

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 11 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	20	9	8	16	12	10	8	9	25	117

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арб'ус].
3. В этом способе записи существуют буквы, составленные из двух разных букв, например, $n + j = nj$, $m + j = mj$. Знак [nj] передаёт звук, похожий на [n] (или [н]), – тоже язычный носовой согласный, но образованный в другом месте (не кончиком языка, а задней частью его спинки).
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *финик, функция, ангар, банк, банка, санки, лангуст*. Какие условия необходимы для его появления?
4. Знак [mj] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?
5. Знак [v] над буквой гласного ([^v]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([_v]) – наличие у этого согласного голоса.
Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецагент, спецсектор, спец*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?
6. Что означает знак [˘] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт*.

ВОПРОС № 2

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек заставляет человека (людей) действовать против другого человека, побуждает их к спору, ссоре, драке, подобно тому как животных побуждают к нападению, преследованию. (3 синонима)

2. Человек или событие заставляет людей враждебно отнестись друг к другу, вызывает спор, конфликт между людьми, будто заставляя их удариться друг о друга.

3. Человек заставляет другого человека действовать по своей воле, приказу, распоряжается им по своему усмотрению, словно поворачивает его в разные стороны.

4. Человек заставляет другого человека уйти с занимаемой должности, будто силой сдвигая с места или заставляя упасть.

5. Человек заставляет другого человека оставить, бросить работу, местожительство (неожиданно и без достаточных оснований), подобно тому как сильным, резким движением отделяют что-либо прикреплённое.

6. Человек заставляет другого человека воспринимать, узнавать что-либо (обычно скучное, ненужное) в слишком большом количестве, подобно тому как кормят кого-либо чем-либо в большом количестве или против желания.

7. Человек заставляет другого человека принять что-либо (предмет или идею, обязанности) против желания, против воли, будто прикрепляя, привязывая.

ВОПРОС № 3

Проанализируйте две группы глаголов, обратив внимание на то, что от глаголов первой группы образуются в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-*, а от глаголов второй группы – нет:

1. Загримировать – загримировывать;
заколдовать – заколдовывать;
дорисовать – дорисовывать;
атаковать – атаковывать.

2. Использовать — *использовывать;
обследовать — *обследовывать;
автоматизировать — *автоматизировывать;
раздосадовать — *раздосадовывать.

Вопросы и задания:

1. Объясните, почему от глаголов второй группы в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-* не образуются.

2. Один из глаголов в каждой группе отличается от других в этой же группе по грамматическому признаку. Найдите их, объясните, в чём заключается отличие.

3. На основании сделанных Вами наблюдений дополните данными словами 2 группы: *дезертировать, финишировать, приветствовать, конфисковать, согласовать, деградировать*.

Примечание.

Знак * указывает на невозможность образовать данную форму.

ВОПРОС № 4

Прочитайте справочный материал о фонетических изменениях, который Вам может при выполнении заданий.

Справочный материал:

В древнерусском языке существовали особые редуцированные гласные Ъ и Ь, которые до XII-XIII вв. произносились менее протяженно, чем остальные гласные. Затем Ъ и Ь фонетически изменились по следующим правилам:

- в конце слова Ъ и Ь выпадают (утрачиваются);
- в неконечных слогах Ъ и Ь проясняются ($\text{Ъ} > \text{О}$ и $\text{Ь} > \text{Е}$), если на слог правее был выпавший редуцированный, и выпадают в противном случае (слово просматривается справа налево).

Например:

XI в.	XIII в.	совр.
рѣпѣтати	рОпѣтати	роптать
столѣ	столѣ	стол
купѣць	купЕцѣ	купец

В дальнейшем в некоторых случаях под влиянием различных языковых причин на месте утраченных редуцированных могли вновь появиться гласные (также возможен обратный процесс). Возникали так называемые «неисконные (поздние) формы».

Примечание.

Знаком ѣ обозначен выпавший (утраченный) редуцированный.

Вопросы и задания:

1. Восстановите формы XIII века и современные соответствия для следующих рядов древнерусских слов по данному выше образцу, заполнив таблицу 1:

Таблица 1

1	2	3	4	5	6	7
	XI в.	XIII в.	совр.	XI в.	XIII в.	совр.
И.п.	посѣль			чьтьць		
Р.п.	посѣла			чьтьца		
Д.п.	посѣлу			чьтьцу		

2. Обобщите полученные результаты, сопоставив данные в разных колонках, и сделайте выводы об изменениях. Какие морфологические особенности можно заметить в основах данных слов в разные исторические периоды?

3. Прочитайте цитаты, в каждой из которых встречаются формы одного и того же слова, обнаруживающие сходную особенность, что и ряды форм слов из таблицы 1:

*1) На пристани топлятся дети,
Забавны их тонкие тельца,
Они сошлись еще на рассвете
Посмотреть, где станут пришельцы.
(Н. Гумилёв «Зараза»)*

2) Он вырастет под пришлецом
И прошумит: мой сын!
Я историческим лицом
Вошёл в семью лесин.
(Б. Пастернак «Когда за лиры лабиринт...»)

3) [Мы] сделали из тебя настоящего варяга и потом уже надели броню и поставили сторожить порабощенное племя и пришельцами поруганную, самим богом завещанную тебе святыню (Т. Шевченко «Близнецы»)

4) В горах пустынных запоздалый,
К нему войдет пришлец усталый...
(А. Пушкин «Кавказский пленник»)

5) И пришлецу помог пустынножитель,
И дал ночлег близ кельи ввечеру.
(В. Иванов «Феофил и Мария»)

Запишите формы найденного слова в таблицу 2 по аналогии с таблицей 1. Учитывайте, что слово, которое необходимо внести в таблицу, склоняется в древности и сейчас так же, как и слова из таблицы 1, а гласный первого слога такой же, как в современном русском языке.

Таблица 2

	XI в.	XIII в.	совр.
И.п.			
Р.п.			
Д.п.			

4. Какие формы рассматриваемого слова, представленные в стихотворных примерах, являются в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века?

5. В фамилии одного из пяти процитированных авторов присутствует то же явление, что и в словах, проанализированных Вами в пп. 1 и 3. Назовите фамилию автора и исходное существительное, от которого она образовалась. Используя аналогичный материал из таблицы 1, укажите, от основы какого падежа (каких падежей) образовалась эта фамилия.

ВОПРОС № 5

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо* с исконным смыслом 'проникать, проходить'.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	(просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями»	
2	лететь, зависать в воздухе	
3	словесное состязание	
4	состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо	
5	высокопарный, напыщенный	
6	сфера деятельности	
7	специалист по шитью	
8	разрезáть по шву	
9	сечь розгами	
10	ссора, раздор	
11	штаны	
12	причинять повреждения	

Примечание.

При заполнении таблицы учитывайте, что указанные Вами слова в одном пункте не должны повторяться в другом.

ВОПРОС № 6

Восстановите пропущенную информацию в данных ниже текстах:

1. Происхождение наречия _____ очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному _____, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой (сформулируйте правило, приведите 2 примера):

2. Наречие _____ со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы _____ и _____ со значением 'возражать', а также имя прилагательное _____ со значением 'безукоризненный'. Предлог _____, который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо*, восходит к этому же корню.

3. Даны наречия: *здесь, мимоходом, сегодня, всегда, прежде, трижды, теперь*. Некоторые из указанных слов обладают такой словообразовательной возможностью, которой не обладают, например, наречия *слегка, нельзя, вдогонку*. Объясните, что это за особенность, и найдите лишние слова из приведённого списка.

ВОПРОС № 7

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность — это не **бинарный** (переходный / непереходный), а **градуальный** признак, то есть что глагол может быть более или менее переходным. Прочитайте предложения (1) - (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

(0) — **Что происходит?**

(1) — **Вася разбил окно.**

- (2) — Маша сожгла письмо.
(3) — Карина Георгиевна читает книгу.
(4) — Маша забивает гвозди.
(5) — Карина Георгиевна танцует «Яблочко».
(6) — Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.
(7) — Вася создаёт файл на компьютере.
(8) — Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.
(9) — Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.
(10) — Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.

Вопросы и задания.

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?
2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) - (10).

ВОПРОС № 8

1. Прочитайте отрывки из блогов Интернета, которые отражают некоторые особенности одного из региональных диалектов русского языка*, и укажите, какое синтаксическое явление, противоречащее нормам литературного языка, распространено в данном региолекте.

(1) Дом прекрасно прогревается и не успевает остыть за ночь. <...> Вчера вода была, прохладный душ хоть чуть-чуть спасал, сейчас хоть не иди в ледяную воду. Сварили морс из клюквы и мяты, приятно.

(2) *(о женихе, ушедшем в армию)* Он обещал мне фотки в форме! Я скучаю по нему еще сильнее, но хоть какие-то вести напрямую теперь буду получать, а не через его друзей. Говорит, что сладкого хочется, хоть посылку не собирай. А вернется он где-то как раз в мой день рождения!

(3) Ну куда мне поставить эти две полуметровые колонки S70... Чтобы не спотыкаться об них... Хоть на стену крепи!

(4) Странная сегодня погода. Проснулся оттого, что на улице шел дождь. <...> Оказалось, что прохладно только на первый взгляд, пока добирался до работы, запарился так, что хоть не раздевайся. А сейчас за окном снова темные тучи. А я зонт с собой не взял.

(5) Когда красивым налево, а умным направо... мне хоть разорвись!

(6) *(о фотографиях праздничного стола)* Ох, красота, вкуснота! Хоть через лупу не рассматривай!

(Орфография и пунктуация приведены в соответствие литературным нормам.)

Примечание.

* **Региональный диалект языка или региолект** — особая разновидность языка, занимающая промежуточное положение между территориальным диалектом (говором) и литературным языком.

2. Даны предложения:

- а) Он придёт, когда сядет солнце.
- б) Ты вернёшься, после того как я уйду на работу.
- в) Я жду, пока рассветёт.
- г) Ваня должен заглянуть сюда, перед тем как он пойдёт домой.
- д) Фотографируй лица участников, в то время как он выбежит на сцену.

Вопросы:

- 1) Похожее явление можно найти и в русском литературном языке. Какие из предложений а) — д) могут служить иллюстрацией для этого явления?
- 2) Как изменится смысл придаточных предложений (а-д), если в них использовать формы несовершенного вида глагола?

ВОПРОС № 9

Азон радостию возвеселися* многою, не внимая лаятелныхъ царя Пелея коварствъ и его льсти ... Разумѣя убо Пелей, яже Колкосъ** осътровоь моремь обшелъ, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными подняти морския беды, повелѣ* к себѣ призвати нѣкоего кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мудра в хитрости своей, Арха именемъ, в хитрости древодѣльной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской истории.)

Примечание к тексту.

* Возвелися, повелѣ - формы одного из древних прошедших времён.

** Колкос (личное имя).

Вопросы и задания:

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано _____ способом от существительного со значением лица: _____

(укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола _____ (укажите глагол) с помощью суффикса _____ (укажите суффикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд*. Запишите, от каких глаголов они образованы.

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним _____ (укажите слово), который исторически также является однокоренным слову *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма: глагол _____ + _____ (данное сущ. во мн.ч.) *кому-либо или против кого-либо*.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте _____. Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

_____ от глагола _____ и
_____ от глагола _____.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: _____ и _____. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятелныхъ коварствъ* - *коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ* (*азбука*), *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?