritto poesie tutta la vita, avrei voluto scrivere dei romanzi prima o poi.

Scrivere poesie era facile. Le mie poesie mi piacevano molto, mi sembravano quasi perfette. Non capivo perché quando le facevo leggere ai miei fratelli, mi dicevano che avrei fatto meglio a studiare il greco. Pensavo che forse i miei fratelli non capissero le poesie.

E intanto dovevo andare a scuola, e studiare il greco, il latino, la matematica, la storia, e soffrivo molto per questa cosa. Passavo le giornate a scrivere le mie poesie e a ricopiarle sui quaderni, e non avevo tempo per fare i compiti e allora mettevo la sveglia alle cinque del mattino. La sveglia suonava ma io non mi svegliavo. Mi svegliavo alle sette, quando non c'era più tempo per studiare e dovevo vestirmi per andare a scuola. Non ero contenta, avevo sempre una grande paura e un senso di disordine e di colpa. Studiavo a scuola, nell'ora di latino la storia, nell'ora di storia il greco, sempre così e non imparavo nulla.

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий

1) Критерии оценки выполнения письменного задания

Оценка за лексико-грамматическую корректность – **10 баллов**

Баллы	Коммуникативные задачи	Языковые средства
9-10	Полная реализация коммуникативных задач.	Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки. Корректное применение формул письменной речи.
7-8		Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого может быть затруднено некорректным применением (или отсутствием) связующих элементов (применяются сложные синтаксические конструкции, но их виды не отличаются разнообразием). Лексические и грамматические ошибки встречаются не более 4 раз.
5-6	Реализованы практически все коммуникативные задачи, но в предельно упрощенной форме.	В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений, но их количество невелико (не более 3). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена, есть некоторые нарушения, связанные с нормами оформления письменной речи.
3-4	Коммуникативные задачи в целом реализованы, поскольку понятен общий смысл текста.	Недостаточно корректный контроль за структурой предложений (нарушение порядка слов, ошибки в применении парных грамматических конструкций и др.), большое количество грубых лексико-грамматических ошибок. Восприятие текста затруднено.
2	Имеют место попытки реализации коммуникативных задач, но понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками	Текст трудно воспринимается из-за частых лексико-грамматических ошибок, упрощенной конструкции предложений, несоблюдения правил пунктуации, ведущей к несогласованности текста.
1	Несоответствие содержания поставленным задачам.	Текст практически «нечитаем» и представляет собой набор отдельных фраз и предложений с большим количеством ошибок.

Оценка за раскрытие содержания темы – 10 баллов

Баллы	Коммуникативные задачи	Языковые средства
9-10	Полная тематическая реализация задания.	Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа.
7-8		Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого может быть затруднено отступлениями, не связанными с темой сочинения непосредственно.
5-6	Тема сочинения раскрыта в целом.	Тема раскрыта, однако в текст включены клише, заученные заранее фрагменты тем.
3-4	Задача раскрытия темы в целом реализована, но в предельно упрощенной форме.	Восприятие текста затруднено, автор ограничивается простыми шаблонными фразами, логические связи внутри текста прослеживаются с трудом.
1-2	Несоответствие содержания поставленным задачам.	Текст практически «нечитаем» и представляет собой набор отдельных фраз и предложений, не имеющих отношения к теме сочинения.

1 - 2 балла могут быть сняты за:

- небрежное оформление рукописи;
- недостаточный объем письменного сочинения (менее 100 слов).

1 балл может быть добавлен за творческий подход к выполнению поставленной задачи.