

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2017–2018 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Уважаемые участники!

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем удачи!

Задание 1

Перед вами несколько изображений средневековых ратуш, крепостей и колоколен, в которые были встроены часы.

Башня с часовым механизмом становилась одновременно пространственной и временной осью площади, города или монастыря – центром общественного пространства. Да и время, которое измеряли такие часы – это время жизни города, общины, братии – время коллективное.

Посмотрите на приведенные в задании примеры средневековых сооружений, в которые встроены часы и постарайтесь определить, в какой стране находится каждое из них (если знаете город, можете указать название города).

А



Россия (Великий Новгород)

Б



Италия (Тренто)

В



Чехия (Прага)

Г



Швейцария (Берн)

Д



Армения, Христианский Кавказ (Агарцин)

По одному баллу за правильно определенное географическое положение
Всего за задание 1 – максимум 5 баллов.

Задание 2

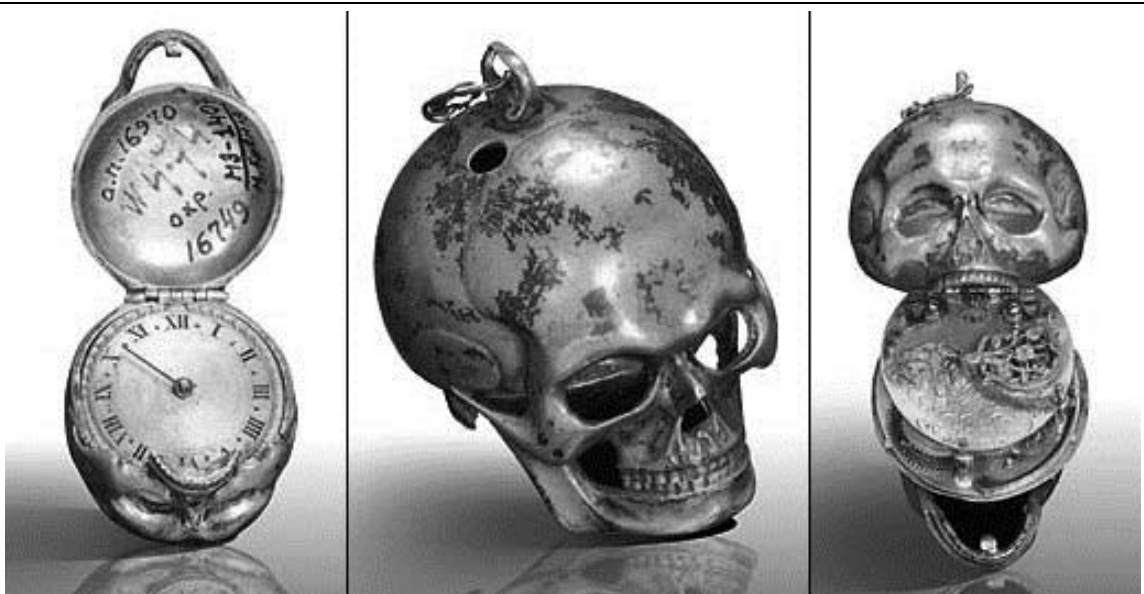
А) Перед вами часы, созданные европейскими мастерами в разные эпохи. Определите, в каком стиле выполнено каждое из изделий и впишите название стиля под изображением.

1



ампир

2



барокко

6

3



модерн

4



рококо

По одному баллу за правильно определенное название стиля

Всего за задание 2а – максимум 4 балла

Задание 3

Перед вами пять натюрмортов, созданных в разные эпохи.

1. Питер Клас. "Натюрморт с ветчиной, хлебом, солонкой и ремером" (1646)



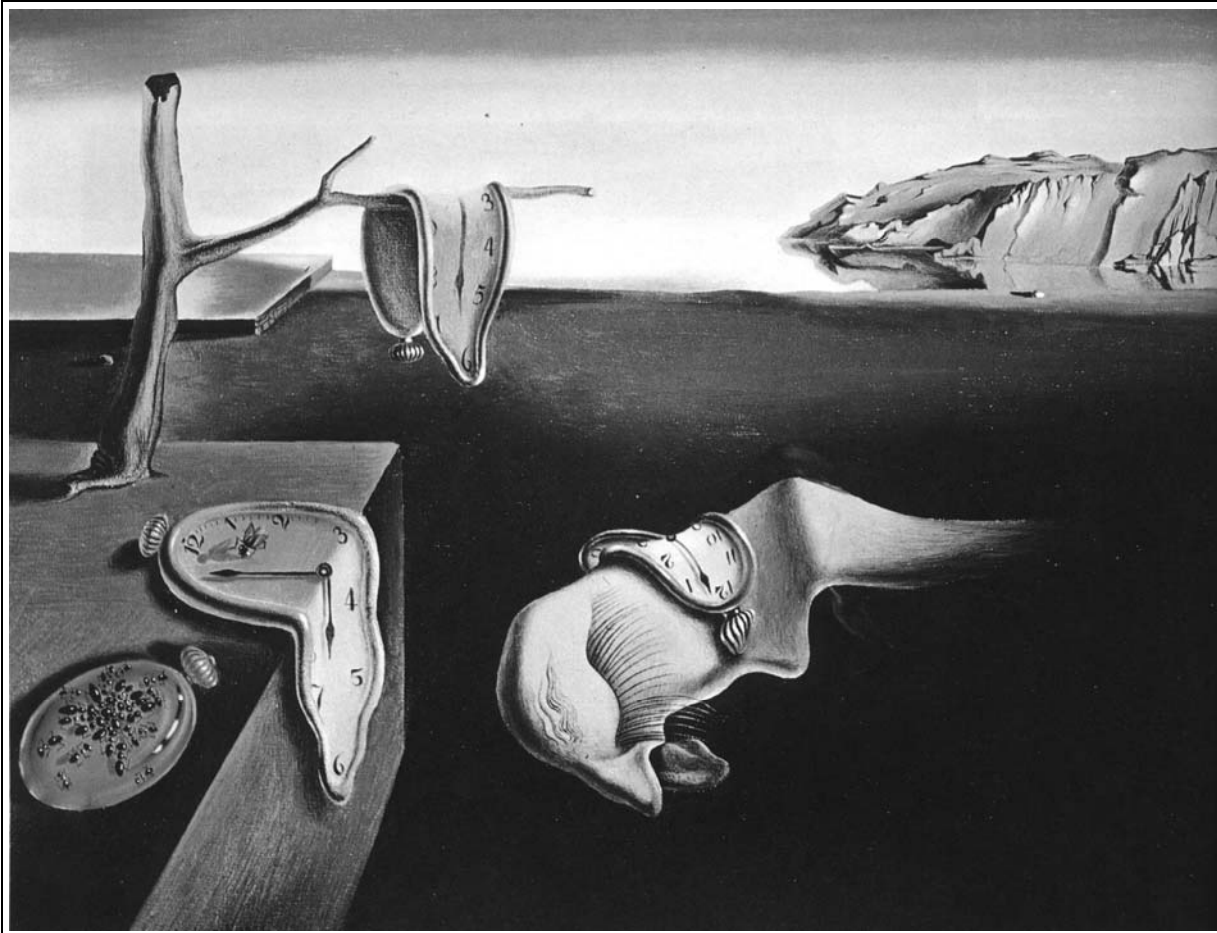
2. Антонио Переда. «Натюрморт с часами» (1652)



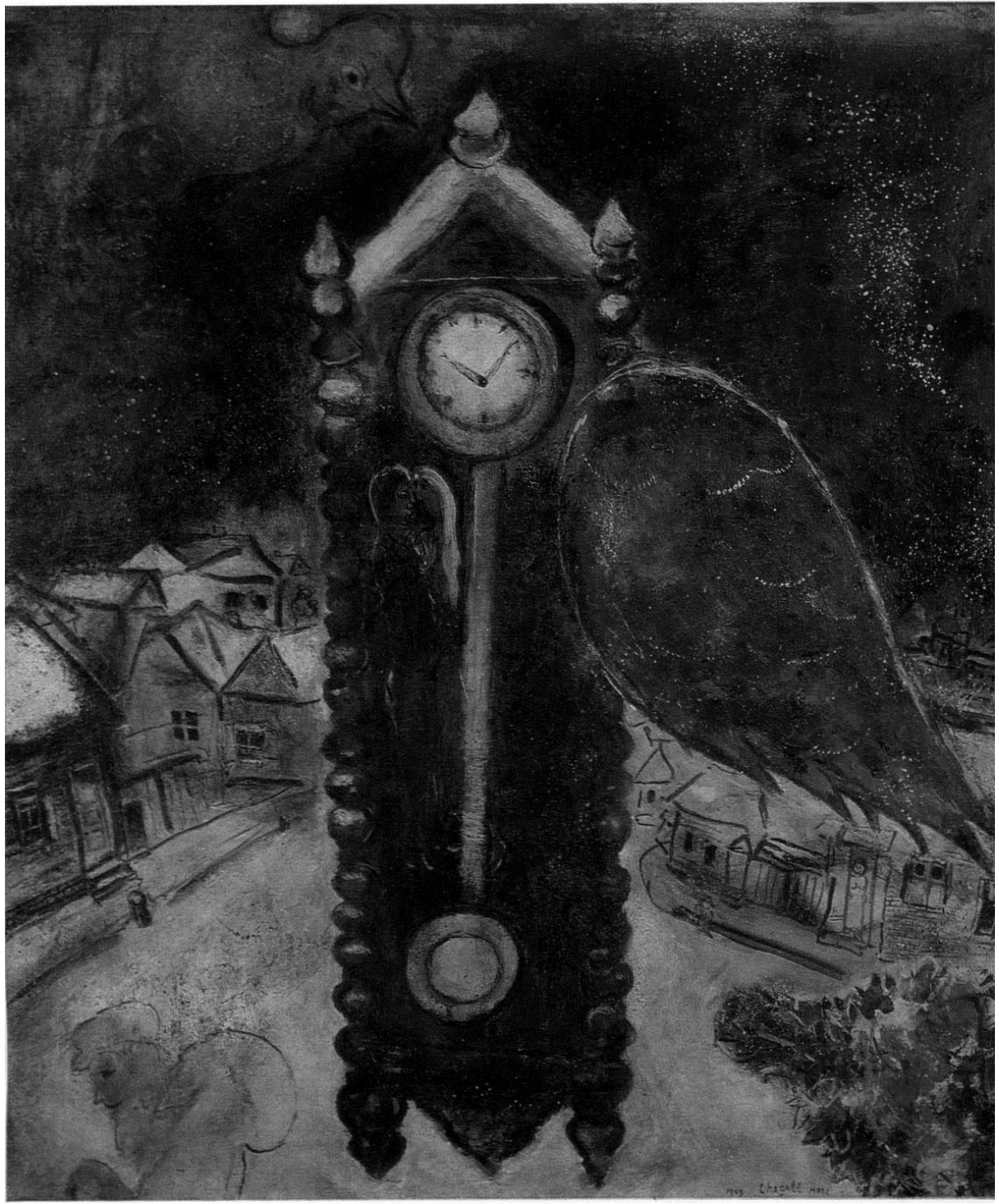
3. Александр Осмеркин. «Натюрморт с часами» (1920)



4. Сальвадор Дали. «Постоянство памяти» (1939)



5. Марк Шагал. «Часы с синим крылом». (1949)



Посмотрите на два натюрморта XVII века, представленные среди репродукций. Они написаны современниками, жившими в очень разных с точки зрения культурного климата и социального устройства странах. Антонио Перера жил в монархической, консервативной и религиозной Испании, Питер Класс – в буржуазной, протестантской Голландии.

Задание 4

«Золушка»

В 1944 году композитор Сергей Сергеевич Прокофьев сочинил балет «Золушка». На следующий год балет поставили в Большом театре в Москве. На протяжении XX века разные хореографы и постановщики обращались к этой партитуре, придумывая свои варианты сказочной истории и каждый раз по-новому осваивая музыку Прокофьева.

В этом задании вам предстоит посмотреть фрагменты двух постановок уже XXI века. Это балетные спектакли «Золушка» 2002 года хореографа Алексея Ратманского (Мариинский театр) и «Золушка» 2006 года хореографа Юрия Посохова (Большой театр).

Большой театр - Файл «золушка посохов фрагмент» - см .архив с изображениями <https://yadi.sk/i/W4II2maE3N4v3L>

Оба фрагмента – финал сцены бала и бой часов. Это наиболее драматичный и напряженный эпизод в музыкальной ткани балета и в действии спектакля. Посмотрите фрагменты из обоих балетов, изучите фотографии со спектаклей и опираясь на свои наблюдения и следующие вопросы, напишите небольшое связное рассуждение (170-190 слов¹) на тему «Образ времени в сцене бала балета «Золушка» С. Прокофьева».

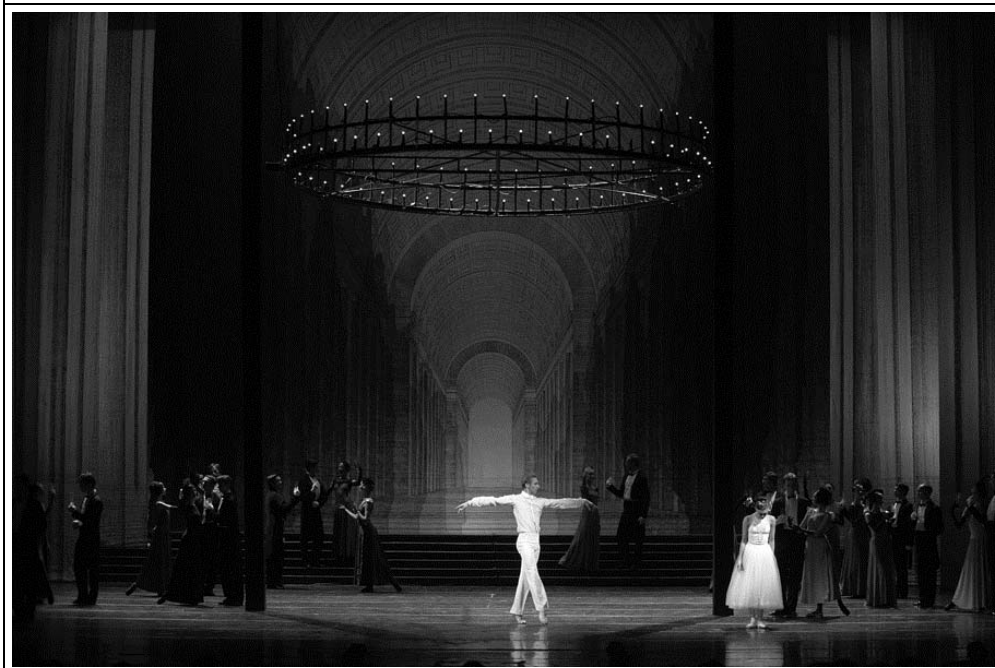
- Вспомните сказочный сюжет Шарля Перро. Каким образом бой часов влияет на персонажей истории, на ее пространство и время?
- Внимательно послушайте музыку этого фрагмента балета. Какими средствами композитор выстраивает тему часов. Проявляется ли в данном отрывке образ времени? Как эмоционально окрашена музыка?
- Как сценографически выглядят часы на сцене? Какие символические смыслы художники спектакля вкладывали в такое решение сценических объектов.
- Обратите внимание на персонажей, принимающих участие в этом эпизоде в каждом из спектаклей. Помимо главных героев – Принца и Золушки, придворных на балу, Мачехи и сестер – на сцене есть и другие действующие лица. В постановке Алексея Ратманского – это Фея – старушка-нищенка и четыре персонажа, олицетворяющих времена года; а в спектакле Юрия Посохова – это Сказочник и четыре ворона (его постоянные спутники). Как эти персонажи влияют на восприятие темы времени в каждом из эпизодов?

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен

- Что приводит в движение бой часов? Как меняется пространство? Как изменяются мизансцены и движения героев? Трансформируется ли мир на сцене?

Балет «Золушка» (2002)

Хореограф - Алексей Ратманский; художники – Илья Уткин, Евгений Монахов.





Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2017–2018 уч. г.
Школьный этап. 11 класс

Балет «Золушка» (2006)

Хореограф – Юрий Посохов; режиссер – Юрий Борисов; художник - Ханс Дитер Шааль.



Критерии оценивания письменного рассуждения

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–9–17–25.

Всего по критерию А максимум 25 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность

Шкала оценок: 0–5–10–15.

Всего по критерию В максимум 15 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–5.

Всего по критерию С максимум 5 баллов.

Всего за задание 4 – 45 баллов.

Максимум за работу 80 баллов.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх – балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.