

16 АПРЕЛЯ 2018, СМОЛЕНСК

II ТУР ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2017-2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

ПАРК-МУЗЕЙ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Задание

Ваша задача – представить авторский проект парка-музея храмового зодчества под открытым небом¹.

1. На листе А3 составить его карту, на которую:
 - a. нанести не более 10 изображений объектов, данных в иллюстрациях, или придуманные значки, их обозначающие, значение которых Вы расшифруете в путеводителе по музею;
 - b. Вы можете также поместить на карте названия и описания объектов, которых в иллюстрациях нет, но Вам представляется важным их видеть в задуманном Вами музее (в том числе, это могут быть предложенные Вами авторские арт-объекты*, представляющие художественное осмысление различных традиций русского храмового зодчества).
 - c. На карте можно указывать названия объектов и давать краткие комментарии.
2. На втором листе А3 составить путеводитель по задуманному Вами парку-музею.

¹ Группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях. Музеи под открытым небом создаются на основе недвижимых памятников истории и культуры на месте их нахождения и в природном окружении (см. музеефикация) или на основе перевозки памятников на специально отведенную территорию из других мест. Протообразом музеев под открытым небом в России можно считать Летний сад. С 1-й половины 19 в. появляется тенденция оставлять открытыми для осмотра территории археологических раскопок, появляются археологические экспозиции под открытым небом. В 1885 г. складывается "Исторический уголок города Вологды"; в него вошли Дом Петра I, церковь Феодора Стратилата, сад на берегу р. Вологды, в котором были размещены под открытым небом такие экспонаты, как пушки и била петровского времени. Черты музеев под открытым небом имели многие музеи-усадыбы и музеи-монастыри, созданные после 1917 г. После 1958 г. большинство музеев под открытым небом, созданных путем музеефикации памятников на месте их нахождения, получают статус музеев-заповедников. Первый в мире музей на основе свезенных памятников был основан в 1891 г. в Стокгольме (Швеция) ученым-этнографом А. Газелиусом и по месту расположения получил имя "Скансен", ставшее впоследствии нарицательным для музеев этого типа. В России "первый советский скансен" был создан на территории музея "Коломенское" в Москве П.Д. Барановским в 1929-34 гг. и долго оставался единственным в РФ. Российская музейная энциклопедия.

* Лэнд-арт (от англ. land art — земляное искусство), направление в изобразительном искусстве последней трети XX в., основанное на использовании реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта.

Продумайте, будут ли сооружения представлены в полную величину или это будут архитектурные модели, подготовленные "в масштабе" (парк архитектурных миниатюр).

Работая над картой, продумайте,

1. как и в какой последовательности объекты будут расположены в пространстве природного ландшафта и относительно друг друга,
2. как и чем будет ограничена территория парка-музея.
3. Составьте маршрут экскурсии и нанесите его на карту.

Максимальная оценка за оформление карты – 120 баллов

Работая над путеводителем

4. предложите и обоснуйте (не более трех аргументов) принцип, по которому строится маршрут передвижения от экспоната к экспонату (например, соблюдая хронологию, географию нахождения объектов, их планировки, стилистических закономерностей, высотных доминант или какой-либо другой принцип).
5. Придумайте название парка-музея. Отрадите его в путеводителе.
6. напишите, какой девиз будет находиться при входе в парк-музей под открытым небом.
7. Предложите вариант вступительного описания, предваряющего экспозицию (не более 4 предложений) и
8. Составьте содержание табличек, которые будут находиться рядом с экспонатами (до 5 собственных предложений в каждой).
 - a. Укажите название объектов,
 - b. фактическое местоположение сооружения (страну, город, ландшафт),
 - c. время его создания,
 - d. принадлежность к эпохе возведения и,
 - e. если это возможно, особенности архитектурно-стилистического решения (конструктивные, планировочные, пространственно-пластические и декоративные).
 - f. Где это возможно, определите тип избранного Вами в качестве объекта храма в плане (см. справку в материалах (1),
 - g. определите и укажите его конструктивные элементы (справка в материалах 2), а также
 - h. формы кровли и детали декора (справка в материалах 3.).
9. Обратитесь к эпизодам текстов, которые есть в задании. Определите, к какому из объектов они могут служить описанием. Включите их в табличку-описание, помимо своих 5 предложений.

Максимально за содержание табличек 170 баллов.

10. Помимо сведений в табличках
 - a. приведите строки стихотворений или известные цитаты, которые будут уместны рядом с каждым или некоторыми экспонатами (не более одной стихотворной или прозаической цитаты для каждого экспоната)
 - b. Укажите по возможности авторов приведенных строк или цитат.

Максимально 20 баллов

11. Напишите, какая музыка может звучать рядом с каждым или некоторыми экспонатами:
 - a. укажите авторов и названия произведений, или
 - b. опишите характер музыки, ее ритм и настроение.

Максимально 20 баллов

12. Придумайте и напишите, какие виды активности (не более четырех) **уместны** в таком парке-музее:

- a. нанесите их пункты на карту, **(4 балла)**
- b. опишите в комментариях в путеводителе, что они собой представляют, чем там можно заняться (не более четырех предложений по каждому виду).

(10 баллов)

13. Напишите названия музейных организаций разных стран, с которыми мог бы быть в постоянном научном и обменно-выставочном контакте задуманный парк-музей и почему. [Например, новгородский Витославлицы, краковский Вавельский замок, стокгольмский Скансен и др.] **За составление путеводителя максимально**

14. Оформите обложку путеводителя. используйте лист уплотненной бумаги.

Максимально за оформление обложки 12 баллов.

Используйте в работе 1 лист А3 для карты и 1 лист А3 для путеводителя, карточек, развернутых комментариев.

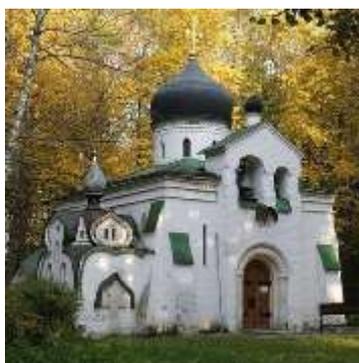
При необходимости листы можно складывать, но не более чем 2 раза до получения размера в четверть листа А3.

Пронумеруйте страницы. Сдайте работу в папке.

Материалы



Церковь Владимирской иконы Божией Матери (Рождества Христова) в усадьбе Быково была построена в 1789 году. По одной, наиболее распространенной и авторитетной версии, проект ее принадлежит В.И.Баженову, по другим – М.Ф.Казакову или А.Н.Бокареву.



Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. Построена в 1881-1882 как усадебный храм на средства С.И.Мамонтова по рисунку В.М.Васнецова.

Самый первый вариант церкви, выполненный В.Д. Поленовым. Эскиз В.М. Васнецова



Марфо-Мариинская обитель милосердия, основана в 1909 году. Соборный храм обители — Покровский собор — был спроектирован Алексеем Щусевым совместно с Борисом Фрейденбергом и Леонидом Стеженским





Западный фасад

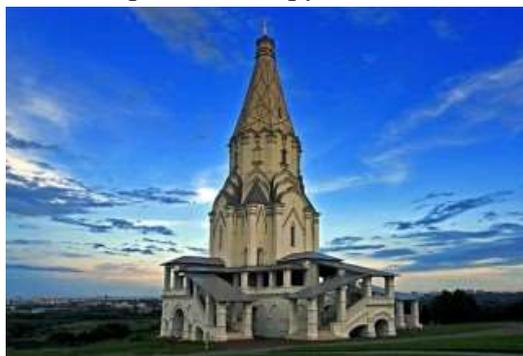


Каменная резьба

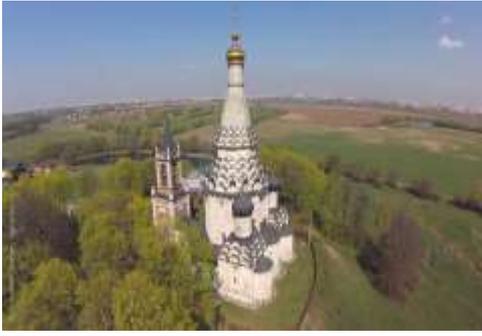
Георгиевский собор в Юрьев-Польском (1230-34, верхняя часть обрушилась в 1460-х гг., реставрация 1471, В. Д. Ермолин) - белокаменный кубический храм с тремя апсидами, двумя притворами с килевидными завершениями и одной главой; фасады от цоколя до фриза с трехлопастными арочками покрыты орнаментной резьбой; выше располагались сюжетные рельефы, а в килевидных закомарах - многофигурные композиции.



Спасо-Преображенский собор Переславля-Залесского. Заложен Юрием Долгоруким в 1152 году. Достроен при Андрее Боголюбском в 1157.



Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Знамения в Дубровицах. 1690г. Возведена в 1528—1532 годах предположительно итальянским архитектором Петром Францисканом Анибале, по русским летописям — Пётр Фрязин или Петрок Малой) на правом берегу Москвы-реки. Основатель храма — великий князь Московский Василий III.



Храм Преображения Господня в с.Остров. XVI век. Покрова Богородицы в Филях. 1690г.



Церковь Смоленской иконы Божией Матери (Одигитрии) расположена за колокольной, напротив церкви преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, и замыкает собой северо-западный угол соборной площади. Церковь сооружена в 1746 г. по проекту архитектора Д. В. Ухтомского и освящена в 1753 г. Небольшой, круглый в плане, храм, завершенный гармоничной формы куполом и световым фонарем с миниатюрной фигурной главой и крестом.

В 30-е годы XVII века началось строительство каменного храма **Живоначальной Троицы** с Никитским приделом на месте сгоревшего деревянного Никитского храма. Ее возвел на свои средства живший по соседству богатый ярославский купец Григорий Никитников.



Музей деревянного зодчества г.Костромы.



Церковь Всемиловитого Спаса из с.Фоминское Костромской обл., 1712г. Часовня из д.Большое Токарево Солигаличского района Костромской области к.XVIII-н.XIXвв.

* Никола-Ленивец – это арт-парк, вокруг крохотной деревни в Калужской области. В живописном природном ландшафте представлена коллекция произведений современного искусства и архитектуры. Все арт-объекты специально созданы для этого места за последние 17 лет художником Николаем Полисским и участниками фестиваля Архстояние.

«Архстояние» – масштабный фестиваль ландшафтных арт-объектов и ленд-арта, который ежегодно проводится в деревне Никола-Ленивец в Калужской области, в 220 километрах от Москвы. Инициатором фестиваля в 2006 году был художник Николай Полисский, решивший постепенно осваивать территорию в 600 гектаров и населять её разнообразными объектами искусства. Арт-парк Никола-Ленивец открыт для посетителей круглый год, и большинство экспонатов на его территории можно увидеть на своих местах в любое время.

Объект Ленивый Зиккурат. Арт-парк в д.Никола-Ленивец, 2014г.

Арт-объект Пламенеющая готика. 2018г.



Арт-объект Пламенеющая готика, построенный в Никола-Ленивце специально к празднику Масленицы в 2017 году и предназначенный для сжигания.

Арт-объект был отстроен из сорного дерева, собранного здесь же, в Никола-Ленивце, за два месяца. “Идею архитектурной формы, рождающейся из пламени, я вынашивал давно. Огонь ведь может быть и созидающим, рисующим образы в реальном времени. Масленица в Никола-Ленивце — это короткая возможность поймать яркое мгновение,

когда произведение существует один раз и всего несколько минут. Оно будет принадлежать только тем, кто увидит его воочию, а храниться будет не в скучном музее, а в памяти зрителей. Я считаю, что так и должно работать искусство сегодня”, — поделился Николай Полисский, художник, основатель фестиваля “Архстояние”.

Возвышенное местоположение было одним из наиболее важных факторов для выбора места под укрепление. Данная причина прослеживается в расположении значительного количества крепостей, замков и городищ Древней Руси, среди которых Киев, Чернигов, Полоцк, Галич, Псков, Владимир-на-Клязьме и др. Также поэтому в славянских землях многие городские замки именовали «вышгородами». Кроме того, укрепления строили близ крутых оврагов или на небольших холмах, окруженных топкими трясиными и болотами. Расположенные в таких местах крепости как правило характеризуются высокими валами. <...>

Княжеские города XI-XIII вв., результат сознательной строительной деятельности князей, могли быть основаны с учётом условий местности. Можно с уверенностью сказать, что определённые планы городов совпадут с определёнными отрезками времени, которые их будут датировать. Для обозначения городских районов в Древней Руси употреблялись слова «улица» и «конец». <...>

Все сколько-нибудь крупные города стремились иметь величественные соборы, которым придавалось значение патрональных храмов города. «Умереть за св. Софию» - этот лозунг в Новгороде отождествляется с представлением о защите родного города. Каменные соборы возникают в крупных городах уже в XI в. (Киев, Новгород, Чернигов, Полоцк). По их существованию почти безошибочно можно сказать о действительном значении того или иного стольного города в Древней Руси. Позже величественные соборные храмы сооружаются в Галиче, Владимире Волынском, Владимире-на-Клязьме, Суздале, Ростове, Смоленске, показывая возвышение этих новых центров в XII столетии. Собор обычно был самой величественной постройкой в городе, выделяясь своей величиной и красотой среди других городских сооружений. Для усиления впечатления купола или купол собора золотились. Тогда появлялась «златоверхая» церковь, подобная Успенскому собору во Владимире. *М.Н. Тихомиров. Древнерусские города.*

Основной строительный материал на Руси – дерево – использовался для строительства всех видов сооружений. Город Древней Руси вплоть до XVII века оставался в основном деревянным. В деревянных постройках объёмно-планировочная структура определялась бревенчатой конструкцией и ее естественными параметрами; однако при всей «жесткости» деревянной строительной системы народные мастера-зодчие умели композиционно ее разнообразить и пластически оживить. В результате возникает очень широкая композиционная «амплитуда» от простейшей крестьянской избы-сруба до сложнейших объёмных решений, типа шатровых и ярусных храмов.

Церкви на Руси имели не только культовое, но и общественное назначение. Это усиливало то внимание, которое уделялось их строительству. *И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова.*

Очерки истории архитектурных стилей.

При Иване III после двухсотлетнего существования Москва вступает в новый период истории. Она многое изменила в своей внешности: новые величавые стены и бойницы Кремля, новый первопрестольный собор Успения, вновь выстроенная усыпальница государей – храм ..., невиданная каменная Грановитая палата, множество церквей и домов

белокаменных, новый государственный герб на печатях и монетах – все это возвещало новую историческую эпоху.

В.В. Назаревский

Москва – сердце России. Восемь веков истории.

Новые храмы по традиции были поставлены на месте своих предшественников, первых московских белокаменных церквей времен Ивана Калиты и Дмитрия Донского, и были посвящены тем же христианским праздникам и святым. Из старых соборов в новые бережно перенесли все захоронения, священные сосуды, книги, иконы. Из Владимира в Успенский собор Кремля была принесена особо почитаемая русская святыня - икона Владимирской Богоматери, что подчеркивало духовную связь Москвы с древней столицей и ставило ее под особое покровительство Богоматери. В 1485-1495 годах итальянские мастера возвели новые стены и башни Кремля и иностранные путешественники часто стали называть его "замком".

Детинец или Днешний град, старинное название кремля, цитадели, вообще внутренней ограды среди укреплений города (дне = «внутри»).

Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

Справка



1.



ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

Вместе с христианством Русь переняла у Византии **крестово-купольную конструкцию храма**.

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на **три нефа** (от лат. — корабль): центральный и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в **подкупольном пространстве крест** — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой **барабан**, увенчанный **куполом**. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются **подпружные арки**). Верхнюю часть стен храма завершают **закомары** (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.

2.

ФОРМЫ КРОВЛИ И ДЕТАЛИ ДЕКОРА XVI-XVII вв.

АНАНАСНАЯ ГРАНЬ

БОЧОНОК

БАННОЕ ПОКРЫТИЕ



АРКА С ГИРЬКОЙ

ВИМПЕРГ

БРОВКА

ДЫНЬКА



ШИРИНКА

КУБОВАТАЯ
КАПИТЕЛЬ

КУБОВАТАЯ
КРОВЛЯ

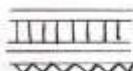
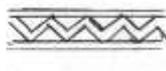
ЖУРАВЕЦ



КУБЫШКА

БЕГУНОК

ПЮРЕБРИК



БРИЛЬЯНТОВЫЙ
РУСТ

ЖУКОВИНА

МАШИКУЛИ



3.