

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2015–2016 г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;
- если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 277.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Методика оценивания выполнения теоретических олимпиадных заданий

1.

1.1 Прочитайте предложенный текст. Как называется произведение, отрывок из которого Вы прочитали? Назовите время создания данного произведения и страну.

1.2 Рассмотрите предложенные изображения. Отберите те из них, которые являются современниками прочитанного Вами текста. Назовите эти произведения, их авторов, время и место создания, стиль или эпоху.

1.3 Из предложенного ряда выберите те изображения, которые являются соотечественниками прочитанного Вами текста. Назовите эти произведения, их авторов, время и место создания, стиль или эпоху.

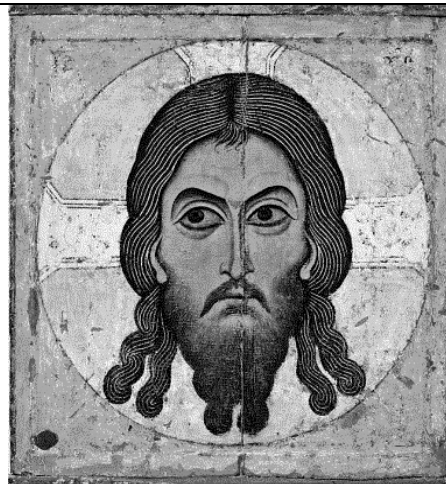
1.4 Назовите оставшиеся произведения, их авторов, время и место создания, эпоху или стиль.

1.5 Ответы запишите в таблицу.

«Так жил воитель смелый, не ведая забот,
Покуда не услышал в свой час и свой черёд
О девушке бургундской, что так была мила.
Она и счастье Зигфриду и горе принесла.
Ходил по многим странам слух о её красе,
За добрый нрав и разум её хвалили все,
И так везде пленяла мужчин молва о ней,
Что не было у Гунтера отбою от гостей.
Но между тех, кто б с нею охотно в брак вступил,
Никто Кримхильде не был настолько люб и мил,
Чтоб в сердце королевны мог воцариться он:
Ещё не знала девушка того, кто ей суждён.
Меж тем стал думать Зигфрид: кого в супруги взять?
Кто б жениху такому решился отказать?
Кто из знатнейших женщин не жаждал брака с ним?
Недаром он Кримхильдою был так потом любим.
Он о любви всё чаще мечтал день ото дня,
И стали всё упорней дружина и родня
Твердить, чтоб в жёны выбрал он ровню по рождению.
И Зигфрид так отвечивал на эти наставленья:
«С бургундской королевной хочу я в брак вступить –
Ничья краса не может Кримхильдину затмить.
Славнейший император, мечтай он о жене,
Её бы счёл невестою, достойною вполне».



1



2



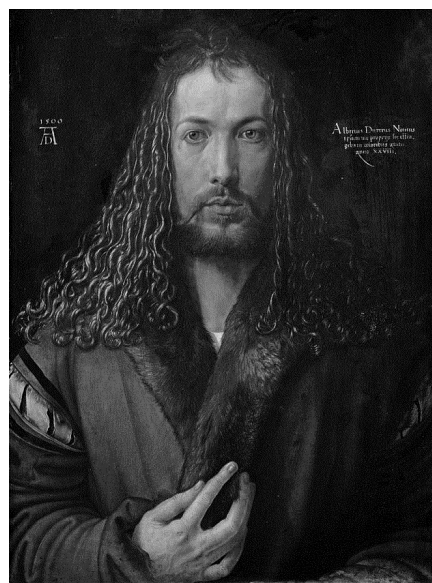
3



4

«Ярославна рано плачет
В Путивле на забрале,
Приговаривая:
"О ветер, ветрило!
Зачем, господин, веешь ты
навстречу?
Зачем мчишь хиновские
стрелочки
на своих лёгких крыльицах
на воинов моего милого?
Разве мало тебе бы под
облаками вейть,
лелея корабли на синем море?
Зачем, господин, моё веселье
По ковылю развеял?"...»

5



6

Вариант ответа

Литературное произведение	Поэма «Песнь о Нибелунгах». XII век. Германия	
Произведения-современники	№ изображения	Название произведения
	1	Храмовый индуистский комплекс Анкгор-Ват. XII в. Камбоджа.
	2	Икона «Спас Нерукотворный». XII в. Новгород. Древняя Русь.
	5	«Слово о полку Игореве». XII в. Древняя Русь.
Произведения-соотечественники	№ изображения	Название произведения
	4	Ганс Гольбейн (Младший), «Послы». 1533 г. Германия. Ренессанс
	6	Альбрехт Дюрер, «Автопортрет». 1500 г. Германия. Ренессанс.
Оставшиеся произведения	№ изображения	Название произведения
	3	Караваджо, «Вакх». 1596 г. Италия. Барокко.

Критерии оценивания

1.1 Участник правильно определяет предложенное литературное произведение, время создания и страну. **(3 балла)**

1.2 Участник правильно определяет произведения-современники предложенного литературного произведения. По 1 баллу. **Мах – 3 балла.**

1.3 Участник определяет названия произведений-современников, время и место их создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 3 баллов для каждого произведения. **Мах – 6 баллов.**

1.4 Участник правильно определяет произведения-соотечественники предложенного литературного произведения. По 1 баллу. **Мах – 2 балла.**

1.5 Участник определяет названия произведений-соотечественников, их авторов, место создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 4 баллов для каждого произведения. **Мах – 8 баллов.**

1.6 Участник правильно называет оставшиеся изображения, их автора, место создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 4 баллов для каждого произведения. **Мах – 4 балла.**

Максимальная оценка – 26 баллов.

2.

2.1 Составьте пары архитектурных сооружений из предложенного ряда.

2.2 Сформулируйте принцип объединения в пару. Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

2.3 Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узнаваемого объекта архитектуры.



1



2



3



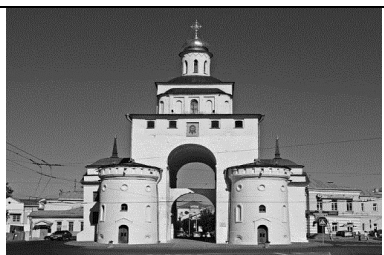
4



5



6



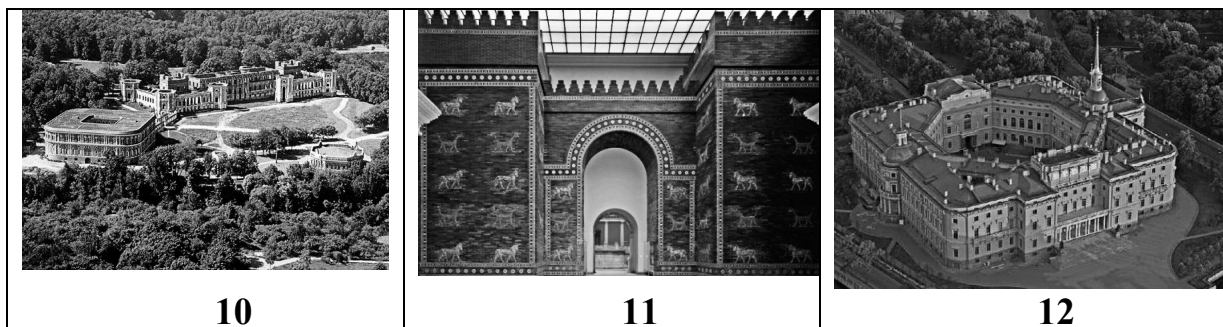
7



8



9



Вариант ответа и критерии оценивания

Архитектура, составляющая пару		
№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	Принцип объединения
Мах – 5 баллов	Мах – 5 баллов	За каждый принцип объединения – 4 балла, но не больше 8 баллов за пару.
<p>1. Колокольня Троице-Сергиевой лавры. Высота: 88 м. Арх.: Д. В. Ухтомский, И. Ф. Мичурин. Год постройки: 1740–1770, Россия, Московская обл., г. Сергиев-Посад. Отдельно стоящая пяти ярусная каменная колокольня. В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>5. Большая пагода возведена под влиянием индийского зодчества в 652 г. и первоначально состояла из пяти ярусов, на которых были помещены буддистские статуи и реликвии Большая пагода диких гусей. Китай. В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>Культовые сооружения разных культур, но оба примера – ярусные постройки. В примере мах – 8 баллов.</p>

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 10 класс

<p>3. Аджанта. Скальный монастырь. Индия. Буддийский храм.</p> <p>В примере – 4 балла.</p>	<p>6. Храм-мавзолей Эль-Хазне Пётре – древний город, столица Nabateyского царства. Расположен на территории современной Иордании, на высоте более 900 м над уровнем моря и 660 м над окружающей местностью, долиной Аравы. Архитектура Древнего Рима. Иордания, II в. н. э.</p> <p>В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>Два архитектурных объекта являются культовыми и скальными (высеченными в скалах) постройками.</p> <p>В примере – 8 баллов.</p>
<p>7. г. Владимир, Россия. Золотые ворота, 1164 г. Древнерусский стиль.</p> <p>В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>11. Вавилон, ворота богини Иштар (VII–VI в. до н. э.). Междуречье.</p> <p>В примере – 4 балла.</p>	<p>Оба архитектурных объекта являются въездными воротами в город.</p> <p>В примере – 8 баллов.</p>
<p>10. Усадьба Царицыно, Москва, арх. В. Баженов, Хлебный дом, XVIII в.</p> <p>В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>12. Михайловский замок, СПб, классицизм, 1797–1801 гг., архитекторы В. Бренна, В. Баженов.</p> <p>В примере – 5 баллов.</p>	<p>Оба объекта имеют символику Мальтийского ордена и выполнены по проектам одного архитектора.</p> <p>В примере – 8 баллов.</p>
<p>2. Собор Святой Софии – главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045–1050 гг.</p> <p>В примере – 4 балла.</p>	<p>4. Собор Святой Софии – Премудрости Божией, бывший патриарший православный собор, впоследствии – мечеть, ныне – музей; всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии.</p> <p>В примере – 5 баллов.</p>	<p>Оба собора выполнены в византийском стиле и носят одинаковое название «Собор Святой Софии».</p> <p>В примере – 8 баллов.</p>
<p>В примере – 4 балла.</p>	<p>В примере – 5 баллов.</p>	<p>В примере – 8 баллов.</p>

<p>8. Кунсткамера – кабинет редкостей, в настоящее время Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук – первый музей России, учреждённый императором Петром I в Санкт-Петербурге, арх.: Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд.</p>	<p>9. Дворец и парк Версаля, арх.: Л. Лево, Ш. Лебрэн, А. Ленотр. Французское барокко + классицизм, XVII–XVIII в.</p>	<p>Оба объекта архитектуры сегодня являются музеями.</p>
<p>В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>В примере – 4 балла.</p>	<p>В примере – 4 балла.</p>
<p>Итого за задание:</p>		<p>В примере – 100 баллов. Максимальное количество баллов – 75.</p>

3.

3.1 Прочитайте фрагмент литературного произведения. К какому времени (эпохе, направлению или стилю) относится это произведение? Приведите свои аргументы.

3.2 По возможности укажите автора и название произведения.

3.3 Назовите слова или фразы, выражающие идеи своего времени. Сформулируйте эти идеи.

3.4 Укажите другие произведения искусства, относящиеся к этому времени. Отметьте их название и авторство.

Никто ещё не имел такого любящего, такого верного и преданного слуги, какого имел я в лице моего Пятницы: ни раздражительности, ни упрямства, ни своеволия; всегда ласковый и услужливый, он был привязан ко мне, как к родному отцу. Я уверен, что, если бы понадобилось, он пожертвовал бы ради меня жизнью...

Размышляя обо всём этом, я с удивлением обнаружил, что хотя по неисповедимому велению вседержителя множество его творений и лишены возможности дать благое применение своим душевным способностям, однако они одарены ими в такой же мере, как и мы. Как и у нас, у них есть разум, чувство привязанности, доброта, сознание долга; признательность, верность

в дружбе, способность возмущаться несправедливостью – словом, всё нужное для того, чтобы творить и воспринимать добро; и когда Богу бывает угодно дать им случай для надлежащего применения этих способностей, они пользуются ими с такою же, даже с большей готовностью, чем мы. При этом я иногда с большой грустью задумывался над тем, как мало пользуемся мы всем этим, – что подтверждается рядом примеров, – хотя наш ум озарён светом просвещения, а душевные силы – духом Божиим и пониманием его заповедей; почему, думал я, Богу угодно было сокрыть светоч знания от стольких миллионов людей, тогда как (если судить по этому бедному дикарю) эти люди могли пользоваться им лучше, чем делаем это мы сами?

Вариант ответа

Время (эпоха, направление, стиль)	Аргументы	Автор, название	Идеи времени, слова и фразы из текста, выражающие эти идеи	Другие произведения искусства этого времени
Эпоха Просвещения, XIII век.	В произведении представлен положительный опыт выживания европейца, попавшего на необитаемый остров.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». XIII в.	В отрывке из романа «Робинзон Крузо» показан опыт цивилизации Пятницы, представителя местных племён. Рассказчик размышляет о возможности приобщения дикаря к ценностям европейской культуры: «Как и у нас, у них есть разум, чувство привязанности, доброта, сознание долга; признательность, верность в дружбе, способность возмущаться несправедливостью»	Вольтер, «Кандид». 1759 г. Ж.Б. Шарден. «Молитва перед обедом». 1740 г.

			– словом, всё нужное для того, чтобы творить и воспринимать добро».	
--	--	--	---	--

Критерии оценивания

- 3.1** Участник верно определяет время создания произведения, эпоху, которая отражена в произведении, – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Всего 4 балла.**
- 3.2** Участник приводит убедительные аргументы в защиту своего выбора – по 2 балла за каждый аргумент. **Всего 2 балла. Максимально – 10 баллов.**
- 3.3** Участник верно указывает автора произведения, время его создания и его название (по 2 балла). **Всего 6 баллов.**
- 3.4** Участник верно определяет идеи времени, приводит слова и фразы из текста, выражающие эти идеи, – по 2 балла за каждое определение. **Всего 10 баллов. Максимально 12 баллов.**
- 3.5** Участник представляет сведения о других произведениях, времени их создания и их авторах, работавших в эту же эпоху, – по 2 балла за каждое имя и название. **Всего 12 баллов. Максимально 18 баллов.**
- 3.6** Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

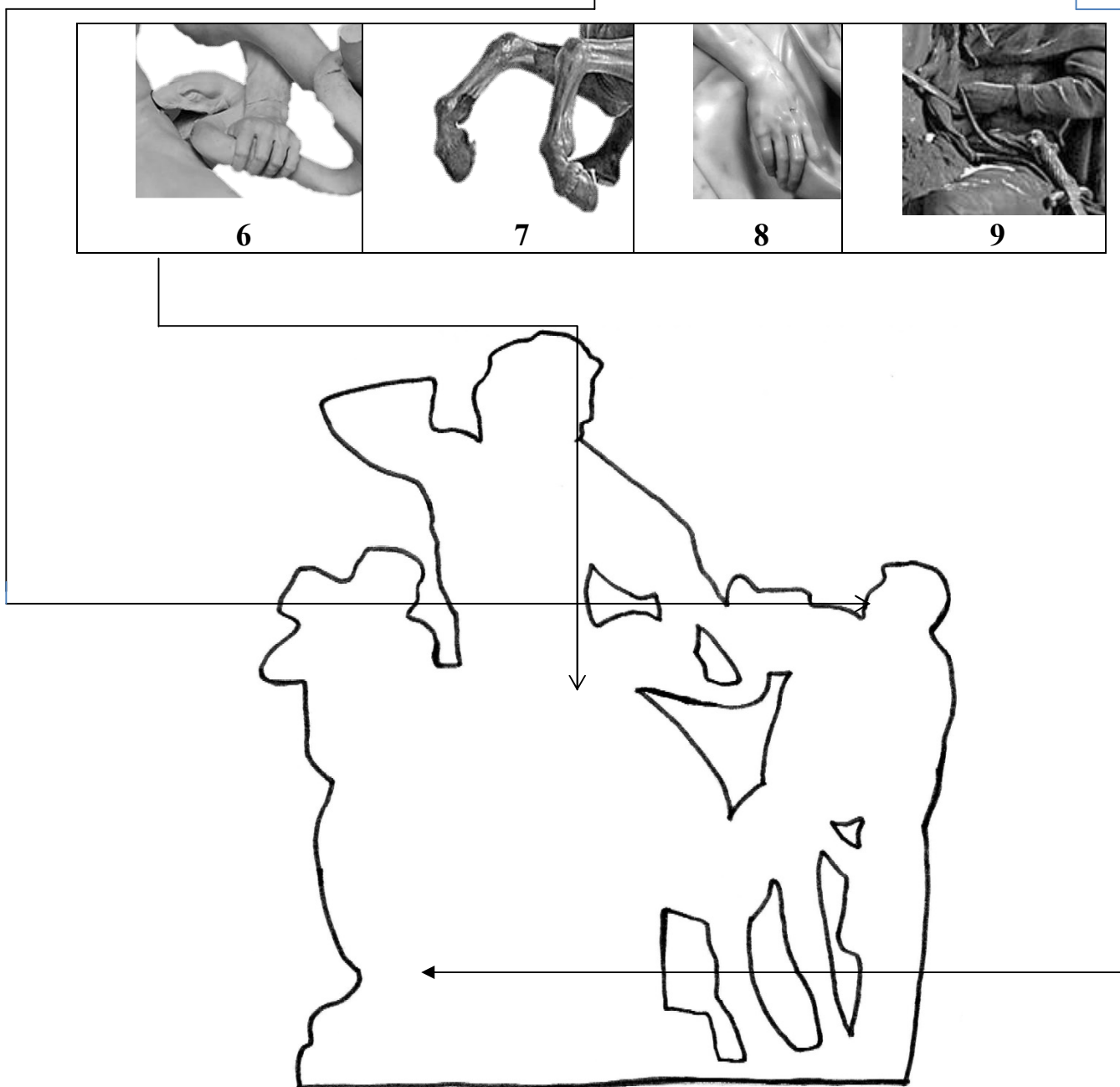
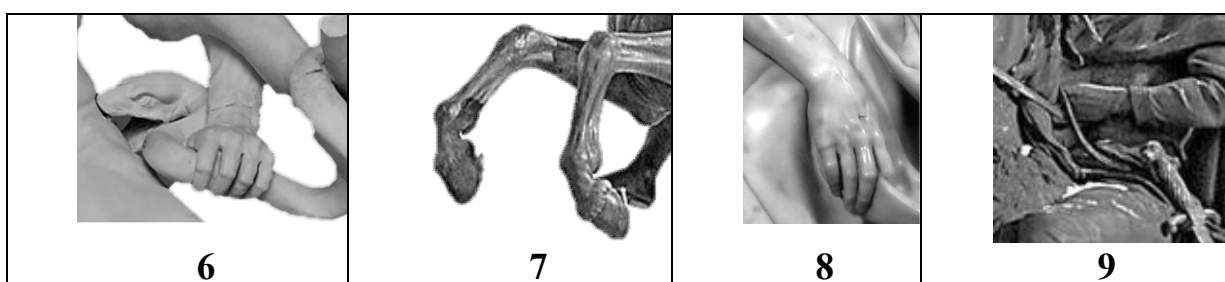
Итого: 36 баллов.

Максимально – 52 балла.

4.

- 4.1** Рассмотрите фрагменты различных скульптур.
- 4.2** Выберите не менее трёх фрагментов, относящихся к скульптуре, представленной в контурном изображении. Укажите (обозначьте стрелкой) местоположение каждого пластического фрагмента.
- 4.3** Какими определениями, словосочетаниями, эпитетами и т. п. можно раскрыть образную характеристику каждой пластической детали?
- 4.4** Если знаете, назовите произведение и имя автора.
- 4.5** Опишите всю скульптуру, перечисляя максимальное количество деталей.

Примерный ответ



Образные характеристики		
Фрагмент № 3	Фрагмент № 5	Фрагмент № 6
Резко повёрнутая голова и высоко поднятое плечо выглядят очень напряжённо. Кажется, что юноша отшатнулся назад от испуга. На лице выражение ужаса и гримаса боли.	Ноги почти не имеют точки опоры, ступни изваяны в динамичной ниспадающей композиционной диагонали. Пальцы правой ноги скрючены, как будто сведены судорогой. Этот фрагмент наполнен напряжением, резкой динамикой, передаёт боль и страдание.	Рука крепко сжимает тело змеи, кусающей героя. Сила и напряжение переданы в пластике руки. Однако узкое пространство, в котором представлен данный фрагмент, подчёркивает неизменность ситуации, что привносит интонацию неизбежности и неотвратимости.
Автор, название Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор, «Лаокоон и его сыновья».		
Описание скульптуры Скульптура представляет собой многофигурную композицию. Лаокоон, жрец Аполлона, и два его сына стиснуты кольцами двух змей. Грудь Лаокоона поднимается и выпячивается, поскольку он безуспешно пытается оторвать голову змеи, которая собирается укусить его в бедро. Гримаса страдания исказила его лицо. Поднятые в страдании брови, морщины, набежавшие на лоб, полуоткрытый в напряжении рот, опущенные уголки рта. И некоторая асимметрия черт лица, подчёркивающая страдание, опустошённость, ужас, напряжение. Он борется. Удивительно тонко передали скульпторы ужасающую физическую боль и безмерную скорбь души. Другая змея уже вонзила свои ядовитые зубы в бок младшего сына, который бессильно в муке оседает, в то время как старший сын пытается освободиться от её колец. Пирамидальное расположение фигур, линий, характеристика трёх фаз одного чувства в трёх фигурах: испуг и ужас; борьба и неизбежность; агония и смерть.		

Критерии оценивания

4.1 Участник правильно выбирает три фрагмента скульптуры – по 1 баллу за каждый правильный выбор. **3 балла.**

4.2 Участник правильно указывает месторасположение каждого пластического фрагмента – по 1 баллу за каждую позицию. **3 балла.**

4.3 В ответе представлены образные характеристики каждого пластического фрагмента. По 1 баллу за каждую характеристику, но не более 3 характеристик в каждом случае. **Максимально – 9 баллов.** 9 баллов.

4.4 Участник верно называет произведение и автора – **по 1 баллу** за каждую позицию. **4 балла.**

4.5 В ответе представлено описание в виде связного текста – **5 баллов.**

4.6 В описании перечисляются детали скульптуры. **По 1 баллу** за каждую деталь, но **не более 10 баллов.** 10 баллов.

4.7 Участник не допускает грамматических ошибок – **2 балла.**

Всего: 36 баллов.

Максимально – 36 баллов.

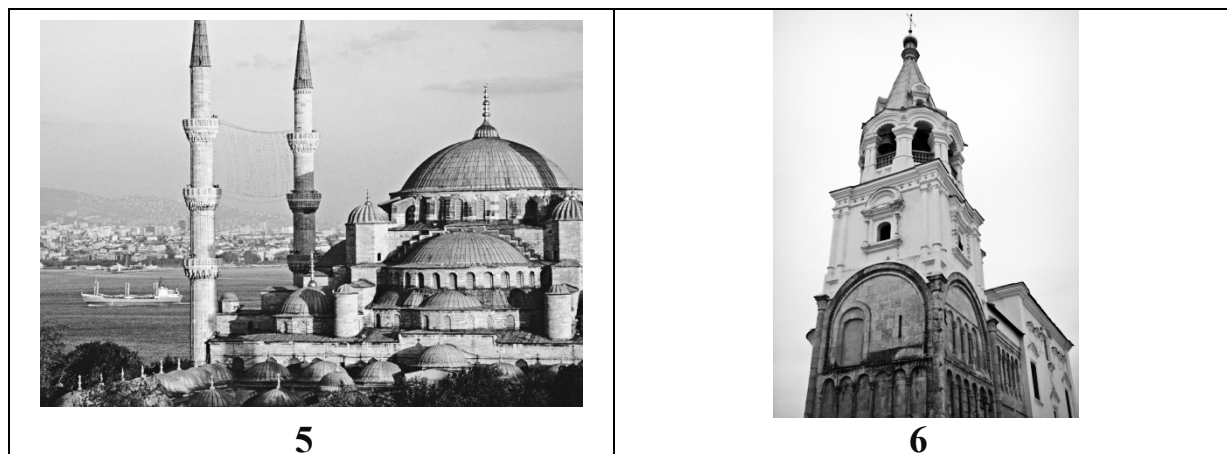
5.

5.1 Рассмотрите предложенные иллюстрации. Как называются изображённые на иллюстрациях виды культовых сооружений? (А – мечеть; Б – дацан; В – минарет; Г – храм; Д – буддийская ступа; Е – колокольня.)

5.2 К какой религии (религиозной конфессии) они принадлежат?

5.3 Перечислите визуальные признаки, благодаря которым Вы классифицировали эти памятники мировой культуры. Ответ оформите в таблице.





Вариант ответа

Религиозная конфессия	буддизм	христианство	ислам
Виды культовых сооружений (№ иллюстрации, буквенное наименование)	2 – Б 3 – Д	4 – Г 6 – Е	1 – В 5 – А
Визуальные признаки (символы, особенности конструкции и декора)	Здание дацана имеет восточный облик, напоминающий китайскую архитектуру: многоярусную, с характерной выгнутой крышей, очень яркую и праздничную. Буддийская ступа по форме напоминает ступенчатую гору с золотым навершием.	Можно видеть прямоугольный храм с выдвинутым на восток закруглённым выступом алтарных абсид. Здание сооружено из дерева. Над ним возвышается несколько куполов, увенчанных крестами. Колокольня – башня, на которой установлен один или более колоколов,	Мечеть нельзя спутать с постройками других культур. Она имеет определённые архитектурные элементы, а именно: купол мечети, иногда внутренний двор, минарет, а также изречения из Корана, которые наносятся на внешние поверхности мусульманского храма. Минарет (араб.

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 10 класс

		<p>обычно является частью церкви. Квадратная (реже круглая) в основании. Колокольню также венчает купол с крестом.</p>	<p>«маяк») – в архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Купола и минареты венчает полумесяц – религиозный символ ислама.</p>
<p>Дополнительные сведения</p>	<p>Дацан – буддийский монастырь-университет у российских бурят. Буддийские ступы являются первыми культовыми памятниками буддизма. Ступа – символ буддийской вселенной и Просветлённого Ума Будды.</p>	<p>Архитектурный тип христианского храма заимствован из Византии. Крест символизирует искупительную жертву Христа.</p>	<p>Мечеть – это место, где человек вместе со своими единоверцами поклоняется Богу – Всевышнему Аллаху. Мечеть, по-арабски «масджид», в переводе означает «место совершения земного поклона». Полумесяц в фундаментальных религиозных источниках (Коране и Сунне)</p>

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 10 класс

			<p>ничего не говорится о каких-либо символах ислама. Он универсален и глобален, поэтому идея какого-то отдельного символа исламу в определённом смысле чужда. Изначально полумесяцы стали украшать мечети новообразованного Османского государства с одной целью – установить визуальное отличие как от христианских храмов, так и от других построек. При этом никакого сакрального смысла полумесяцам на мечетях не придавали.</p>
--	--	--	--

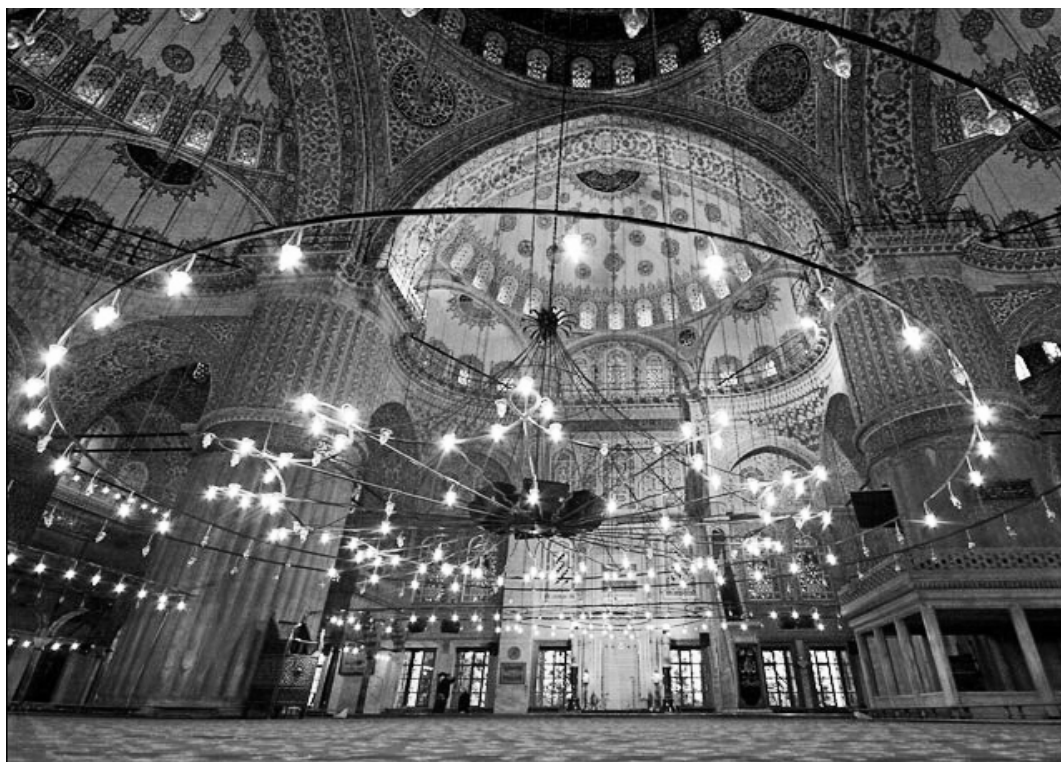
Критерии оценивания

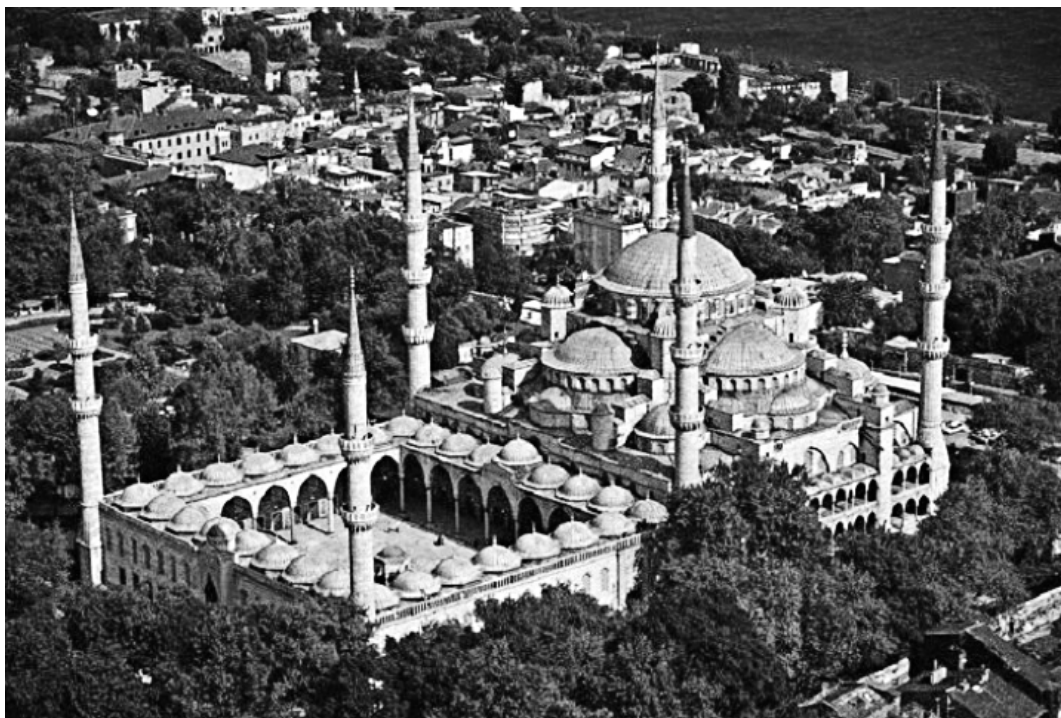
- 5.1. Участник узнаёт и верно называет культовые сооружения – по 1 баллу за каждую правильную позицию. **6 баллов.**
- 5.2. Участник правильно определяет конфессиональную принадлежность культового сооружения – по 1 баллу за каждую позицию. **6 балл.**
- 5.3. Участник верно указывает религиозные символы и визуальные признаки культовых сооружений – по 2 баллу за каждую позицию. **Максимально – 30 баллов.**
- 5.4. Участник приводит дополнительные сведения об известных объектах – по 1 балла за каждую позицию. **Максимально- 10 баллов.**
- 5.5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок в ответе – **2 балла.**

Максимально – 54 балла.

6. Представлен архитектурный объект.

Как меняется Ваше восприятие архитектуры при прослушивании музыкальных фрагментов? Напишите по пять определений, относящихся к архитектуре, на каждый звучащий музыкальный отрывок.





Вариант ответа:

1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент	3-й музыкальный фрагмент
Величавый, статичный, уносящийся вертикалью ввысь, не принадлежащий этому миру, собирающийся к центру.	Вплетающийся в обыденный мир, резной, бесконечное движение единой линии, взвихряющийся, ощущение горизонтальности строения.	Светящийся, скользящий, парящий, устремлённый, объединяющий земное и небесное.

Критерии оценивания:

6.1 За формальное определение – **по 1 баллу**. В ответе (статичный, собирающийся к центру, бесконечное движение единой линии) – **3 балла**.

6.2 За каждое определение, выражающее эмоционально-личностное отношение, – **по 2 балла**. В ответе (величавый, резной, ощущение горизонтальности строения, скользящий, парящий, устремлённый) – **12 баллов**.

6.3 За каждое образное определение – **по 3 балла**. В ответе (уносящийся вертикалью ввысь, не принадлежащий этому миру, вплетающийся в обыденный мир, взвихряющийся, светящийся, объединяющий земное и небесное) – **18 баллов**.

Итого: 33 балла.

Максимальная оценка – 30 баллов.



Примечание: если учащийся пишет большее количество определений, то проверяющий оценивает ответ в пользу участника, но не превышая максимального количества баллов.

7. Заполните таблицу, выбрав из списка название и имя автора в соответствии с предложенными живописными произведениями.

Заполните таблицу полностью.

Леонардо да Винчи, «Старухи» («Que tal?»), «Утро стрелецкой казни», Амедео Модильяни, фрагмент фрески «Пантократор», В.И. Суриков, «Дама с горностаем», Феофан Грек, «Портрет Жанны Эбютерн», Франсиско Гойя.

Вариант ответа:

	Название	Автор
	«Утро стрелецкой казни»	В.И. Суриков
	деталь фрески «Пантократор»	Феофан Грек

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 10 класс



«Царевна-лебедь»

М.А. Врубель




«Дама
с горностаем»

Леонардо да Винчи



«Старухи
(«Que tal?»)»

Франсиско Гойя

 A black and white reproduction of a painting by Amedeo Modigliani. It depicts a woman, Jeanne Hébuterne, seated and leaning forward. She has long, dark hair and is wearing a light-colored, sleeveless top. The background is dark and textured. The painting is characterized by Modigliani's signature style of elongated features and a somber expression.	<p>«Портрет Жанны Эбютерн»</p>	<p>Амедео Модильяни</p>
--	------------------------------------	-------------------------

Критерии оценивания:

- 7.1 Участник верно соотносит название произведения с его иллюстрацией – **по 1 баллу**. В ответе – **5 баллов**.
- 7.2 Участник правильно выбирает имя автора каждого произведения – **по 1 баллу**. В ответе – **5 баллов**.
- 7.3 Участник правильно называет оставшееся произведение – **по 2 балла**. В ответе – **4 балла**.

Итого: 14 баллов.

Максимальное количество баллов – 277.