

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2016–2017 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.





Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!






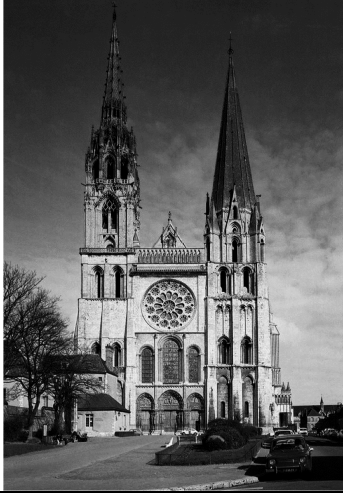
Критерии оценивания

1. Готика и псевдоготика.

А) Перед Вами 10 фотографий архитектурных памятников. Часть из них сооружена в эпоху готики, а остальные построены в разных странах на протяжении XIX века – времени, когда в Европе не ослабевал интерес к эпохе Средних веков. Подпишите под каждым изображением памятника, к какой из двух эпох (готика или XIX век) он относится.

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">1</p>  | <p style="text-align: center;">2</p>  |
| <p style="text-align: center;">XIX век</p> | <p style="text-align: center;">XIX век</p> |
| <p style="text-align: center;">3</p>  | <p style="text-align: center;">4</p>  |
| <p style="text-align: center;">готика</p> | <p style="text-align: center;">XIX век</p> |

Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2016–2017 уч. г.
Школьный этап. 10 класс.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">5</p>  | <p style="text-align: center;">6</p>  |
| <p style="text-align: center;">готика</p> | <p style="text-align: center;">готика</p> |
| <p style="text-align: center;">7</p>  | <p style="text-align: center;">8</p>  |
| <p style="text-align: center;">XIX век</p> | <p style="text-align: center;">готика</p> |
| <p style="text-align: center;">9</p>  | <p style="text-align: center;">10</p>  |
| <p style="text-align: center;">XIX век</p> | <p style="text-align: center;">готика</p> |

**За каждый правильный ответ – 1 балл.
Всего за часть А – максимум 10 баллов.**

Б) Сформулируйте, какие черты объединяют памятники эпохи готики и архитектурные сооружения XIX века. Определите, чем готические стилизации XIX века отличаются от памятников средневековой готики.

Критерии оценки рассуждения

| | |
|---|---------|
| Логика и связность рассуждения | 4 балла |
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы | 4 балла |
| Корректное использование понятийного аппарата и терминов | 2 балла |

Всего за часть Б – максимум 10 баллов.

Всего за задание 1 – максимум 20 баллов.

2. Готика и романтизм.

Перед Вами два произведения немецкого художника эпохи романтизма К.Д. Фридриха (1774–1840), в образном строе которых существенную роль играет готическое сооружение, и отрывок из статьи Н.В. Гоголя (1809–1852) «Об архитектуре нынешнего времени» (1830), в которой писатель размышляет об особенностях готического стиля.

Какие качества готической архитектуры подчёркивает Гоголь? Какими метафорами он пользуется для её описания? Как, по мнению Гоголя, архитектура готики воздействует на человека и как соотносится с ним? А как воспринимается человек рядом с архитектурными сооружениями на полотнах Фридриха? Какие подобию возникают внутри композиции полотен? В какой контекст художник помещает готическую архитектуру? Какими новыми смыслами наделяются готические постройки в картинах?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (150–170 слов¹) на тему «Готическая архитектура в осмыслении эпохи романтизма».

Н.В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени (1830)

«Не хотелось бы убедиться в этой грустной мысли, но всё говорит, что она истинна. Они прошли, те века, когда вера, пламенная, жаркая вера, устремляла все мысли, все умы, все действия к одному, когда художник выше и выше стремился вознести создание своё к небу, к нему одному рвался и пред ним, почти в виду его, благоговейно подымал молящуюся свою руку. Здание

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

его летело к небу; узкие окна, столпы, своды тянулись нескончаемо в вышину; прозрачный, почти кружевной шпиц, как дым, сквозил над ними, и величественный храм так бывал велик перед обыкновенными жилищами людей, как велики требования души перед требованиями тела.

Была архитектура необыкновенная, христианская, национальная для Европы – и мы её оставили, забыли, как будто чужую, пренебрегли, как неуклюжую и варварскую. Не удивительно ли, что три века протекло, и Европа, которая жадно бросалась на всё, алчно перенимала всё чужое, удивлялась чудесам древним, римским и византийским, или уродовала их по своим формам, – Европа не знала, что среди её находятся чуда, перед которыми было ничто всё ею виденное, что в недре её находится Миланский и Кёльнский соборы и ещё донныне чернеют кирпичи недоконченной башни Страсбургского мюнстера.

Готическая архитектура, та готическая архитектура, которая образовалась пред окончанием средних веков, есть явление такое, какого ещё никогда не производил вкус и воображение человека. Её напрасно производят от арабской, идеи этих родов совершенно расходятся: из арабской она заимствовала только одно искусство сообщать тяжёлой массе здания роскошь украшений и легкость; но самая эта роскошь украшений вылилась у ней совершенно в другую форму. Она обширна и возвышенна, как христианство. В ней всё соединено вместе: этот стройный и высоко возносящийся над головою лес сводов, окна огромные, узкие, с бесчисленными изменениями и переплетами, присоединение к этой ужасающей колоссальности массы самых мелких, пёстрых украшений, эта лёгкая паутина резьбы, опутывающая его своей сетью, обвивающая его от подножия до конца шпица и улетающая вместе с ним на небо; величие и вместе красота, роскошь и простота, тяжесть и лёгкость – это такие достоинства, которые никогда кроме этого времени не вмещала в себе архитектура. Вступая в священный мрак этого храма, сквозь который фантастически глядит разноцветный цвет окон, поднявши глаза кверху, где теряются пересекаясь стрельчатые своды один над другим, один над другим, и им конца нет, – весьма естественно ощутить в душе невольный ужас присутствия святыни, которой не смеет и коснуться дерзновенный ум человека».

«<...> В готической архитектуре более всего заметен отпечаток, хотя неясный, тесно сплетенного леса, мрачного, величественного, где топор не звучал от века. Эти стремящиеся нескончаемыми линиями украшения и сети сквозной резьбы не что другое, как тёмное воспоминание о стволе, ветвях и листьях древесных».



Каспар Давид Фридрих «Ночь в гавани (Сёстры)» (1818–1820 гг.)



Каспар Давид Фридрих «Руины монастыря Эльдена возле Грейфсвальда» (1825)

Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–9–17–25.

Всего по критерию А максимум 25 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Шкала оценок: 0–3–7–10.

Всего по критерию В максимум 10 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–5.

Всего по критерию С максимум 5 баллов.

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 2 – максимум 40 баллов.

Пояснение к шкале оценок

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 60 баллов.