

Шифр

--	--	--	--

15 апреля 2018

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Десятилетие детства

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	66	40 мин.	
2	44	30 мин.	
3	15	20 мин.	
4	55	45 мин.	
5	20	25 мин.	
6	94	40 мин.	
7	26	30 мин.	
Общий балл	320	3 ч. 50 мин.	

Смоленск, 2018

Задание 1.

Даны видеофрагмент (2мин. 30 сек., демонстрируется дважды) балетного спектакля и иллюстрации.

Посмотрите видеофрагмент. Ответьте на вопросы задания.

1. Напишите имя сказочного героя, представленного на сцене в продемонстрированном фрагменте: _____
2. с кем он танцует свою партию: _____
3. персонаж предстает в образе, принадлежащем веку и сословию, к которым относился создатель его литературного прототипа. Напишите век и сословие, воссозданные в образах персонажей: _____
_____;
4. как принадлежность к веку и сословию отражена в костюмах. Напишите 3 признака:
А. _____
Б. _____
В. _____
5. два ярких элемента пластического рисунка, которыми артисты создают образы в видеофрагменте:
А. _____
Б. _____;
6. два наиболее ярких музыкальных средства, которыми композитор создает музыкальную характеристику поведенческих персонажей:
А. _____
Б. _____;
7. какие музыкальные инструменты передают каждое из названных музыкальных средств:
А. _____
Б. _____;
8. Балет поставлен по сюжету сказки из сборника «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» известного французского писателя-сказочника XVII века. Напишите имя автора сборника сказок: _____
9. В название балета вынесено имя самой прекрасной героини сборника, которую принц будит поцелуем. Напишите название балета:

10. полное имя автора музыки к балету: _____
11. В 2018 году в России отмечают 200-летие со дня рождения выдающего хореографа, поставившего этот балет, которого по праву считают основоположником русского балетного академизма. Его спектакли отличались не только мастерством композиции, стройностью хореографического ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий

– он сделал музыку одним из главных действующих лиц балета. Среди его постановок балеты «Баядерка», «Дочь фараона», «Раймонда». **Напишите** полное имя этого известного хореографа:

12. Триумфальная премьера спектакля состоялась в первых числах января 1890 года на сцене Мариинского театра. Сегодня его по праву можно назвать уникальной энциклопедией утонченной классической хореографии. Одной из вершин театральной музыки является серия сказочных портретов в финальном дивертисменте этого знаменитого балета. На праздник к героине приходят персонажи этого же сборника сказок. **Напишите** их имена, опираясь на иллюстрации:



A _____
 Б _____
 В _____

13. Напишите, в каких видах искусства запечатлен образ персонажа, представленный в видеофайле:



a _____ b _____
 c _____ d _____



e _____ f _____

14. В шуточных образах художник Сюзен Герберт запечатлела сцены известнейших опер и балетов. Рассмотрите иллюстрации. Заполните таблицу:



Г



Д



Е



Название произведения	Жанр	Полное имя автора музыки	Полное имя автора литературной основы	Два признака, позволяющие определить сюжет

Баллы:

Задание 2.

Знаменитый образ Кота, созданный А.С. Пушкиным, запечатлен в работах известного иллюстратора.



Даны четыре иллюстрации, выполненные этим же художником, портрет художника, три портрета композиторов, эскиз костюма и эскиз декораций. Рассмотрите иллюстрации. Выполните задания.

1. . Определите и напишите, кто из сказочных персонажей на них изображен.



А.



Б



В.



Г.

- A. _____
 Б. _____
 В. _____
 Г. _____

2. **Напишите**, к какому виду изобразительного искусства относятся книжные иллюстрации: _____
 3. **Напишите** полное имя художника, чей талант так ярко проявился в создании иллюстраций к русским сказкам и былинам:

Портрет этого художника был написан Б. Кустодиевым в 1901 году

4. Анализируя изображения, напишите шесть графических приемов, используемых художником и создающих, на Ваш взгляд, единый стиль:



- a. _____
 b. _____
 c. _____
 d. _____
 e. _____
 f. _____

5. **Напишите**, три признака в пользу исключения одной из иллюстраций из этого ряда. Укажите, какой буквой она обозначена: _____

- a. _____
 b. _____
 c. _____

6. Запечатленные в иллюстрациях персонажи нашли отражение и в других видах искусства, в том числе, в музыке композиторов, изображения которых даны на портретах. **Напишите** полные имена композиторов на строках Д., Е, Ж.



Д.



Е.



Ж.

- Д. _____
 Е. _____
 Ж. _____

7. **Напишите** названия музыкальных произведений этих композиторов, в заглавии которых есть имена персонажей, изображенных на приведенных иллюстрациях. Напишите жанр этих музыкальных произведений.

Композитор	Д.	Е.	Ж.
Название произведения			
Жанр			

8. Работе художника над иллюстрациями к народным сказкам предшествовало создание декораций и костюмов к операм одного из композиторов, изображенного на портрете. **Рассмотрите** эскизы костюма и декорации. **Напишите**, как называются эти оперы:

З. _____

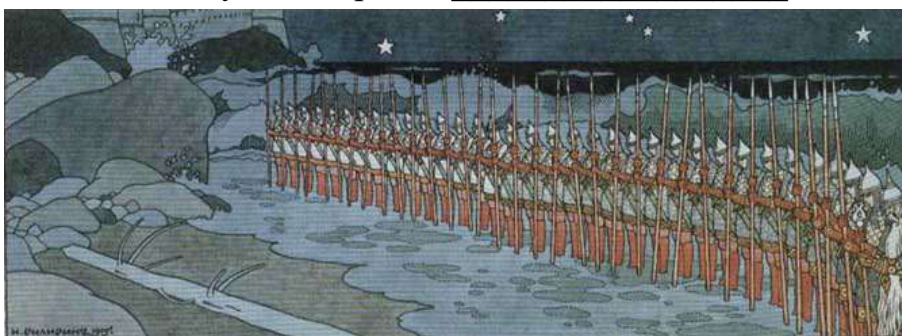
И. _____

имя их автора: _____

имя поэта, чьи стихи легли в основу их либретто: _____



З



И.

9. **Рассмотрите** дополнительно работы этого же художника и **напишите**, как называются отмеченные элементы:



К



Л



М

10. Напишите четыре традиции, развитые автором анализируемых работ, которые сохранены в иллюстрациях, созданных В.М. Назаруком и Т.Мавриной во второй половине XX века:



- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

Баллы:

Задание 3. Фильмы-сказки

В кинематографе образы персонажей, встречающихся в задании 2, создал один и тот же артист. Даны кадры из художественных полнометражных фильмов, фотография артиста, текст.

Рассмотрите иллюстрации, прочитайте текст. Выполните задания.



1

"Василиса Прекрасная" (1939)



2

"Василиса Прекрасная" (1939)

Два образа в одном и том же фильме 1939 года "Василиса Прекрасная"



3



4

1964. Восьмой вариант этого образа, созданного этим артистом.



Фильм назван именем персонажа на иллюстрациях.



Те же образы в фильме "Огонь, вода и медные трубы" (1968)



Старая колдунья. Шут в к/ф "Новые похождения Кота в сапогах" (1958)

I. Вставьте номера иллюстраций и имена персонажей в текст в отведенных для них местах.

Сын инженера-мостостроителя из Марселя Франца де Мильё начал карьеру в Геленджике простым бутафором. В 17 лет заменил на сцене заболевшую молоденькую актрису, которая играла роль Золушки. Этот актер N ____ снялся в 16 фильмах режиссера, который специализировался на сказках, сыграв в них 30 ролей. Один из образов одной из сказочных героинь – _____ – N ____, ____, ____ он повторил больше десяти раз, все время внося что-то новое. Рассказывают, что на съемках при виде актера в гриме дети с плачем разбежались. Со временем созданная им героиня из злого врага превратилась в старушку-сплетницу, измученную радикулитом.

В фильме 1964 года он представил восьмой вариант исполнения этого образа (N ____). Для создания образа другого сказочного злодея – _____ – в фильме "_____", который начали снимать в 1941 году, актер явился с наголо обритой головой и бровями и снимался практически без грима, используя особенности фактуры худощавого лица N _____. От недоедания и болезни он весил в это время 48 кг. При подготовке к съёмкам актёр обошёл оставшиеся в Москве церкви, чтобы посмотреть, как иконописцы изображали нечистую силу. Премьера картины состоялась в День Победы – 9 мая 1945 года. Кинотеатр не мог вместить всех желающих, экран вынесли на площадь. Актер играл злодея, ассоциирующегося

у зрителей с фашизмом, играл с гротеском, приближающимся к образам ранней готики. Режиссёр хотел видеть в персонаже аллюзию на Гитлера. Он действительно был страшен в этом образе. Даже лошади, на которой скакал актер, пришлось завязать глаза, иначе она отказывалась подпускать его к себе. Тем ярче выглядел финал, когда главный злодей оказывался не таким уж и бессмертным и погибал от рук богатыря, сыгранного Сергеем Столяровым. После этого фильма актер, по его словам, стал «официальным представителем нечистой силы в кинематографе». В своих следующих сказочных ролях он перешел к более ироничному обыгрыванию отрицательных персонажей ____, ____.

II. Напишите имя и фамилию этого артиста: _____

Фамилия его складывается

1. из первой буквы названия фильма, в котором он в восьмой раз создал сказочный женский образ. напишите его название: _____;
2. союза в названии фильма 1968 года, где он сыграл роли сразу двух персонажей, представляющих силы зла:
3. удвоенной буквы, которой обозначена иллюстрация в задании 2 к сказке "Марья Моревна".
4. первой буквы имени старухи, образ которой артист создал более десяти раз,
5. первой буквы фамилии режиссера, в фильмах которого актер сыграл 30 ролей. Напишите его фамилию: _____
6. Имя актера совпадает с именем полководца, который подписывал важнейший документ, связанный с днем премьеры фильма, названного именем персонажа на иллюстрациях, которого в конце побеждает русский богатырь.



Подсказка к пункту II, 1.

Баллы:

Задание 4.

Даны текст и репродукции картин.

Современный английский писатель Майкл Фрейн в романе "Одержимый" дает словесное описание никогда не существовавшей картины. При этом он вводит в ее описание ряд деталей, характерных для творческой манеры известного художника. **Прочитайте текст. Выполните задания.**

Текст к заданию 4.

Я смотрю с поросших лесом холмов вниз, на долину, которая раздвигает пространство картины по диагонали, начиная с левого нижнего угла. Мой взгляд следует по извилистой ленте реки, мимо деревни, мимо замка на отвесном берегу до далекого города у самого моря, которое у верхнего края картины сливается с небом. С левой стороны долину охраняют скалистые горы – их зубчатая цепь все равно что ряд сломанных зубов. Высоко на склонах все еще лежит снег. Время года – весна. На деревьях чуть пониже снежной кромки и внизу, прямо подо мной, заметны первые проблески апрельской зелени. Наверху воздух еще прохладен, но чем ниже вы спускаетесь в долину, тем он становится теплее. Преобладающие цвета меняются от холодных оттенков бриллиантового зеленого к насыщенным синим тонам. Прямо на моих глазах апрель превращается в май – если направиться на юг, к солнцу.

Между деревьями подо мной видны неуклюжие фигурки людей. Одни ломают веточки с первыми белыми цветами, другие тяжело топают ногами в смешном и неловком танце. Рядом на пеньке сидит волынщик, и кажется, что с картины до меня доносятся резкие, монотонные, на пентатонике основанные звуки его инструмента. Люди танцуют – они радуются, что пережили зиму и увидели новую весну.

Далеко в горах стадо коров гонят по привычной весенней распутице на летние пастбища. На переднем плане, спрятавшись за кустами ото всех, кроме меня и птички на дереве, невысокий плотный мужчина с двумя дикими нарциссами в руке тянется комично выпяченными губами к комично выпяченным губам невысокой плотной женщины.

И снова взгляд, увлекая за собой сердце, уносится в просторную ширь картины и погружается во все более густые оттенки синего, в синее море и синее небо над ним. Теплый западный ветер рассеивает последние тучи. Далекий корабль поднимает паруса, отплывая на юг, к жаркому солнцу.



1. **Подчеркните в тексте** прямой чертой слова, в которых отражен ракурс описываемой картины.
2. **Выделите маркером** слова, в которых описана композиция картины.
3. **Подчеркните в тексте** волнистой линией слова, определяющие цветовую гамму воображаемой картины.
4. **Напишите** имя художника, кисти которого принадлежит воображаемая картина в описании М.Фрейна: _____
5. Напишите названия любых трех картин этого художника:

6. Придумайте название несуществующей картины, описанной М. Фрейном:

7. Напишите название культурно-исторической эпохи, которую представлял художник: _____

8. Напишите название страны и век, в котором он жил и творил: _____

9. Анализируя работы художника, выделите и напишите до пяти общих черт его произведений.

- Укажите характерные особенности композиции, ракурса,
- интересующую автора проблематику, и способ ее разработки.

9.1. _____

9.2. _____

9.3. _____

9.4. _____

9.5. _____

10. Напишите имя художника, предшествующего века, и название его произведения, отражающего то же время года, что и в вымышленной картине: _____

11. Составьте по образцу, предложенному М. Фрейном, замысел картины, в которой отражена жизнь современного школьника. Напишите,

- в стилистике какого художника должен быть выполнен Ваш замысел,
- названия трех картин выбранного Вами художника;
- опишите предлагаемые образы и их детали,
- композицию,
- основной цветовой тон и цветовые доминанты,
- ракурс.

Вы можете опереться на предложенные иллюстрации на с. 14 или предложить свои варианты, в том числе вводить цитаты из известных картин.

Баллы:

Задание 5.

Разновидностью современной архитектуры является стиль биотек (bio-tech), который, в противоположность хай-теку, обращается не к элементам конструктивизма и кубизма, а к природным формам. Здания в стиле био-тек повторяют формы растений (фитоморфизм), животных и птиц (зооморфизм), людей, части их тел (антропоморфизм).

Даны изображения двух архитектурных объектов. Рассмотрите изображения. Ответьте на вопросы задания.



1

Детский сад. Проект художника Томи Унерера (Франция), архитектор Алья-Сюзани Йондел



2

Больница для животных Хэйсэй, Нагоя, Япония

1. **Найдите и пронумеруйте** на изображениях детали, придающие конструкциям черты биотека.
2. **Опишите** их в пронумерованном порядке: _____

3. **Напишите**, соответствуют ли, по Вашему мнению, предложенные архитектурные формы функциям располагающихся в них учреждений. Кратко поясните ответ: _____

4. Подчеркните названия учреждений, для которых подобные конструкции были бы неуместными: *биологический факультет университета, финансовый техникум, высшее летное училище, зоологический музей, выставочный зал анималистики, управление внутренних дел, автосервис.*

Баллы:

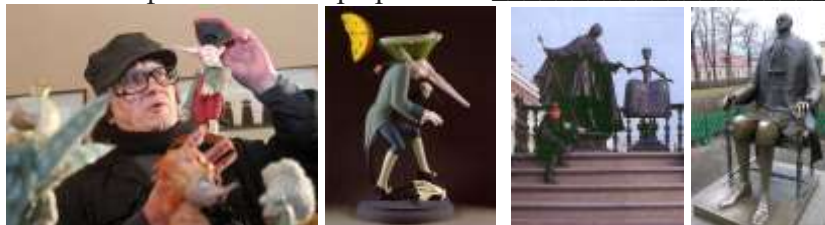
Задание 6.

В Москве в сквере на Болотной площади установлена 15-фигурная композиция "Дети – жертвы пороков взрослых": двое детей с завязанными глазами в окружении 13 пороков. Ее автор – художник с мировым именем.

Даны иллюстрации эпизодов композиции, текстовые пояснения к ним, раскрывающие названия семи образов пороков (илл. от "А" до "Ж") и названия оставшихся шести образов (илл. от "З" до "Н"). Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текстовые пояснения. Ответьте на вопросы задания.



1. Напишите имя и фамилию автора работы: _____



Подсказки к пункту 1.

2. Прочитайте на с. 16 текстовые пояснения к семи образам пороков (1-7) и расставьте номера описанных образов под соответствующими им изображениями(А–Ж).
3. Напишите, чем принципиально отличается скульптурное изображение Ж от остальных: _____
4. и чем, по Вашему мнению, это вызвано: _____

5. Рассмотрите оставшиеся шесть образов (8-13). Соотнесите их названия с изображениями и расставьте номера их названий под соответствующими изображениями.
6. Рядом с каждым из шести названий пороков (8-13) напишите до пяти деталей, присутствующих в их изображениях, которые помогли Вам принять решение по атрибуции образа (Называемые детали и признаки нумеруйте).
7. Две скульптуры изображены с крыльями. Впишите обозначающие их буквы: _____, _____. Напишите четыре определения их крыльев:
а. _____ б _____
с _____ д _____
8. Кратко поясните, почему, на Ваш взгляд, эти образы изображены крылатыми. Приведите по два аргумента:

9. В центре группы пороков размещена скульптура, обозначенная в материалах буквой Л. Кратко **поясните**, чем, на Ваш взгляд, продиктовано ее центральное положение:

Текстовые пояснения, раскрывающие названия скульптурных образов

1. *Воровство* – хитрая свинья, в пол-оборота к детям прячущая в лапе мешочек с деньгами.
2. *Пропаганда насилия* напоминает образы мышей в "Щелкунчике", разработанные этим же художником для театрального представления. На щите в руке изображение огнестрельного оружия. Рядом фонарь на стопке книг, готовый высветить их содержание, среди книг гитлеровская «Майн Кампф».
3. *Садизм* – толстокожий носорог в униформе мясника.
4. *Проституция* – мерзкая жаба с огромным бюстом, по талии и шее которой вьются ядовитые змеи.
5. *Наркомания* – худощавый мужчина во фраке и бабочке со шприцем и пакетиком дозы в руках.
6. *Лженаучность* – фигура в балахоне с накинута на глаза повязкой. В одной руке у нее свиток со странными знаками, а на нитях в другой подвешена двухголовая собака – продукт уродливого применения научных знаний.
7. *Беспамятство* – позорный столб со змеей, устремившейся к тому, кто на нем окажется.
8. *Нищета* – _____

9. *Война* – _____

10. *Равнодушие* _____

11. *Алкоголизм* – _____

12. *Невежество* – _____

13. *Эксплуатация детского труда* – _____



А _____

Б _____

В _____

Г _____



Д _____

Е _____



Ж _____

З _____

И _____

К _____

Л _____



М _____

Н _____

10. Напишите, как называется способ художественного иносказания, использованный при создании образов пороков: _____
11. Вспомните две скульптурные работы знаменитого мастера эпохи Возрождения, в которых воплощен этот же способ художественного иносказания, и напишите их названия: _____

12. имя и фамилию этого мастера: _____

13. где находятся эти работы: _____

14. **Напишите**, как называется способ воплощения абстрактного понятия в образах людей и животных: _____

15. Анализируя пластические формы, **опишите** композицию, связанную непосредственно с детскими образами :

a. **назовите и опишите** детали: _____

b. **композицию**: _____

c. **пластику движений**: _____

d. **смысл цветового выделения фигур**: _____

e. **сформулируйте** общий смысл, которого достигает автор, изображая детей:

16. **Рассмотрите** скульптурное изображение О. **Сравните** его с композицией на Болотной. **Напишите** по пять, отличительных особенностей этой работы и композиции с пороками.

	"Дети– жертвы пороков взрослых"	"Счастливая семья"
1		
2		
3		
4		
5		



Баллы:

О Подсказка к пунктам 11 и 12:
Андрей Ковальчук "Счастливая семья" (2007, Йошкар-Ола, бульвар Победы)

Задание 7.



Уличное искусство – одно из самых популярных и массовых явлений современности. Оно имеет множество форм, с которыми ежедневно сталкивается каждый человек, проживающий в городе. Для встречи с ним необязательно ходить в музей, достаточно просто выйти на улицу и внимательно посмотреть по сторонам. Его виды – граффити, паблик арт, 3D граффити, лэнд-арт.

Даны два граффити двух современных стрит-арт художников. Рассмотрите их.

Выполните задания.

Автор первой работы "Меня никто не любит" – канадский художник, скрывающийся под псевдонимом iHeart. Автор второй – известный британский художник Бэнкси.



1. **Определите и напишите** общую проблему, запечатленную на двух приведенных работах:

2. Анализируя изображения, **напишите** по три их особенности, с помощью которых авторы выражают свое отношение к сформулированной Вами проблеме:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

3. **Сформулируйте** кратко и **напишите** отношение каждого автора к запечатленной им проблеме. Отметьте характер комического:

4. Напишите три причины, по которым, на Ваш взгляд, произошло изменение отношения к такому виду искусства в обществе – от понимания его как вандализма с уголовно наказуемыми последствиями до официального признания, статуса музейного искусства, предмета искусствоведческого интереса и изучения:

1. _____
2. _____
3. _____

5. Напишите три, на Ваш взгляд, самые весомые причины, по которым в последнее время все чаще появляется информация о том, что городские власти заказывают уличным художникам роспись домов, заборов и целых дворов:

1. _____
2. _____
3. _____

6. Напишите имена известных Вам 2-3 стрит-арт художников:

Баллы:
