

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО МХК 2017–2018 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

***Уважаемый участник!***

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

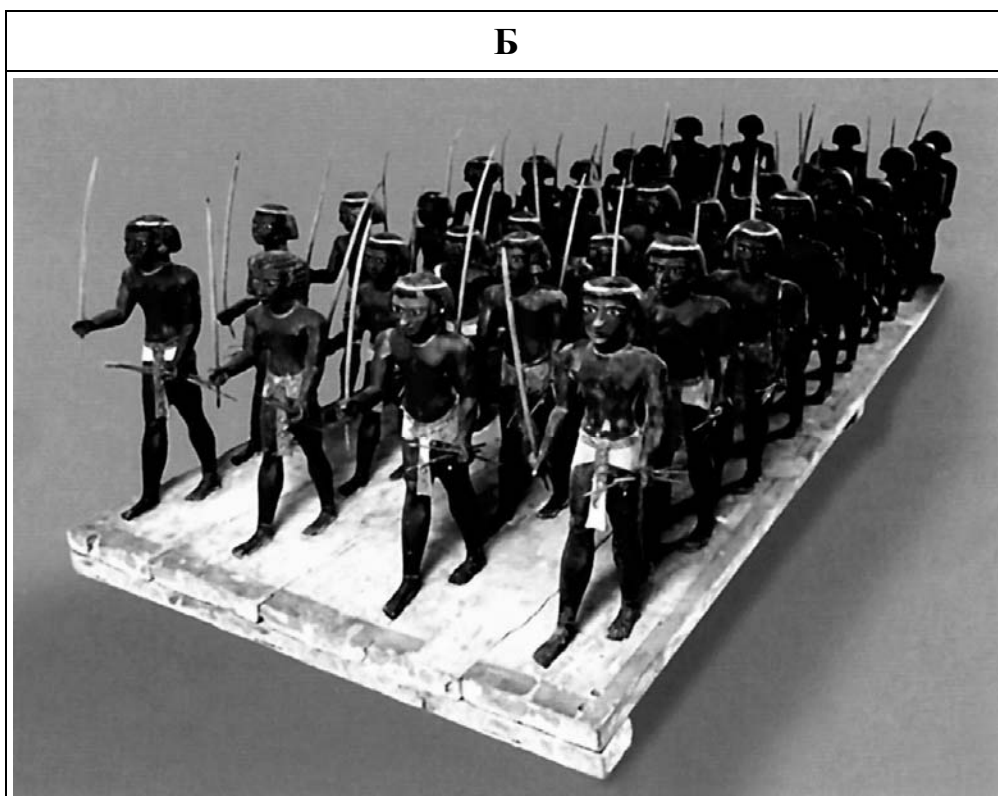
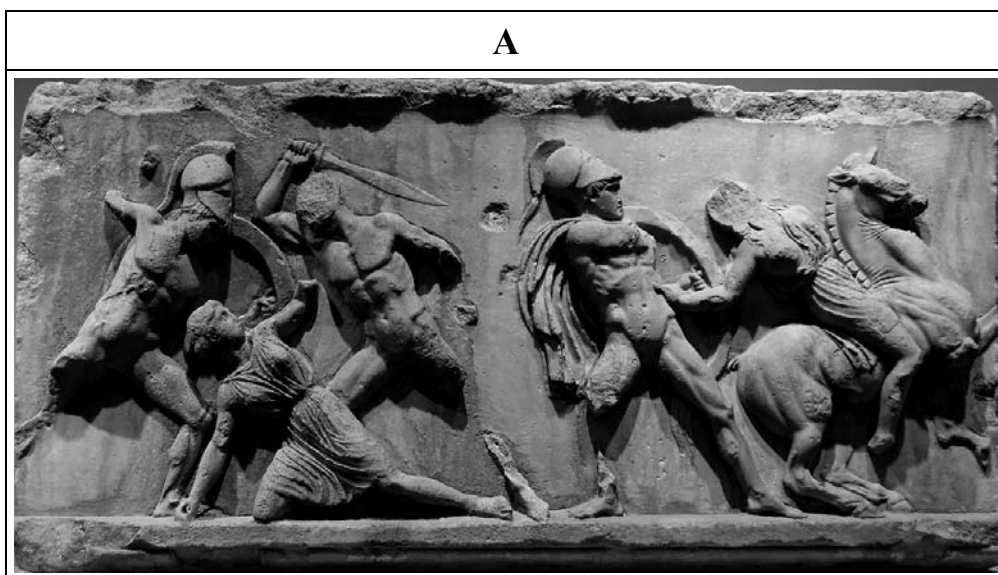
Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Желаем успеха!***

### Задание 1

**Перед вами восемь изображений воинов. Эти изображения принадлежат к четырем разным цивилизациям древности.**

- Назовите эти цивилизации. Соотнесите каждое изображение с цивилизацией и впишите букву, обозначающую изображение, в таблицу.
- Кратко обоснуйте свой выбор, приведя один аргумент, объясняющий, почему выбранные вами изображения принадлежат именно этой цивилизации.



**В**



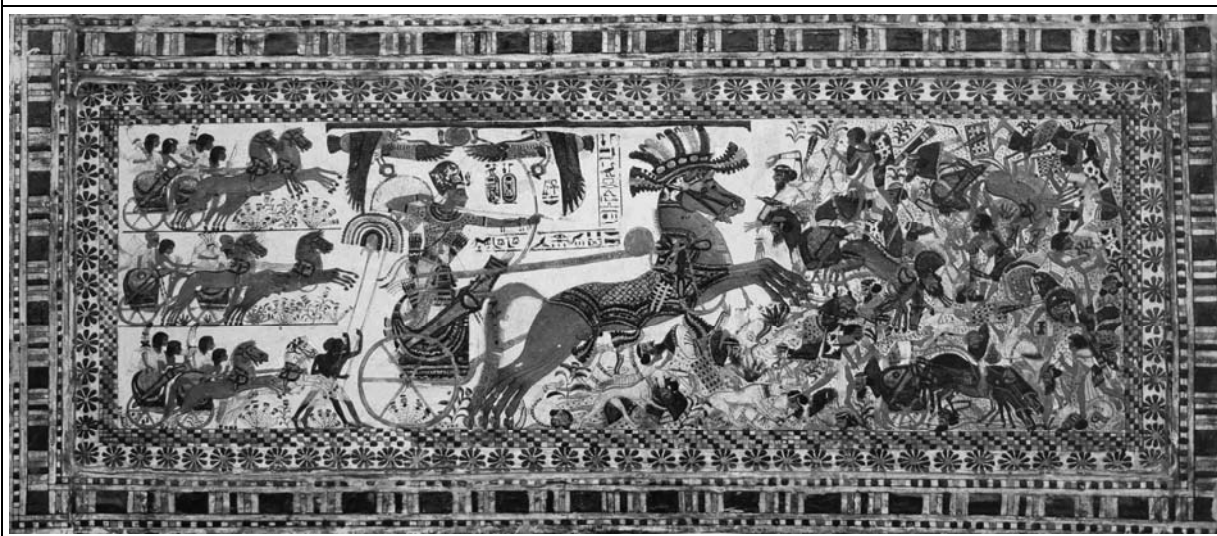
**Г**



Д



Е



Ж



3



**Таблица ответов**

<b>Название цивилизации</b>	<b>Изображения</b>	<b>Аргумент</b>
<b>Ассирия</b>	<b>Г, Д</b>	
<b>Древняя Греция</b>	<b>А, Ж</b>	
<b>Древний Египет</b>	<b>Б, Е</b>	
<b>Древний Рим</b>	<b>В, З</b>	

По одному баллу за правильное указание названия цивилизации и за каждое правильно распределенное изображение.

По одному баллу за осмысленный аргумент, опирающийся как на историко-культурную эрудицию, так и на анализ изображения.

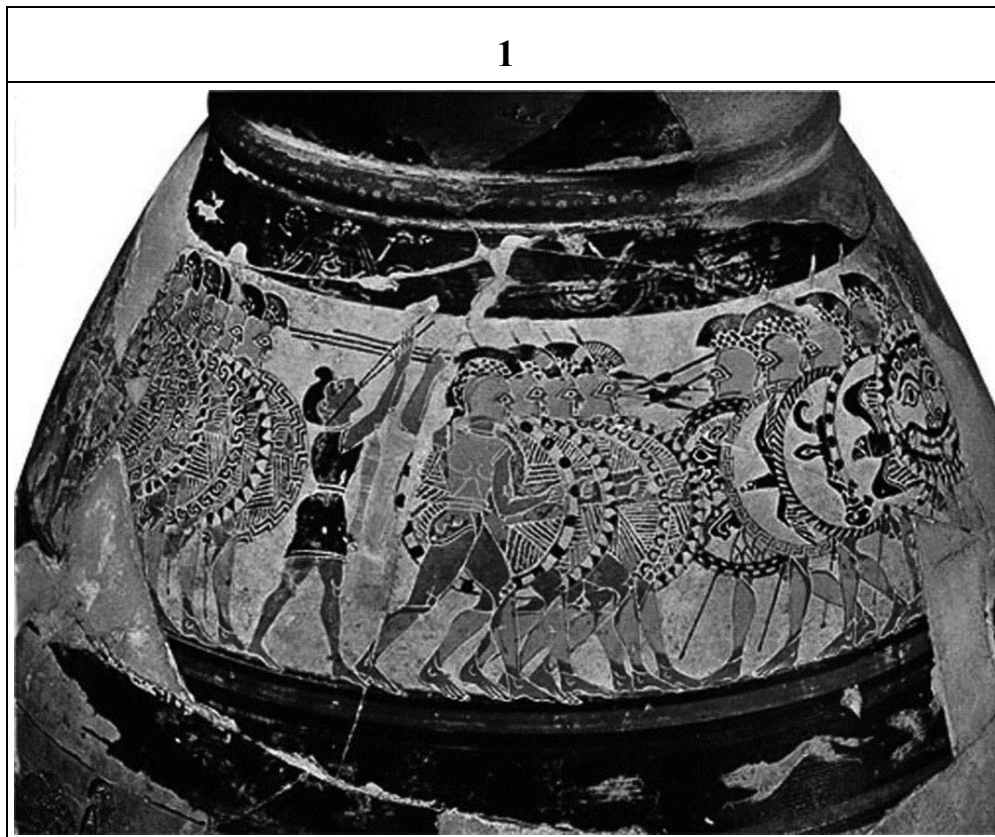
**Всего за задание 1 – максимум 16 баллов.**



## Задание 2

**В экипировке греческого воина важную роль играл щит. Часто он украшался изображениями, которые восходили к образам тотемов (защитников) того или иного племени или рода.**

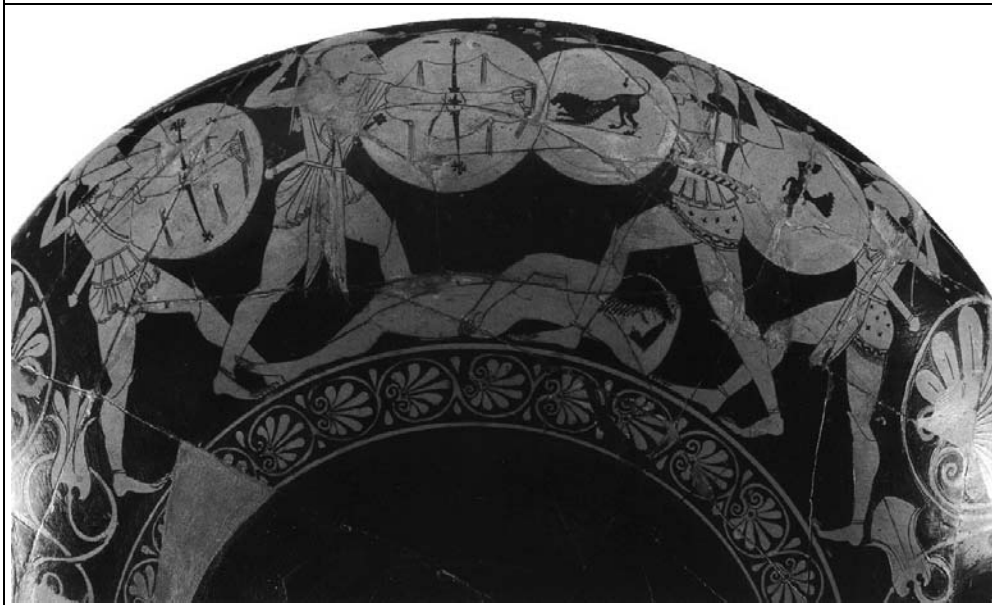
Перед вами ряд фотографий древнегреческих ваз с изображениями воинов в полной амуниции.



2



3





4



5



9

6



7



Проанализируйте изображения на их щитах и ответьте на вопрос, почему именно эти существа украшали щиты древнегреческих воинов. Судя по приведенным примерам, какие из них были наиболее популярны и почему?

---

---

---

---

Где на теле вазы располагается изображение щита и почему?

---

---

---

---

Как композиционное расположение щита в росписи влияет на восприятие формы сосуда?

---

---

---

---

### Критерии оценки аргументации

Логика и связность рассуждения	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	2 балла

**Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.**

### Задание 3

#### «Щит Ахилла».

Перед вами история изготовления нового оружия для вождя ахейцев Ахилла, рассказанная Гомером в поэме «Илиада» и изображённая на фреске, украшавшей одну из вилл древнеримского города Помпеи.

Ахилл (или Ахиллес) – древнегреческий герой и воин, сын Пелея, смертного человека, и бессмертной богини Фетиды. Ахилл вместе с Агамемноном возглавлял войско ахейцев (так называли себя в то время греки) на протяжении всей Троянской войны. Но на десятый год войны между Ахиллом и Агамемноном произошла ссора, и разгневанный Ахилл отказался от дальнейшего участия в боях. Ахейцы лишились своего храбрейшего воина, и вскоре троянцы начали одерживать победу за победой. Но лишь когда троянцы вторглись в сам лагерь греков, Ахиллес разрешил своему лучшему другу Патроклу повести в бой войско и для большего устрашения врагов приказал ему облечься в свои доспехи. Патрокл пал в бою, и лишь его обнажённый труп был отбит греками у троянцев, доспехи же Ахиллеса оказались добычей троянцев. Так Ахиллес потерял лучшего друга и остался без доспехов. Тогда Фетида, его мать, отправилась к богу кузнечного дела Гефесту за новыми доспехами для Ахилла.

Сопоставьте, как представлена история изготовления щита Ахилла в тексте «Илиады» и на фреске.

Обратите внимание на то, какой момент сюжета выбран для изображения в обоих случаях. В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в трагедии и на фреске? Где происходит действие? Кто в нём участвует?

Особенное внимание уделите образу главных героев – какие черты в них подчеркнуты? Сравните поведение героев, их состояние и эмоции. На какие детали обращают внимание зрителя авторы? Подумайте о композиции, которая использована во фреске.

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов<sup>1</sup>) на тему «Изготовление щита Ахилла у Гомера и на помпейской фреске».

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

**Гомер. «ИЛИАДА»**  
**Песнь восемнадцатая. Изготовление оружия.**  
**(стихи 369-477)**

- Тою порою Фетида достигла Гефестова дома,  
370 Звездных, нетленных чертогов, прекраснейших среди Олимпа,  
Кои из меди блистательной создал себе хромоногий.  
Бога, покрытого потом, находит в трудах, пред мехами  
Быстро вращавшегося: двадцать треножников вдруг он работал,  
В утварь поставить к стене своего благолепного дома.  
375 Он под подножием их золотые колеса устроил,  
Сами б собою они приближались к сонму бессмертных,  
Сами б собою и в дом возвращались, взорам на диво.  
В сем они виде окончены были; одних не приделал  
Хитроизмышленных ручек: готовил, и гвозди ковал к ним.  
380 Тою порою, как их он по замыслам творческим делал,  
В дом его тихо вошла сереброногая мать Ахиллеса.  
Вышла, увидев ее, под покровом блестящим Харита,  
Прелестей полная, бога хромого супруга младая;  
За руку с лаской взяла, говорила и так вопрошала:  
385 "Что ты, Фетида, покровом закрытая, в дом наш приходишь,  
Милая нам и почтенная? редко ты нас посещаешь.  
Но войди ты в чертог, да тебя угощу я, богиню".

- Так произнесши, Харита во внутренность вводит Фетиду.  
Там сажает богиню на троне серебряногвоздном,  
390 Пышном, изящно украшенном, с легкой подножной скамьей.  
После голосом громким Гефеста художника кличет:  
"Выди, Гефест, до тебя у Фетиды Нереевой просьба".

- Ей немедля отвечивал славный Гефест хромоногий:  
"Мощная в доме моем и почтенная вечно богиня!  
395 Ею мне жизнь спасена, как страдал я, заброшенный с неба  
Волею матери Геры: бесстыдная скрыть захотела  
Сына хромого. Тогда потерпел бы я горе на сердце,  
Если б Фетида меня с Эвриномой не приняли в недра,  
Дщери молодые катящегося вокруг Океана седого.  
400 Там украшения разные девять годов я ковал им,  
Кольца витые, застежки, уборы волос, ожерелья,  
В мрачной глубокой пещере; кругом Океан предо мною  
Пенный, ревуший бежал, неизмеримый; там ни единый  
Житель меня олимпийский, ни муж земнородный не ведал;

- 405 Только Фетида с сестрой Эвриномою, спасшие жизнь мне.  
Ныне мой дом посетила бессмертная; должен отдать я  
Долг за спасение жизни прекрасноволосой Фетиде.  
Чествуй, супруга моя, угощением пышным Фетиду;  
Я не замедлю, меха соберу и другие снаряды".
- 410 Рек - и от наковальни великан закоптелый поднялся  
И, хромоногий, медлительно двигал увечные ноги:  
Снял от горна меха и снаряды, какими работал,  
Собрал все и вложил в красивый ларец среброковный;  
Губкою влажною вытер лицо и могучие руки,
- 415 Выю дебелию, жилистый тыл и косматые перси;  
Ризой оделся и, толстым жезлом подпираясь, в двери  
Вышел хромая; прислужницы, под руки взявши владыку,  
Шли золотые, живым подобные девам прекрасным,  
Кои исполнены разумом, силу имеют и голос,
- 420 И которых бессмертные знанию дел изучили.  
Сбоку владыки они поспешали, а он, колыхаясь,  
К месту прибрел, где Фетида сидела на троне блестящем;  
За руку взялся рукой, называл и так говорил ей:  
"Что ты, Фетида, покровом закрытая, в дом наш приходишь,
- 425 Милая нам и почтенная? редко ты нас посещаешь.  
Молви, чего ты желаешь? исполнить же сердце велит мне,  
Если исполнить могу я и если оно исполнимо".
- И Гефесту Фетида, залившись слезами, вещала:  
"Есть ли, Гефест, хоть одна из богинь на просторном Олимпе,
- 430 Столько на сердце своем перенесшая горестей тяжких,  
Сколько мне, злополучной, послал сокрушений Кронион!  
Нимфу морскую, меня покорила человеку земному,  
Сыну Эака; и я испытала объятия мужа,  
Как ни противилось сердце: уже тяжелая старость
- 435 В доме его изнуряет. Но скорбь у меня и другая!  
Зевс даровал мне родить и взлелеять единого сына,  
Первого между героев! Возрос он, как пышная отрасль;  
Я воспитала его, как прекраснейший цвет в вертограде;  
Юного в быстрых судах отпустила на брань к Илиону
- 440 Ратовать храбрых троян; и его никогда я не встречу  
В доме отеческом, в светлых чертогах супруга Пелея!  
Ныне, хотя и живет он, и солнца сияние видит,  
Должен страдать; и ему я помочь не могу и пришедши!  
Деву, которую сыну избрали в награду ахейцы,



- 445 Снова из рук у него исторг властелин Агамемнон.  
Грустный по ней, сокрушал он печалию сердце; ахеян  
Сила троян до судов отразила и в стан заключенным  
Им выходить не давала. Старейшины воинств ахейских  
Сына молили и множество славных даров предлагали.
- 450 Сам он, правда, от воинств беду отразить отказался,  
Но героя Патрокла своим он доспехом одеял;  
Друга на битву послал и великое воинство вверил.  
Билися целый день перед крепкою башнею Скейской.  
Был бы в тот день Илион завоеван, когда бы могучий
- 455 Феб разносившего гибель Менетия храброго сына  
В первых рядах не повергнул и славы Гектору не дал.  
Вот для чего прихожу и к коленам твоим припадаю;  
Может быть, сжалишься ты над моим короткожизненным сыном;  
Может быть, дашь ты Пелиду и щит, и шелом, и поножи,
- 460 Также и латы: свои потерял он, как друг его верный  
Пал от троян; и теперь - по земле он простертый тоскует! "

Ей немедля ответствовал Амфигией знаменитый:

"Будь спокойна и более сердцем о том не крушися.

О! да могу Ахиллеса от смерти ужасной далеко

- 465 Столь же легко я укрыть, когда рок его мощный постигнет,  
Сколь мне легко для него изготовить доспехи, которым  
Каждый от смертных бесчисленных будет дивиться, узревший! "

Так произнесши, оставил ее и к мехам приступил он.

Все на огонь обратил их и действовать дал повеленье.

- 470 Разом в отверстия горнильные двадцать мехов задышали,  
Разным из дул их дыша раздувающим пламень дыханьем,  
Или порывным, служа поспешавшему, или спокойным,  
Смотря на волю творца и на нужду творимого дела.  
Сам он в огонь распыхавшийся медь некрушимую ввергнул,
- 475 Олово бросил, серебро, драгоценное злато; и после  
Тяжкую наковальню насадил на столп, а в десницу  
Молот огромнейший взял, и клещи захватил он другою.

**Перевод Н.Гнедича**



Гефест показывает Фетиде щит, изготовленный для Ахилла.  
Около 70 года н.э. Неаполь. Национальный музей.



## **Критерии оценивания письменного рассуждения**

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Шкала оценок: 0–8–16–24**

**Всего по критерию А максимум 24 балла.**

### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Шкала оценок: 0- 5-10-15**

**Всего по критерию В максимум 15 баллов.**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Шкала оценок: 0–2–3–5.**

**Всего по критерию С максимум 5 баллов.**

**Всего за задание 3 – максимум 44 балла.**

**Максимум за работу 70 баллов.**

### **Пояснение к шкале оценок.**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх – балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить - они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.