

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2017–2018 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС



*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

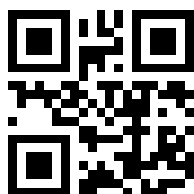
Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

В представленных заданиях вы прикоснетесь к кругу тем, связанных с семьей, со сложными семейными связями и отношениями между разными поколениями, с преемственностью традиций. Вам предстоит посмотреть и подумать, как в истории культуры разные авторы смотрели на отношения между отцом и сыном, между сыном и матерью, как потомки размышляли о предках; каким образом эти темы разрабатывались в литературных текстах, в живописи, в кинематографе, в театре.

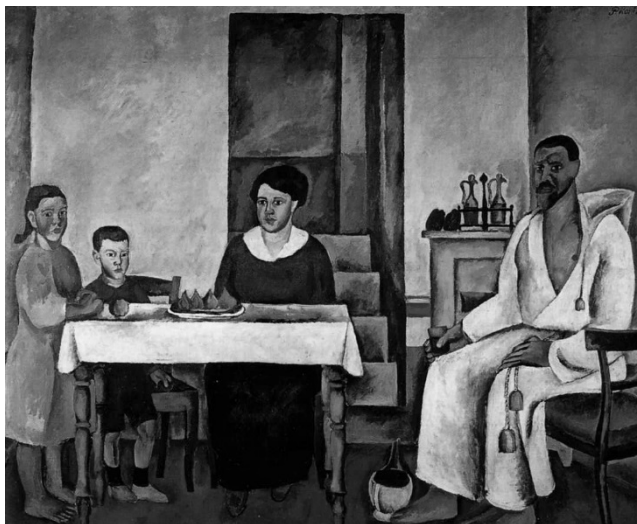
*Желаем успеха!*



**Задание 1 (4 балла)**

Семейный портрет - один из самых древних жанров живописи, не потерявший актуальность и в наше время. Посмотрите на пять изображений, представленных в задании.

1



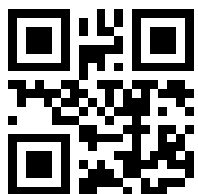
2



3



4

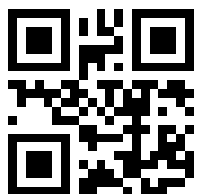


5



Выберите из представленных портретов те, которые на ваш взгляд были созданы в XX веке. Приведите по одному аргументу, объясняющему выбор каждой картины.

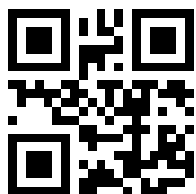
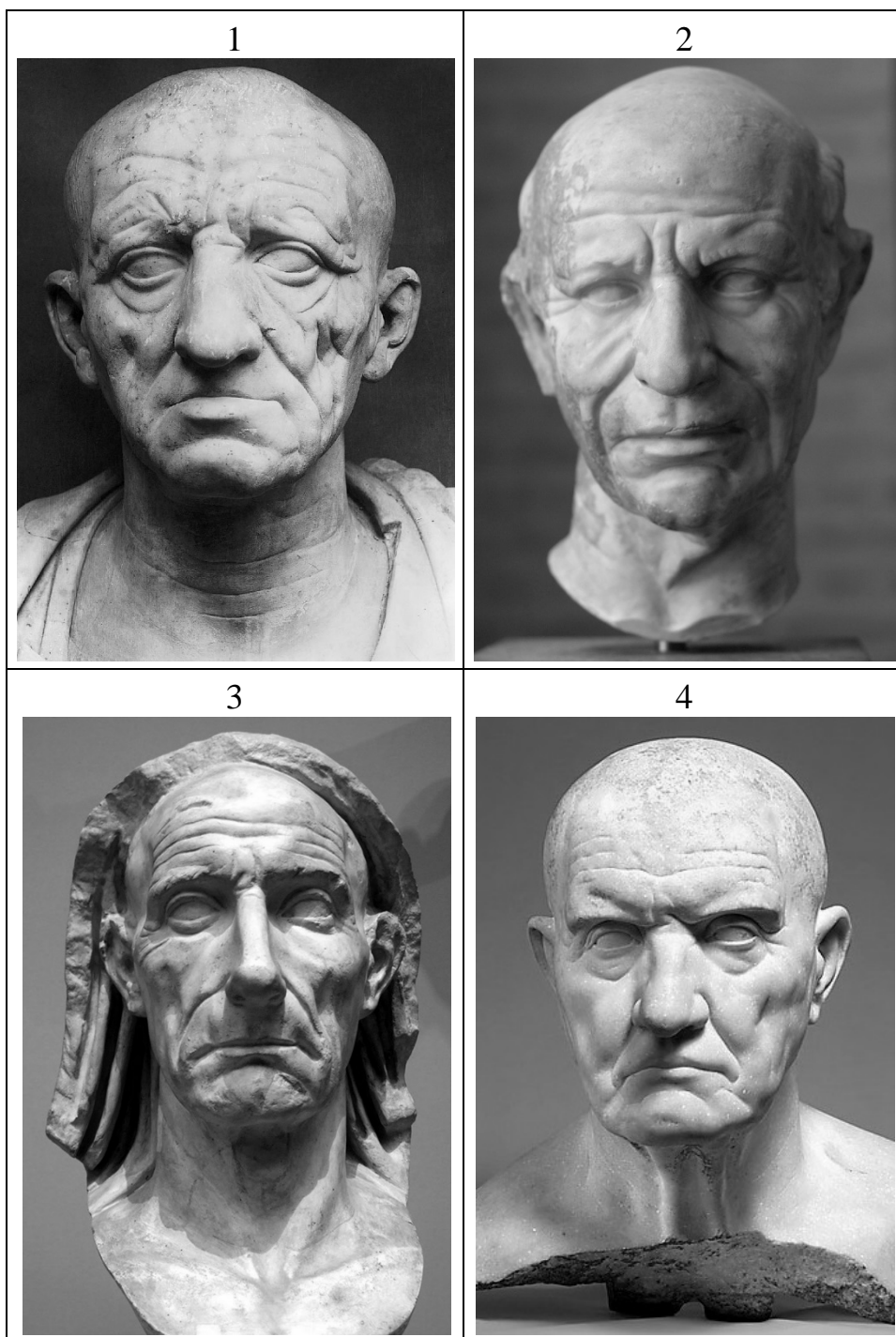
**Ответ запишите в бланке.**



**Задание 2 (8 баллов)**

Большую роль в религии Древнего Рима играл культ предков. С умерших членов семьи было принято снимать восковые маски, которые потом хранились в домашних алтарях рядом со статуями домашних духов и других богов. Из этой традиции постепенно выросло искусство римского скульптурного портрета.

Посмотрите на четыре древнеримских бюста (номера 1-4), приведенные в задании.



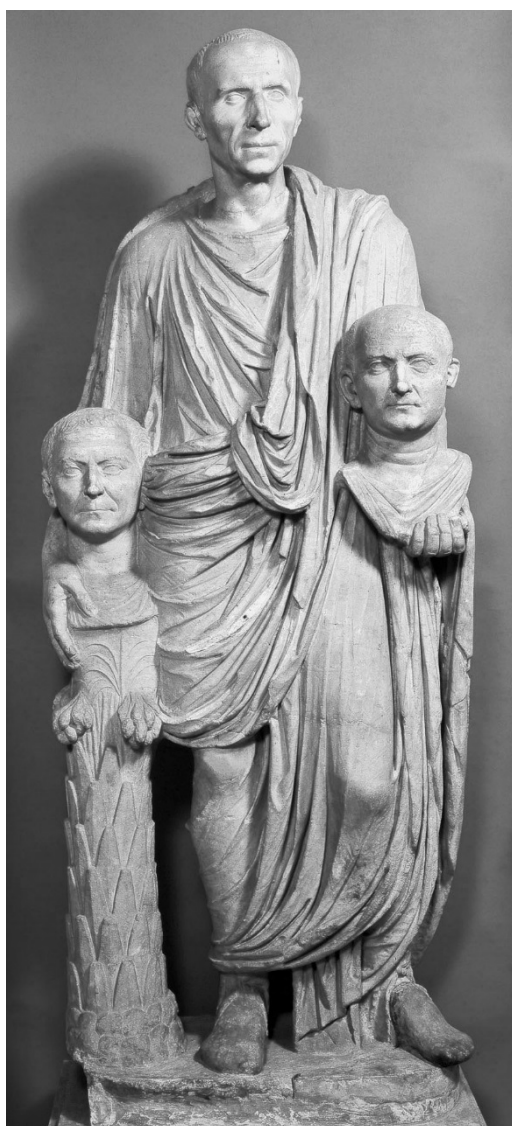
Обратите внимание на общность подхода скульпторов к изображению модели. Основываясь на своем восприятии бюстов и знаниях из древнеримской истории:

а) Кратко запишите, какие качества (не меньше трех) римляне ценили и подчеркивали в человеке.

б) Что было важно древнеримским скульпторам передать в самом изображении?

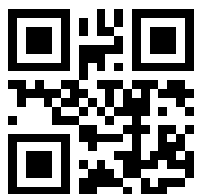
в) Теперь обратитесь к статуе римлянина в тоге, держащего бюсты предков.

Сформулируйте, как обогащает наше представление о культе предков в Древнем Риме знание о существовании целой традиции подобных изображений.



Римлянин с бюстами предков

**Ответы запишите в бланке.**



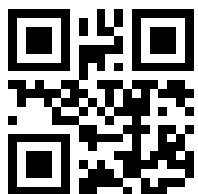
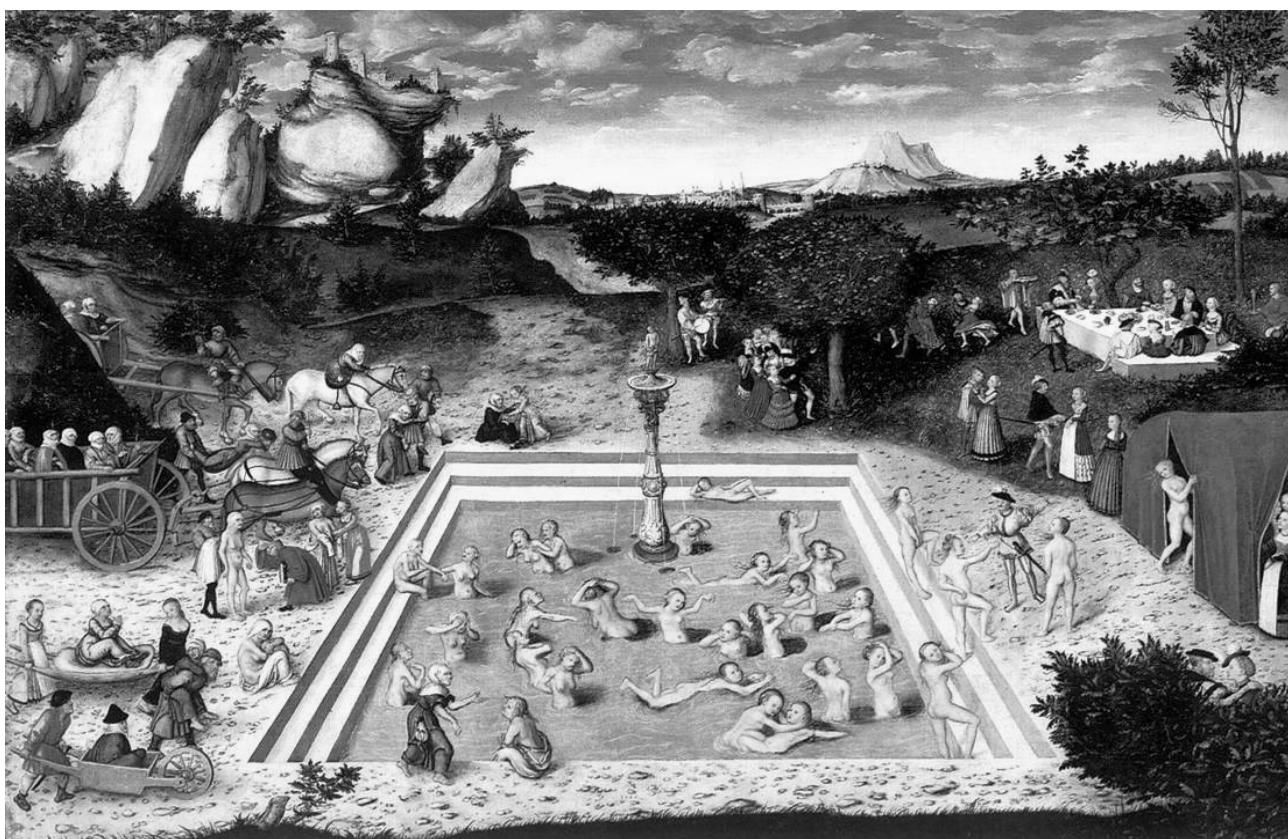
### Задание 3 (18 баллов)

В средневековом, да и долгое время в постсредневековом, обществе было принято, что профессию отца наследовал сын, мастерские передавались по наследству. Творческая, на взгляд современного человека, профессия живописца не считалась исключением. Чтобы овладеть мастерством в первую очередь, нужны были упорство и навык, прививаемые с детства.

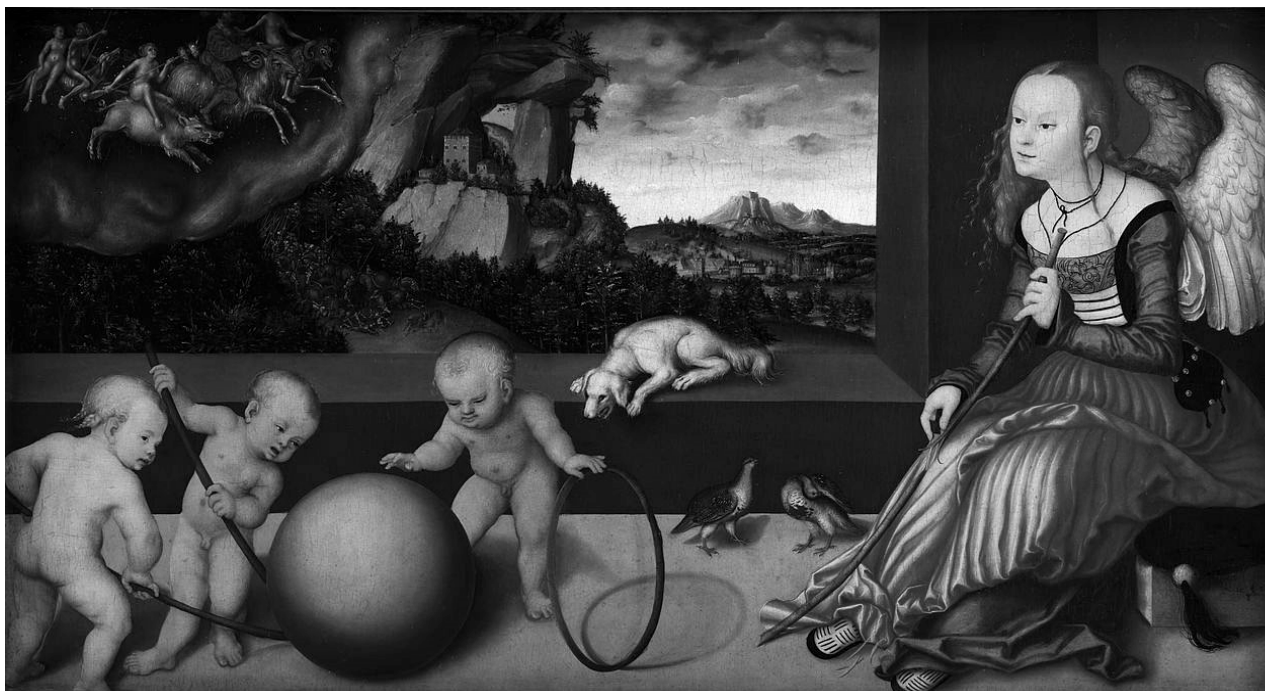
Одними из самых известных художественных династий были мастерские семьи Кранахов и семьи Брейгелей. Основатель первой – художник Лукас Кранах Старший стал живописцем в XV веке, его сыновья и внук были известными мастерами, а просуществовала династия до XVII столетия. Основатель второй династии – Питер Брейгель Старший родился в XVI столетии. Его потомки возглавляли семейную мастерскую вплоть до XVIII века. Представители обеих школ из поколения в поколение старались сделать свой стиль узнаваемым и достигали этого благодаря использованию давно найденных и понравившихся приемов. Это касалось как сюжетной, так и стилистической стороны произведений.

**А. Посмотрите на репродукции картин представителей обеих династий.**

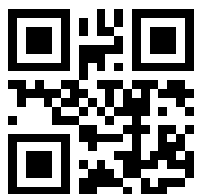
1

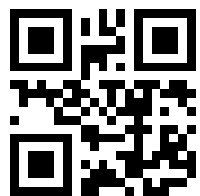
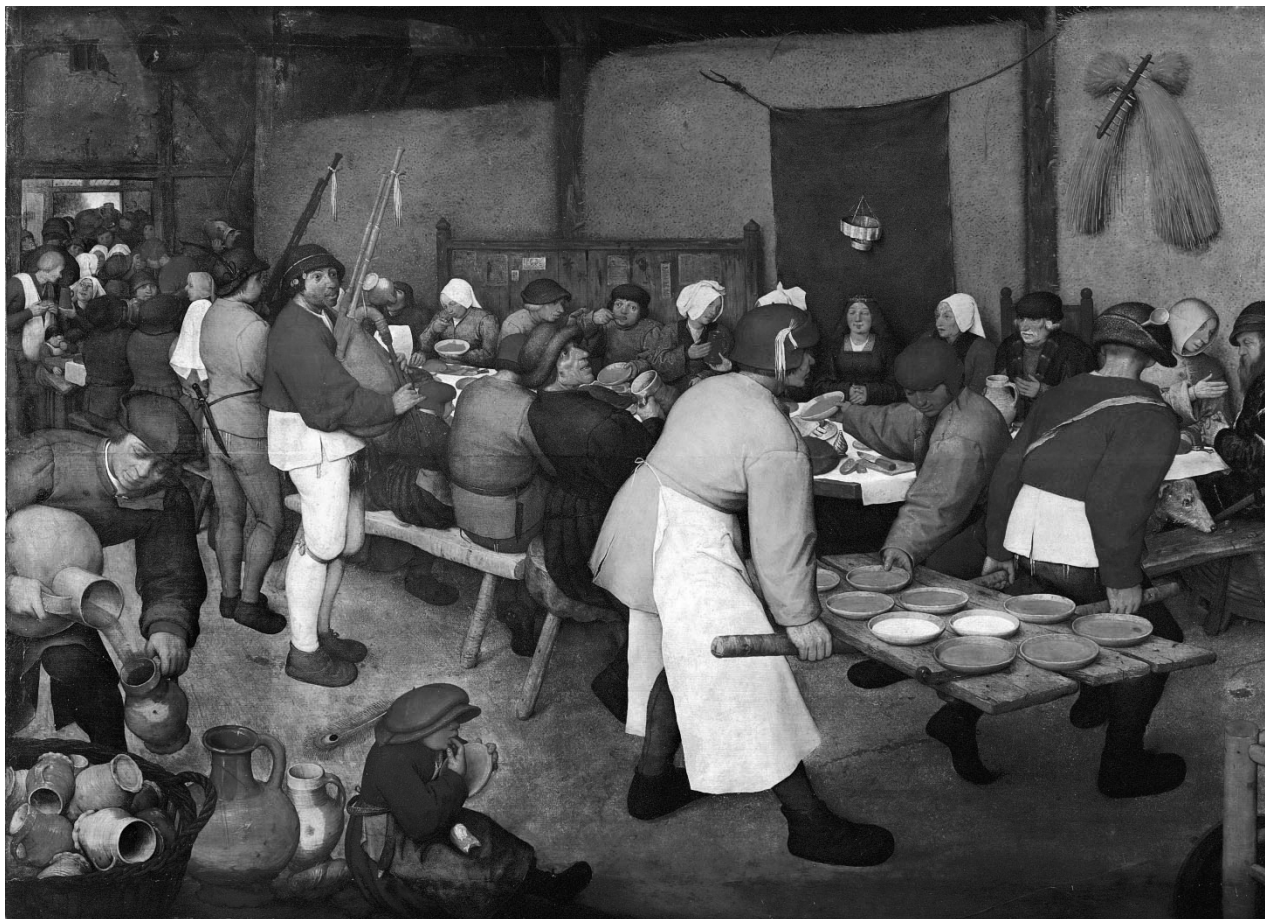


2



3



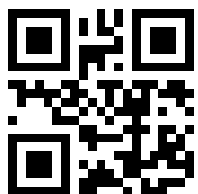


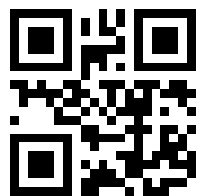


4



5

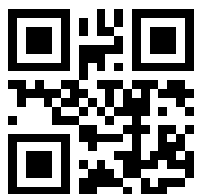


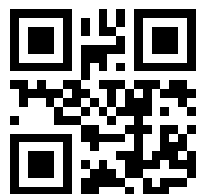
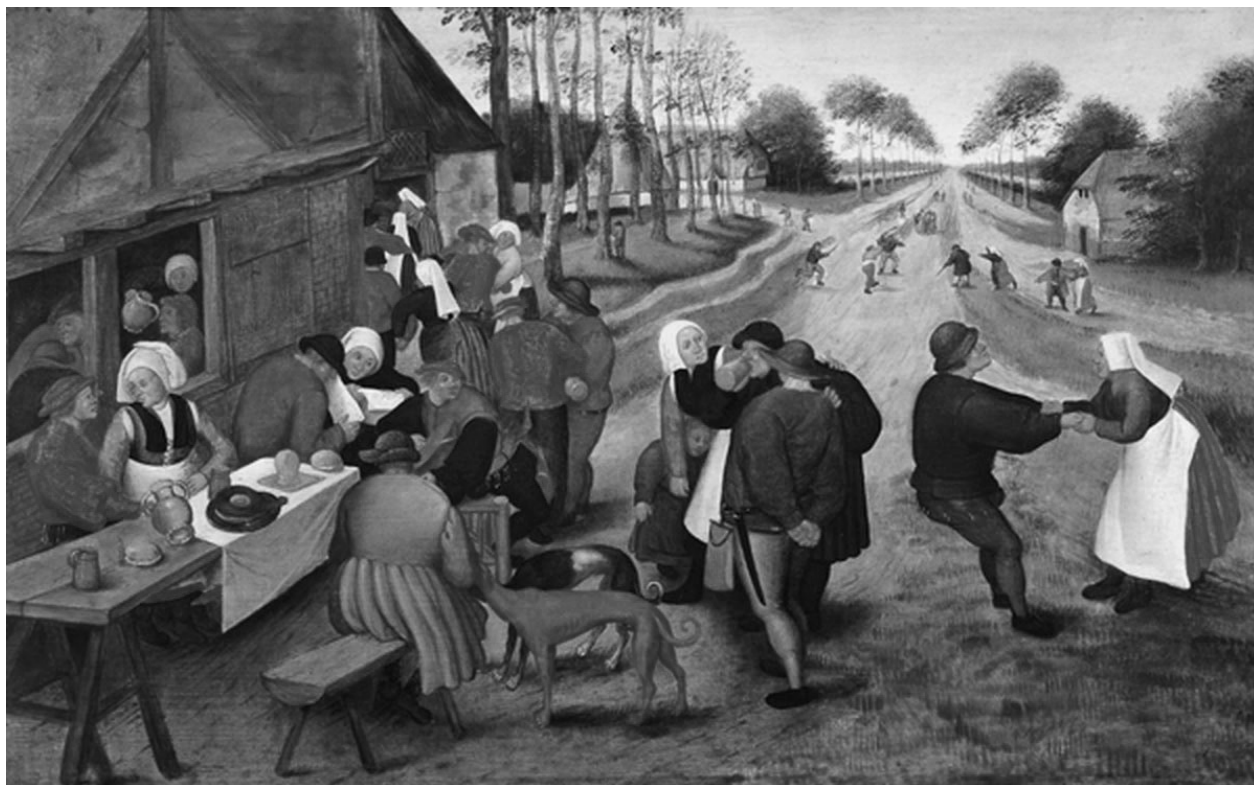


6



7







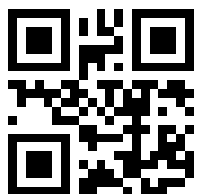
Исходя из сходства, разделите произведения на две группы, в одной из которых будут собраны картины Лукаса Кранаха Старшего и его потомков, а в другой – представители клана Брейгелей.

**Впишите соответствующие номера изображений в таблицу на бланке ответов.**

За каждый правильно указанный номер изображения – **1 балл.**

**Б. Обоснуйте, пожалуйста, ваши ответы. Подумайте и назовите по пять черт, характерных для произведений одной и другой художественной династии. Обратите внимание на структуру композиции, на облик и характер персонажей, на их расположение в пространстве, на особенности пейзажа, на работу художника с масштабами и пропорциями, на цветовое решение картины.**

При выполнении этого задания вам помогут цветные иллюстрации, демонстрируемые на экране.



### **Задание 4 (40 баллов)**

#### **«Притча о блудном сыне и ее интерпретация в искусстве»**

#### **ВЫБЕРИТЕ ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ**

##### **Вариант 1**

##### **Библия и живопись.**

Притча о блудном сыне – одна из наиболее часто изображаемых в искусстве евангельских притч, существует множество произведений, в которых представлен тот или иной эпизод этой истории.

Перед вами фрагмент текста из Евангелия от Луки и картина голландского живописца Рембрандта Харменса ван Рейна (1606 – 1669) «Возвращение Блудного сына». Сопоставьте текст притчи о блудном сыне и картину.

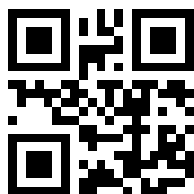
- Определите, какой момент сюжета выбран в предложенном вам живописном произведении?
- Сравните описание этого момента в тексте с моментом, изображенным художником. В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены?
- На какие детали обращают внимание читателя/зрителя авторы? Где происходит действие?
- Какую роль в картине выполняет свет? Подумайте над цветовым решением картины.
- Особенное внимание уделите образу главных героев. Кто участвует в данном эпизоде? Какие черты персонажей акцентируются? Как выглядят их одежда? Как расположены фигуры главных героев по отношению к зрителю?
- Как ведут себя герои? Какими символическими смыслами наделены их позы? Что в этот момент происходит между отцом и сыном?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов<sup>1</sup>) на тему «Притча о Блудном сыне и картина Рембрандта «Возвращение Блудного сына»».

**Ответ напишите в бланке ответов.**

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

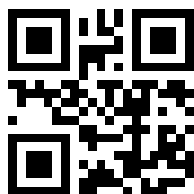


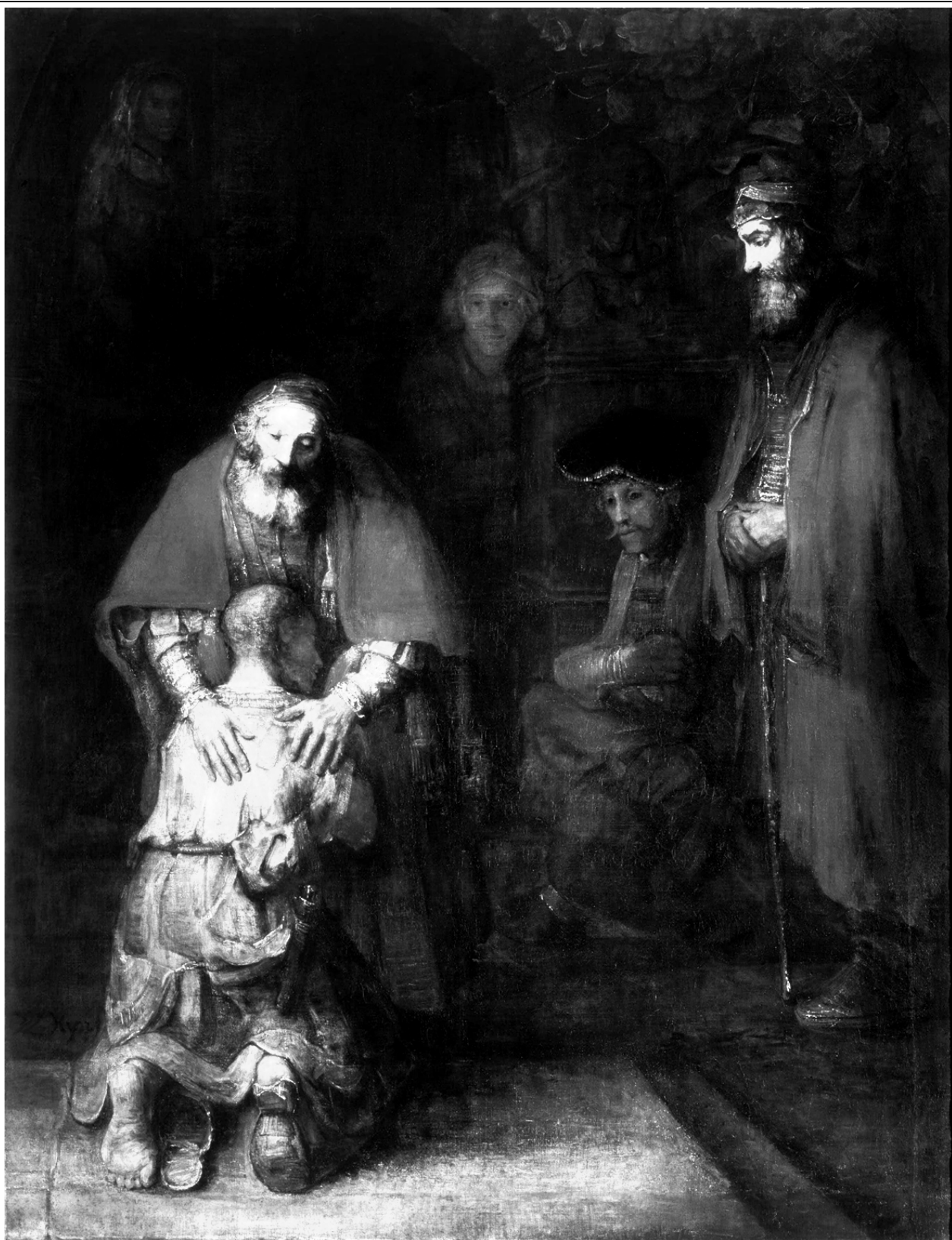
### **Притча о блудном сыне** (*Евангелие от Луки гл. 15, стихи 11-32*)

«У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение своё, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево своё рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих.

Встал и пошел к отцу своему. И когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся».





Рембрант Харменс ван Рейн.  
Возвращение блудного сына (около 1666—1669)





## Вариант 2

### Библия и театральное искусство.

Притча о блудном сыне – одна из наиболее часто изображаемых в искусстве евангельских притч, существует множество произведений, изображающих тот или иной эпизод этой истории.

Перед вами фрагмент текста из Евангелия от Луки и фрагмент балета «Блудный сын» (1929). Автор музыки – композитор Сергей Прокофьев (1891-1953), хореограф – Джордж Баланчин (1904-1983), художник – Жорж Руо (1871-1958). Сопоставьте текст притчи о Блудном сыне и фрагмент балета.

- Определите, какой момент сюжета выбран в предложенном вам эпизоде балета? Сравните описание этого момента в тексте и в спектакле.
- В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены? На какие детали обращают внимание зрителя авторы?
- Где происходит действие? Кто в нём участвует?
- Особенное внимание уделите образу главных героев – какие черты в них подчеркнуты? Как ведут себя герои; как проявляются их эмоции? Какими символическими смыслами наполнены их движения.
- Что является пластической кульминацией в данном эпизоде спектакля? Что в момент кульминации происходит между отцом и сыном?

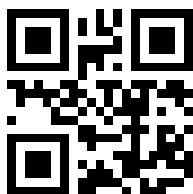
Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов<sup>2</sup>) на тему «Притча о Блудном сыне в балете «Блудный сын»».

### Притча о блудном сыне (Евангелие от Луки гл. 15, стихи 11-32)

«У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение своё, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево своё рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих.

Встал и пошел к отцу своему. И когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал

<sup>2</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен



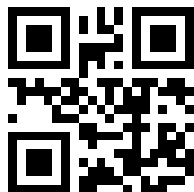
ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

### **Фрагмент балета**

**Просмотрите фрагменты видео.**

**Ответ напишите в бланке работы.**



### **Критерии оценивания письменного рассуждения**

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

#### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0-5-15-20**

#### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность

**Максимальный балл: 14. Шкала оценок: 0-5-9-14**

#### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 6. Шкала оценок: 0-3-4-6**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 4 - максимально 40 баллов.**

**Приглашаем школьников принять участие в Московской олимпиаде по истории искусств. Заочный тур Московской олимпиады по истории искусств проходит до 20 ноября. Финал 17 декабря в Третьяковской галерее.**

**Сайт <http://arthistory.olimpiada.ru/>**

