

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2017 – 2018 учебный год. Заключительный этап

Второй тур

9 класс

Задание №1

На рубеже XX–XXI вв. в России появилось множество литературных премий: «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Поэт», «НОС» (расшифровывается как «Новая социальность» или «Новая словесность»). У каждой литературной премии – свои условия присуждения: например, «Поэт» – это «награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии», а «Большая книга» вручается за «существенный вклад в художественную культуру».

Какую литературную премию для современных поэтов, на ваш взгляд, стоило бы добавить к уже имеющимся? Придумайте для неё название (если это будет аббревиатура – дайте её расшифровку). Сформулируйте, за что именно такая премия может быть вручена поэту (предложите 3-4 критерия отбора произведений).

Из предложенной подборки стихотворений разных поэтов выберите одно или два, которые вы могли бы номинировать на новую премию. Напишите экспертную записку / текст выступления на дебатах по премии, обоснуйте выбор стихотворения (-ий), опираясь на его (их) художественные особенности. Объясните, по каким причинам вы отвергли оставшиеся тексты из подборки.

Ориентировочный объем – 300-350 слов.

Максимальный балл – 35.

Текст №1

Мамин дом

Лес потемнел — но каждый ствол отдельно,
Ковыль к волне невидимой приник.
Крестьянская стеснительность растений,
Уверенность деревьев вековых.

Скелет стола, заросший остов стула.
Крапива, хмель и дикий виноград.
Стремительная пена захлестнула
Крыльцо, террасу, контуры окна.

Со стороны другой — без отражений
Фрамуга с форткой, пыльное стекло.
Распахнутая створка без движенья. —
Проем в жильё, где в комнате темно.

Там пахнет тленом, пылью из комода,
Посуда помутнела и литъё.
Чтоб пустоту заполнить, с огорода
Того гляди без стука жизнь войдёт.

Везде репей и вьюн просунут пальцы.
Не долго в раме зеркалу сверкать.

Вернувшиеся в детство постояльцы
Не смогут в темноте себя узнать.

Текст №2

Дворник

Старожилы не помнят снежной такой зимы
Спрашивается, при чем тут мы
Из подсобок извлекаются лопаты, скребки, ломы

Понимая, что нет глубины, а лишь высота у его паденья
Дворник Андрей Платонов озирает свои владения
И все же думает: «Где я?»

Дома его держат за идиота
Не понимают, зачем ему такая работа
Результат которой — не удовольствие от процесса, не
Деньги, а лишь мозоли и ломота в спине

Два часа ежедневно он очищает от снега маленький пятачок,
Получая за это едва ли не пятачок
Наутро снег выпадает снова

Текст №3

Лестница

Есть лестницы: их старые ступени
Протёрты так, как будто по волнам
Идёшь, в них что-то вроде углублений,
Продольных в камне выемок и ям,
И кажется, что тени, тени, тени
Идут по ним, не видимые нам.

И ты ступаешь в их следы — и это
Всё, что осталось от людей, людей,
Прошедших здесь, — вещественная мета,
И кажется, что ничего грустней
На свете нет, во тьму ушли со света,
О, лестница, — страна теней, теней.

Текст №4

А о душе и о метели

На склоне лет пальнёт сквозь зиму
винчестер вороном-стволом.
Щетинный вепрь промчится мимо,
круша лещину, напролом.

А нам, мой друг, пора вернуться
в свой дом, тулупы сбросить с плеч
и спичкой, и свечой на блюдце,
в камине истово разжечь

сосновые дрова. – Не надо
первосвященнее огня...
В крови – вечерняя отрада
на воле прожитого дня,

дня свежеснеженного снега,
морозно-дымного ствола...
В окне темнеет. Лыдисто Вега
над чёрным ельником взошла.

Тепло в доме. В усталом теле
есть лёгкость поздней правоты.
Мы лишь на четверть поседели.
А о душе и о метели
молчать умеем – я и ты...

Задание №2

На российском телевидении есть программы, помогающие изучать иностранные языки («Полиглот» с Дмитрием Петровым) или русский язык («Живое слово» с Владимиром Аннушкиным, «Мы грамотеи» с Александром Пряниковым), однако до сих пор нет телепередачи, которая помогала бы изучать литературу.

Подайте заявку на телеканал «Культура» на создание учебной программы по литературе.

Структура заявки:

1. Дайте краткий анализ имеющегося опыта создания учебных телепередач: для этого посмотрите фрагмент программы «Живое слово» и охарактеризуйте ее сильные и уязвимые стороны; что для вашей телепрограммы может быть полезным, а что не вписывается в её концепцию?

2. Целевая аудитория программы: на какого зрителя она рассчитана и чем его может заинтересовать?

3. Какие просветительские / научные / учебные цели представляются вам приоритетными для вашей телепередачи? Сформулируйте их.

4. Возможный состав участников съемок, требования к ведущему.

5. Содержание телепрограммы: основные рубрики, формат подачи материала и взаимодействия ведущего с аудиторией в студии и телезрителями, тематика 2-3-х программ, примерная продолжительность выпуска.

6. Напишите небольшой фрагмент сценария (200–250 слов) для одного из выпусков телепередачи (это может быть одна рубрика; по фрагменту сценария должно быть понятно, что происходит на телепередаче).

Максимальный балл – 25.

Внимание! Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.