

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2017–2018 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС



***Уважаемый участник!***

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

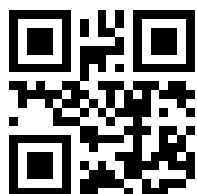
За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 100.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

***Желаем успеха!***



**Задание 1 (7 баллов)**

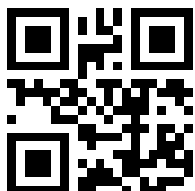
Один из самых древних сюжетов, предполагающий изображение крестьянского труда – это сюжет жатвы. Можно сказать, что он так и не стал просто бытовым сюжетом, так как в нем либо чувствуется мифологическая основа, либо содержится эпическое обобщение. Посмотрите на семь изображений жатвы, относящихся к разным эпохам.

Расставьте картинки в хронологическом порядке, т.е. от самой ранней с точки зрения написания к самой поздней и запишите ответы в бланке.

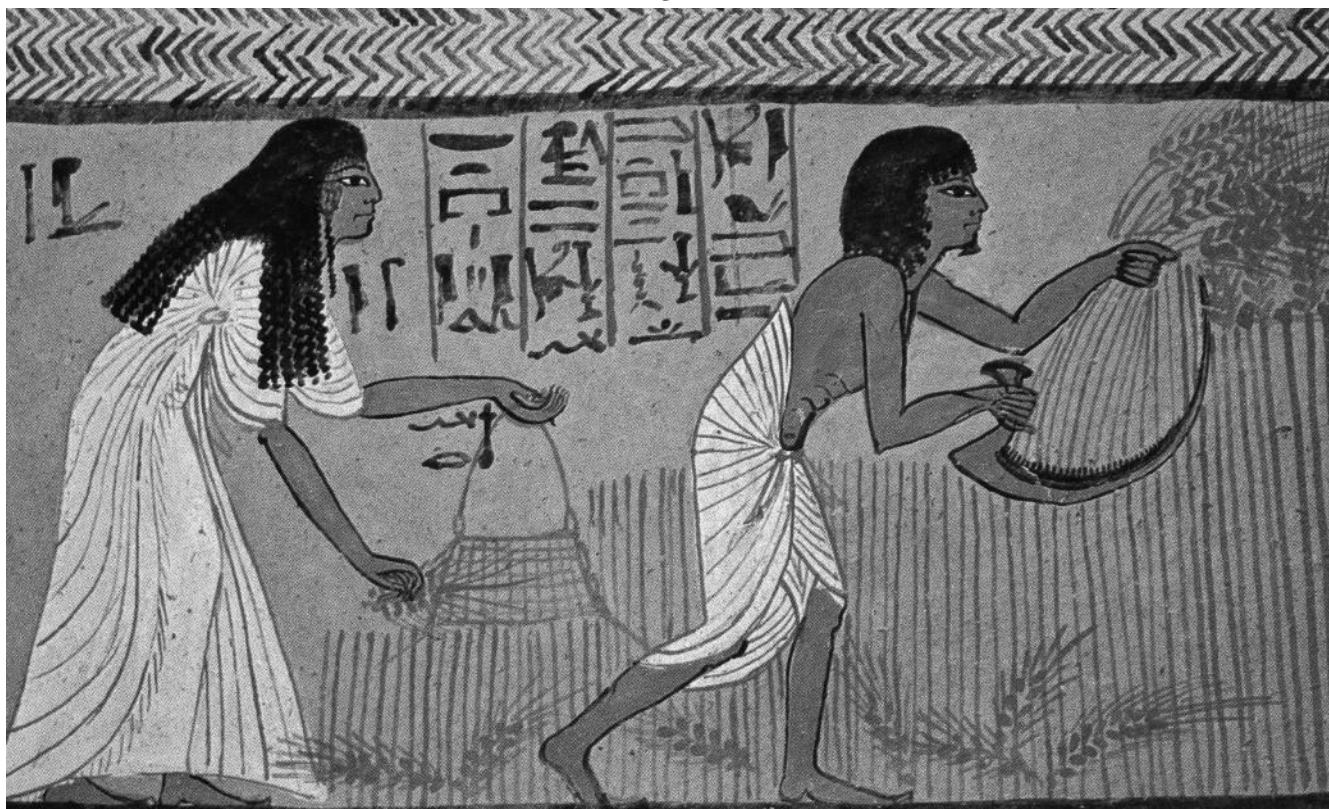
1



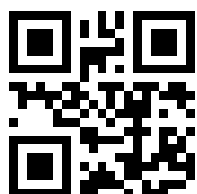
2

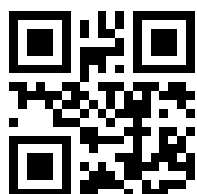


3



4







6



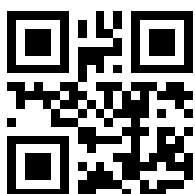
7



### Задание 2 (5 баллов)

Перед вами фотографии нескольких крестьянских изб из разных регионов Европы. Выберите для каждого изображения правильное название региона из приведенного списка и впишите его в таблицу под изображением.

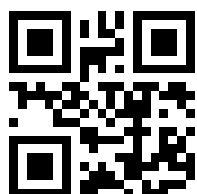
СПИСОК РЕГИОНОВ: Украина (Закарпатье); Германия; Испания; Россия (Архангельская область); Шотландия; Украина (Приднепровье); Норвегия.



1



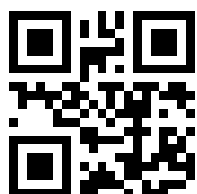
2



3



4



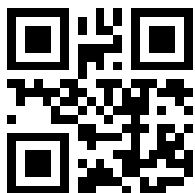


**Ответ запишите в бланке.**

### **Задание 3 (18 баллов)**

В начале 20 века в русской скульптуре возникает интерес к крестьянскому, как к архаическому. Известные отечественные скульпторы Николай Андреев и Анна Голубкина создают в 1900 – 1910-е годы свои «крестьянские циклы». Голубкина работает в жанре бюста, в качестве материалов выбирает тонированный гипс, бронзу и мрамор и выполняет портреты своих земляков и соседей – жителей Зарайска. Андреев воплощает крестьянский цикл в мелкой пластике, обращается к фаянсу и керамике, а за натурными впечатлениями едет в Тульскую область и Мордовию.

Посмотрите на произведения, представленные в задании. Каковы герои циклов Андреева и Голубкиной? В чем их можно сблизить, а в чем противопоставить друг другу? К каким культурам древности обращаются мастера? В каком культурном пространстве благодаря этому оказываются их герои? Как это меняет образ модели? Какую роль в стилизации образа играют выбранный жанр скульптуры, материал и цвет?

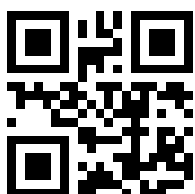




**А. Голубкина. «Старая», 1906 г., бронза**



**А. Голубкина. «Старая», 1908 г., тонированный мрамор**



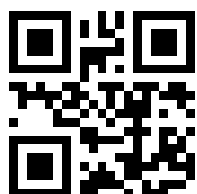




**А. Голубкина. «Укротитель»,  
1925 г., мрамор**



**Н. Андреев. «Девушка в  
мордовском национальном  
костюме», 1904 г., гипс  
тонируемый**

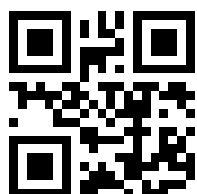




**Н. Андреев.**  
**«Голова мордовки**  
**в национальном**  
**головном уборе.**  
**Варианты»,**  
**1910 г.,**  
**керамика,**  
**майолика**

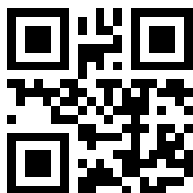


**Н. Андреев.**  
**«Тульская баба»,**  
**1912 г.,**  
**майолика**



**Напишите в бланке ответов небольшой связный текст на тему «Крестьянское как архаическое в скульптуре Голубкиной и Андреева». Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения.**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>10 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>8 баллов</b>



### **Задание 4 (18 баллов)**

В этом задании вам предстоит посмотреть небольшой фрагмент балета «Свадебка».

#### **«Свадебка».**

*Русские хореографические сцены с пением и музыкой.*

Структура балета:

**Часть 1.** Картина 1. «Коса».

Картина 2. «У жениха».

Картина 3. «Проводы невесты».

**Часть 2.** Картина 4. «Красный стол».

Премьера балета «Свадебка» состоялась в 1923 году в Париже и стала одним из самых ярких событий в истории дягилевской антрепризы. Музыка и либретто создал композитор Игорь Стравинский (1882-1971) по русским народным песням из сборника П. В. Киреевского; хореографом спектакля стала Бронислава Нижинская (1891-1972); художником – Наталья Гончарова (1881-1962).

И. Стравинский писал о своем балете: «Мысль о хоровом сочинении на сюжет русской крестьянской свадьбы пришла мне в голову в начале 1912 года. По мере развития замысла мне становилось ясно, что это не будет драматизацией свадьбы или сопровождением к сценическому спектаклю с описательной музыкой. Вместо этого я хотел представить подлинный обряд путем прямого цитирования народного, то есть не литературного стиха. <...> «Свадебка» - это последование типичных свадебных эпизодов, воссоздание из обрывков типичных для данного обряда разговоров. В «Свадебке» нет индивидуальных ролей, есть лишь сольные, которые отождествляются то с одним, то с другим персонажем».

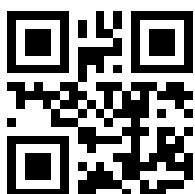
Вот пример текста, который включен в сочинение И. Стравинского. «Пречистая мать, / Ходи к нам в хать/ Свахе помогать, косу расплетать». Текст в «Свадебке» исполняется по-разному: некоторые части поются, а некоторые выкрикиваются.

Посмотрите фрагмент балета и прочитайте текст И. Стравинского.

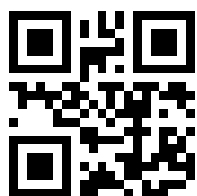
Подумайте, как осмысляет народный костюм Наталья Гончарова? Какие художественные тенденции искусства 1920-х годов проявляются в этой работе художницы? Какие элементы фольклорного действия и народного танца использует в хореографии Бронислава Нижинская? Как движения, пластические решения, ансамблевые построения хореографа соотносятся с музыкальным строем балета?

**Сформулируйте свой ответ в нескольких предложениях и запишите в бланк ответов.**

**Просмотрите фрагменты видео.**



**Фотографии постановок «Свадебки» разных лет**





Наличие внятных ответов на поставленные вопросы	<b>2 балла</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>10 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>6 баллов</b>

### Задание 5 (52 балла)

#### ВЫБЕРИТЕ ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ

##### Вариант 1

В первые два десятилетия XX века целый ряд выдающихся русских художников создают живописные серии работ, которые можно назвать «крестьянскими циклами». Это были очень разные мастера, работавшие в принципиально разных стилистиках. Их подходы к крестьянской теме были не похожи друг на друга. Однако задача создания цельного образа крестьянского мира оказалась актуальной и для живописцев авангарда, и для живописцев-неоклассиков.

В задании представлены далеко не все художники, обращавшиеся к этой теме. Их циклы были обширными, но мы можем привести лишь некоторые из работ.

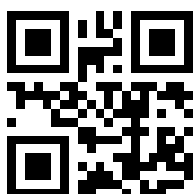
Выберите из представленного материала не менее трех крестьянских серий разных художников.

- Посмотрите, как живописцы представляют своих героев? Чем они заняты? Как выглядят? Как двигаются и взаимодействуют друг с другом и со зрителем?
- Что окружает героев? Как они связаны с пейзажем и циклом природной жизни?
- Подумайте, к каким культурным эпохам апеллируют художники и как в этом помогают композиция, цветовое решение картины, построение пространства? Какие дополнительные смыслы вводят мастера в свои произведения благодаря таким стилизациям?

**Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите в бланке ответов развернутое рассуждение (200-250 слов<sup>1</sup>) на тему «Герои крестьянских циклов... (далее перечислите имена выбранных вами художников)».**

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



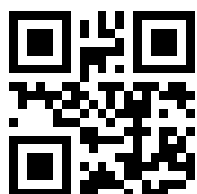
**Наталья Гончарова**  
(1881 – 1962)



**Мытье холста, 1910 год**



**Танцующие крестьяне, 1911 год**



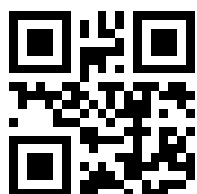
**Зинаида Серебрякова**  
(1884 – 1967)



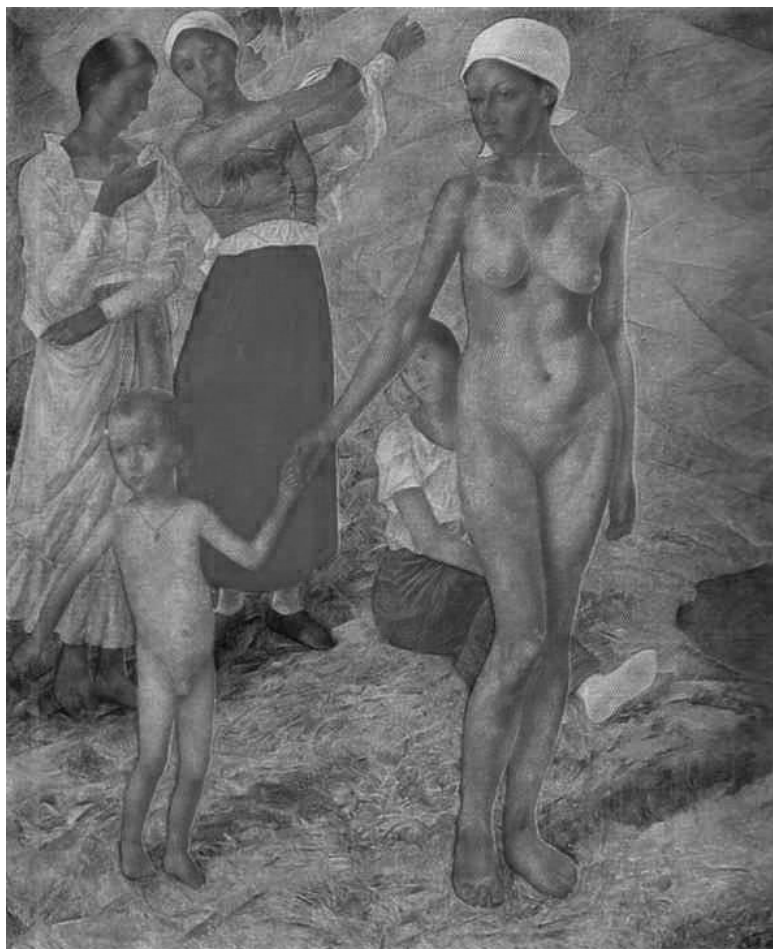
**Жатва, 1915 год**



**Беление холста, 1917 год**



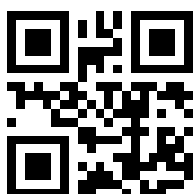
**Кузьма Петров-Водкин**  
(1878 - 1939)



**Утро. Купальщицы, 1917 год**



**Купание красного коня, 1912 год**



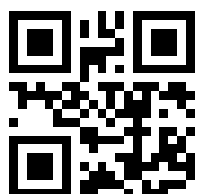
**Борис Григорьев**  
(1886 – 1939)



**Расея, 1918 год**



**Старуха молочница, 1917 год**





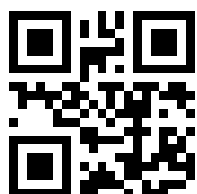
**Казимир Малевич**  
(1879 – 1935)



**Косарь, 1912 год**



**Уборка ржи, 1912 год**



## Вариант 2

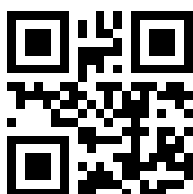
Перед вами картина художника Виктора Попкова (1932-1974) «Одна» 1966 года и эпизод из фильма Василия Шукшина (1929-1974) «Калина красная» 1973 года.

И в картине, и в этом эпизоде фильма авторами переживается судьба женщин после окончания войны. Война изменила их жизни, и отпечаток военных событий не исчезает спустя десятилетия. В середине 1960-х годов для художника Попкова это одна из самых важных и волнующих тем. Он создает целый цикл «Мезенские вдовы».

В фильме Василия Шукшина есть эпизод, где появляется героиня по прозвищу Куделиха – женщина, оставшаяся совсем одна после войны. В целом фильм рассказывает историю Егора Прокудина. Герой, отбыв срок в колонии, приезжает в деревню к Любе – женщине, с которой он долгое время переписывался. В истории этого героя множество сложных драматических событий и встреч с разными людьми. В представленном вам фрагменте Егор и Люба едут в соседнюю деревню разузнать о жизни старушки Куделихи. Герой неуверенно объясняет, почему для него так важна эта женщина. И только в следующей сцене выясняется, что Куделиха его мать, которую он не видел 18 лет. В сцене разговора с Любой Куделиха рассказывает о гибели сыновей на войне и о том, что про судьбу одного из своих сыновей она ничего не знает и уже многие годы живет одна.

Посмотрите на источники этого задания.

- Как выстроено пространство на картине В.Попкова и как в эпизоде фильма В. Шукшина? Какие предметы и объекты наполняют дома героинь? Что могут рассказать вещи о владельцах? Отражается ли в этих предметах история семьи? В чем сходства, а в чем различия в наборе предметов фильма и картины?
- Обратите внимание на облик героинь. Как они одеты? Как создаются портреты героинь? Как на выразительность эпизода фильма повлияло решение режиссера пригласить в кадр не профессиональную актрису, а крестьянку Ефимию Быстрову, которая на съемках просто рассказывала историю своей жизни?
- В чем особенность цветового решения в картине В. Попкова? Как оно влияет на символический строй картины? Какие средства выразительности использует В. Шукшин? Как движется камера в финале эпизода; чей взгляд она передает?
- В чем сходство и в чем различие в образных решениях картины и эпизода фильма?



Опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите в бланке ответов небольшое связное рассуждение (200-250 слов<sup>2</sup>) на тему: «Жизнь после войны. Героини на картине В. Попкова «Одна» и в эпизоде фильма «Калина красная» В. Шукшина».

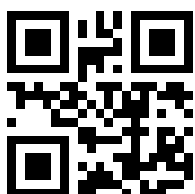
Просмотрите фрагменты видео.



Виктор Попков «Одна» (1966 год)

---

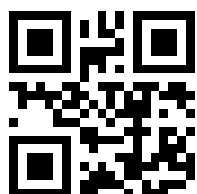
<sup>2</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



**Кадры из фильма «Калина красная»**



**Запишите ответы в бланке.**



## **Критерии оценки ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ**

Критерии оценки аналитических заданий выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось видение произведения как «сложно устроенного смысла» (Ю.М. Лотман), умение раскрыть и описать такие смыслы через анализ средств художественной выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 25. Шкала оценок: 0-8-16-25.**

### **В. Культурная эрудиция и знание терминологии**

Работа демонстрирует умение участника

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы
- избегать фактические ошибки
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры

**Максимальный балл: 15. Шкала оценок: 0-5-10-15**

### **С. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность

**Максимальный балл: 8 Шкала оценок: 0-2-5-8**

### **Д. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0-1-3-4**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 5 - максимально 52 балла.**

Приглашаем школьников принять участие в Московской олимпиаде по истории искусств. Заочный тур Московской олимпиады по истории искусств проходит до 20 ноября. Финал 17 декабря в Третьяковской галерее. Сайт <http://arthistory.olimpiada.ru/>

