

Шифр

--	--	--	--

2019

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	40 мин.	
2	33	30 мин.	
3	30	30 мин.	
4	22	25 мин.	
5	41	30 мин.	
6	80	40 мин.	
7	44	35 мин.	
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	

Казань, 2019

Задание 1

Кинематограф и живопись

Даны видеофрагмент, названия живописных работ, имена их авторов, описания некоторых из них.

Посмотрите видеофрагмент художественного сериала "Молодой папа" (The Young Pope, 2016) итальянского режиссера Паоло Соррентино и оператора Луки Багоцци, умеющего выстраивать кадры по законам живописи, следуя гармонии цветовой гаммы, стройности перспективы и композиционного построения.

Прочитайте комментарий к видеофрагменту.

Комментарий к видеофрагменту

Действие происходит в Ватикане, обладающим богатейшей коллекцией предметов искусства. На его территории расположены 9 музеев, включающих 54 галереи. Но Ватикан не дал согласия на съемки фильма. Только одна из работ в видеофрагменте находится в Ватикане. Это Фреска Перуджино, которая украшает Сикстинскую капеллу. Все остальное – работа декораторов.

1. Соотнесите названия произведений и их авторов с иллюстрациями. Дайте ответ в таблице в формате "буква – цифра", например, А6. Кратко поясните, какие детали изображения позволили Вам атрибутировать его название. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Буква	Цифра	Краткий комментарий
А		
Б		
В		
Г		
Д		
Е		
Ж		
З		
И		
К		

Список названий работ, их авторов и описания некоторых из них

1. Икона «Первый Никейский собор». Греция, Монастырь Мегало Метеорон.
2. Джентиле да Фабриано. Святой Франциск получает стигматы 1415.
3. Пьетро Перуджино. Вручение ключей апостолу Петру 1482.
4. Франсуа Дюбуа. Варфоломеевская ночь 1572.
5. Микеланджело Меризи де Караваджо. Обращение Святого Савла 1601.
6. Геррит ван Хонтхорст. Поклонение пастухов 1606.
7. Пассиньяно (Доменико Крести). Микеланджело показывает Папе Пию модель собора Святого Петра 1618.
8. Матео Черезо Младший. Святой Фома из Вильянуэва 1660. Августинский монах Фома прославился своим милосердием и жертвенностью. Всегда упоминается раздающим милостыню нищим.
9. Франческо Айец. Петр Амьенский 1820-е. Знаменитый пустынный изображен верхом на белом муле, в момент его пламенного обращения к верующим.
10. Маурицио Каттелан. "Час девятый" Гиперреалистичная скульптура итальянского художника "Метеорит, поражающий Папу Иоанна Павла Второго" 1999.



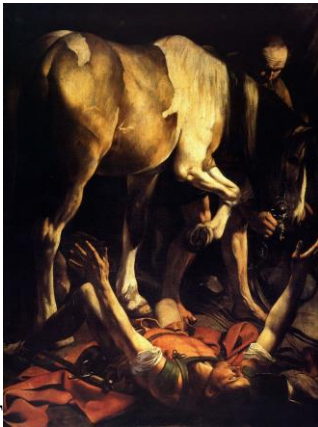
А



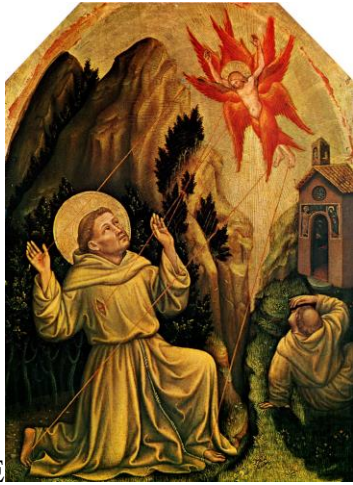
Б



В



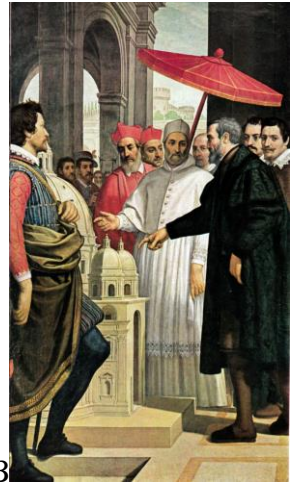
Г



Е



Ж



З



И



К

Напишите:

2. сколько живописных произведений запечатлено в видеофрагменте во время прохода по галерее: _____
3. название единственной работы из числа данных, находящейся в Ватикане:

4. работы какого знаменитого нидерландского художника композиционно напоминает работа на иллюстрации, обозначенной буквой "И"

5. три черты их сходства:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
6. три известных произведения деятеля искусства, запечатленного на иллюстрации, обозначенной буквой "З":
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
7. принцип, по которому размещены названия работ в приведенном списке:

8. три ведущих черты характера, которые сумел подчеркнуть актер в видеоролике в создаваемом им образе:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
9. список из 3 работ, которые могли быть представлены в титрах фильма "Андрей Рублев" (кратко поясните выбор каждой работы)
 - a. _____

 - b. _____

 - c. _____

 - d. _____

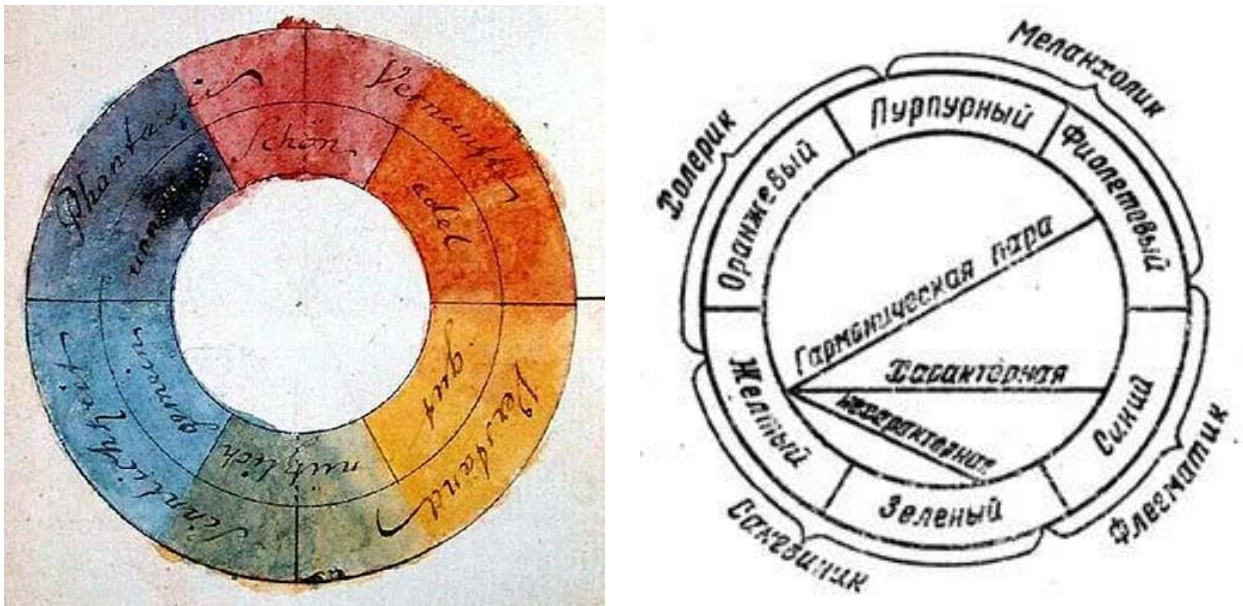
 - e. _____

 - f. _____

Баллы:

Задание 2

Даны 1). цветовая схема И. В. Гете и ее перевод на русский язык, 2). комментарий в схеме. Рассмотрите схему. Прочитайте комментарий. Выполните задание



Цветовая схема И. В. Гете

Комментарий к схеме

Согласно цветовой системе И. В. Гете, по мнению автора, сочетания цветов подразделяются на характерные, гармоничные и нехарактерные (или слабые). Кроме того, опираясь на **психологические** характеристики цвета, И. В. Гете выделил несколько типов колорита:

- А) «могучий» – соответствующий психологическому типу холерика,
- Б) «нежный» – соответствующий флегма-сангвиникам,
- В) «блестящий» – сочетающий противоположные тона и типы темпераментов.

1. Соотнесите изображения А, Б, и Д из задания 1 с типом колорита: внесите буквы, обозначающие работы, в таблицу. Напишите по три слова или словосочетания, определяющих ведущее настроение каждой работы.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Буква рисунка			
Ведущее настроение (три определения)	1.	1.	1.
	2.	2.	2.
	3.	3.	3.

2. Напишите три особенности каждого типа колорита.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Особенности	1.	1.	1.
	2.	2.	2.
	3.	3.	3.

3.1. Напишите, какой тип колорита, по Гете, превалирует в изображениях задания 1:

3.2. буквы работ, которые Вы относите к этому типу: _____

3.3. три ведущих тона этих работ: _____

3.4. Чем, на Ваш взгляд, вызвано преобладание именно этого типа колорита в этих работах. Кратко поясните свой ответ: _____

Баллы:

Задание 3

Даны 1). кадр из художественного фильма «Легенда о Тиле» (1976, реж. Александр Алов и Владимир Наумов), 2). репродукция работы известного художника, 3). скульптурная композиция в двух ракурсах, 4). живописная работа современного художника 5). текст к работе современного художника.

Анализируя иллюстрации, напишите

1. имя и фамилию автора художественного полотна: _____

2. название его работы: _____
3. название эпохи, к которой относится творчество автора: _____

4. четыре признака, доказывающих, что скульптурная композиция и кадр художественного фильма построены по анализируемой работе художника:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
5. три принципиальных отличия скульптурной композиции от художественного полотна:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
6. три отличительные возможности кинематографа, недоступные для живописного полотна:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
7. Содержание сюжета прочитывается как притча. Сформулируйте кратко ее основной смысл: _____

8. Макс Дворжак в книге "История искусства как история духа" указывает на попытку искусствоведов сравнить эту работу с "Тайной вечерей" Леонардо да Винчи. Напишите очевидное для Вас смысловое сходство и различие этих двух работ:

9. Что меняет в композиции, создавая свою работу, Павел Дольский:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

10. Подчеркните в поэтическом тексте, сопровождающем работу Павла Дольского, слова, раскрывающие метафору слепоты.

11. Опираясь на поэтический текст, сформулируйте кратко основной смысл работы Павла Дольского: _____



Скульптор Александр Таратынов



Художник Павел Дольский

... Слепцы, держась цепочкой,
проходят мимо дремлющего тигра.
Художник слепоту включает в игры,
приняв в познании за отправную точку.
Заметил я в другом его портрете,
что тема слепоты ему нужна.
Как бы метафора невинности она
и мудрости одновременно с этим...
Я попросил его перевернуть слепцов портрет
и написал на обороте свой сонет.

«... под вещей рукой златопузого Будды,
огромнейший тигр. Его тыкая палкой
и пыльной сандалией случайно пиная,
салятся с ним рядом за трапезой жалкой
скитальцы. Он дремлет, их гаму внимая.
Он знает – слепой человек не опасен.
Он – та же Природа – невинен, прекрасен».

Александр Дольский

Баллы:

Задание 4

Даны 1). Иллюстрация к «Венецианскому купцу» У.Шекспира Анны и Елены Бальбюссо, 2). репродукции итальянских портретов эпохи Возрождения, 3). текст к заданию. Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Выполните задание.

Текст к заданию

Современные художники-иллюстраторы, Анна и Елена Бальбюссо – сестры-близнецы родом из Италии создают изображение на бумаге, а затем, отсканировав его, дорабатывают в графических программах. Анна отвечает за изображение лиц, а Елена специализируется на орнаменте и текстах. По словам Анны, они тщательно готовятся к созданию иллюстраций: «Мы всегда начинаем с воображения, затем продумываем, какие отсылки будут представлены в работе. Мы обращаемся к тому периоду, который мы описываем, исследуем историческую обстановку, цвета, костюмы. Во всей нашей работе есть четкая ссылка на конкретных художников и их произведения искусства».

Анализируя изображения, напишите:

1. четыре особенности итальянских портретов эпохи Возрождения, воспроизведенные в приведенной иллюстрации:

- a. _____

- b. _____



- c. _____

- d. _____

2. два признака предполагаемого возраста и социального статуса человека, изображенного на заднем плане иллюстрации в соответствии с его одеждой:

- a. _____

- b. _____

3. чем похожи здание на фреске Джотто и здание на заднем плане на иллюстрации Бальбюссо:

- a. _____

- b. _____

4. зачем, на Ваш взгляд, современные художницы включают в иллюстрацию городской пейзаж

- a. _____

b. _____

c. _____

Баллы:



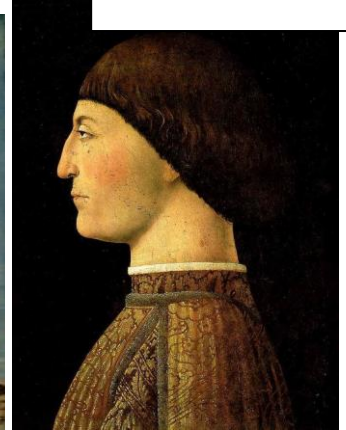
Леонардо да Винчи.
Дама с горностаем



Франчабиджо.
Портрет молодого человека



Антонио Поллайоло
Портрет дамы



Пьеро дела Франческа.
Портрет Сигизмондо Малатеста



Франчабиджо
Портрет молодого человека.



Фреска Джотто ди Бондоне
«Отказ от имущества».

Задание 5

Даны изображения и тексты, имеющие отношение к трем театрам в Англии:

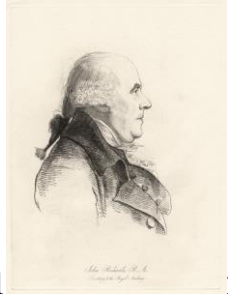
- один из них создан в XX веке и соотносим с одним из самых древних театральных сооружений;
- второй воссоздан в XX веке по описаниям века XVI;
- третий в последний раз перестроен в 1858 году, его пристройка 1897 года выглядит очень современно.

Рассмотрите иллюстрации. Выполните задания.

1. Аккуратно стрелками соедините выделенные слова в тексте **Б** с соответствующими ей фрагментами иллюстраций.
2. Вставьте номера иллюстраций в соответствующие им места в тексте **В**.

Напишите:

3. с каким типом театральной площадки соотносимо театральное сооружение Минак:



1

Джон Иниго
Ричардс



2

Гендель



3

Рудольф Нуреев



4

Эдмунд Кин



5

Генри Холланд



6

Пласидо
Доминго



7

Рудольф Нуреев



8

Эдвард М.
Барри

4. Рядом с буквой, обозначающей текст, **напишите** номера изображений, относящихся к каждому из них сооружений и деятелей искусства:

А – _____
Б – _____
В – _____



9



10



А. Минак (англ. *Minack*) – театр пол открытым небом, построенный на отвесной скале на берегу Атлантического океана в Англии, в графстве Корнволл. Место идеально подходит для естественных лекорации. Спена и силячие места сооружены из полручных материалов с нижнего пляжа, которые прихилилось полнимать по крутой ветреной тропе. Места для зрителей формировались из обработанных и уложенных гранитных камней. На не застывший пемент на зрительских местах наносился орнамент. Театральное пространство созлавалось в частных влалениях их обитателями и помощниками, начиная с 1932 гола. В 1976 году театр Минак стал зарегистрированным благотворительным фондом,

управляемым местными энтузиастами. В летний сезон в нем играется до 27 спектаклей профессиональными труппами.

В. Современное здание Лондонского Королевского театра оперы Ковент-Гарден, спроектированное сэром Эдвардом М. Барри (илл. N___) и построенное Фредериком Гаем, является третьим по счету с 1732 года, когда театр был драматическим. В 1990-х годах здание «Ковент-Гардена» было значительно реконструировано и теперь имеет один из самых больших зрительных залов среди театров Европы (2268 мест). В зале четыре яруса (илл. N___), над авансценой обустроена система титров, на которой проецируется текст либретто. Ряд зрительных мест в зале оборудованы автономными экранами, на которые также транслируется текст оперы во время спектакля. Театр был реконструирован в 1782 году Леоном Иниго Ричардсом (илл. N___), в 1792 году вновь реконструирован почти полностью Генри Холландом (илл. N___). В 1808 году открыто новое здание.

Второй Ковент-Гарден был реконструирован Бенеликтом Альбано в конце 1846 года.

При последней современной реконструкции были построены дополнительные пространства: кафе, ресторан и магазины, новое пространство для репетиций, дополнительное пространство для выступлений, добавлены новые входы, остеклена пристройка, введена система воздушного охлаждения.

С театром Ковент-Гарден в разные века была связана деятельность выдающихся композиторов и исполнителей.



11.

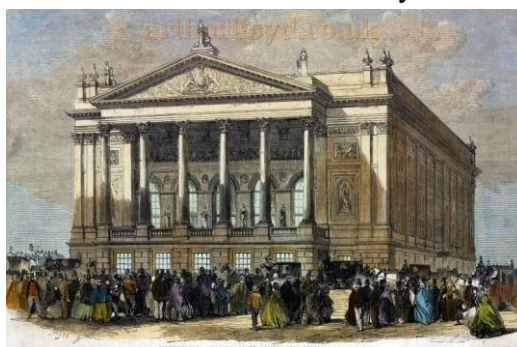


12.

Королевский театр, Ковент-Гарден около 1897 года и в 2006 году



13.



14.

Театр Ковент-Гарден, разработанный сэром Эдвардом М. Барри



15.



16.

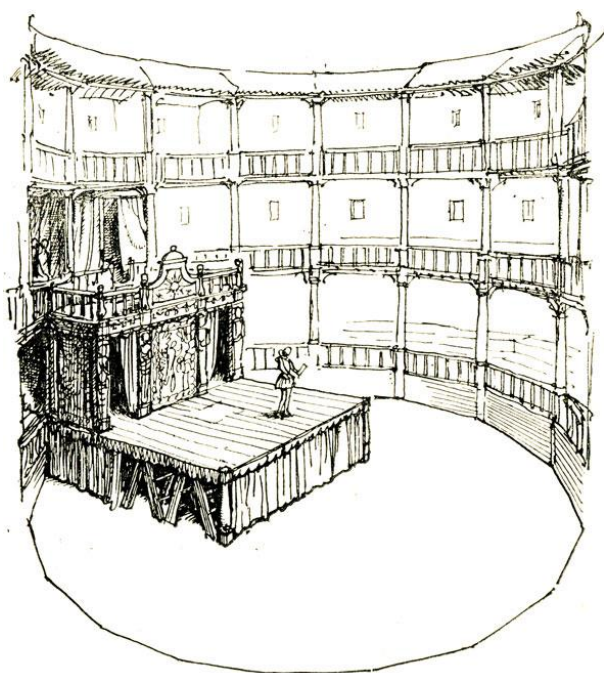


5. три традиции, повторенные в структуре театра Минак:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
6. три отличия этого театра от определенного Вами типа театральной площадки:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
7. название театра, описанного в тексте **Б**: _____
8. имя и фамилию драматурга, который был связан с театром, описанном в тексте **Б**: _____
9. название архитектурного стиля строения, описанного под буквой **В**: _____
10. три ведущих черты этого архитектурного стиля:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____



Илл. 17

Илл. 18



двери вели за кулисы, где актёры одевались и ожидали свой выход. Балкон вмещал музыкантов, а также мог быть использован для сцен, требующих использования верхнего пространства.

Б. Современное здание театра открыто в 1997 году и воссоздано по описаниям и найденным при раскопках остаткам фундамента прежнего театра. Из описаний известно, что строение представляло собой **открытый трёхъярусный**, обнесённый высокой стеной амфитеатр. Театр был в плане не круглым, но двадцати- либо **восемнадцатигранным**. **Прямоугольник сцены** был выдвинут в середину открытого двора и поднят почти на 1,5 м над землей. На сцене был **люк**, который использовали исполнители для выхода из подвального помещения под сценой. Сцена не имела занавеса. По внутренней стороне стены театра шли **ложи** для аристократии. Над ними – **галереи** для зажиточных горожан. Всего было три уровня сидячих мест. Отдельные привилегированные зрители находились прямо на сцене. У основания сцены была **площадка**, где за 1 пенни можно было видеть представление стоя. Огромные **колонны** по сторонам сцены поддерживали крышу над тыльной частью сцены. Задняя стена сцены имела две или три **двери** на основном уровне с занавешенной внутренней сценой и **балконом** над ней. Эти

Баллы:

Задание 6

Даны изображения и описания пяти памятников бесстрашному татарскому поэту, его именем названы улицы и скверы многих населенных пунктов, пароходы, площади и одна из самых высоких вершин в Антарктиде; шесть строф из стихотворений поэта.

Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.

1. По описаниям **определите** местоположение каждого памятника. **Проставьте** в конце каждого текста (А–Е) номера иллюстраций, которые к нему относятся.
2. **Напишите** под каждой иллюстрацией название города, в котором он установлен, имена и фамилии авторов памятников.
3. героями какого исторического события были Муса Джалиль и члены подполья. Укажите годы этого исторического события:

Анализируя пластические формы, напишите

4. по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы (в последовательности, в которой даны иллюстрации):
N 1 _____
N 2 _____
N 3 _____
N 4 _____
N 5 _____
5. по два определения, отражающие ведущие черты характера героя, запечатленные в каждом памятнике и художественные средства их передачи (в последовательности, в которой даны иллюстрации):

N 1.1 _____

N 1.2 _____

N 2.1 _____

N 2.2 _____

N 3.1. _____

N 3.2. _____

N 4. 1. _____

N 4. 2 . _____

N 5.1 _____



1

1



2

2



3

3



4

4.



5

5



6

6



7



8

А. Памятник представляет собой скульптурную композицию высотой 4,6 м. Двухметровая фигура поэта воздвигнута на гранитном постаменте с простой надписью «МУСЕ ДЖАЛИЛЮ», за ней находится фрагмент каменной стены, символизирующий фашистские застенки. В руках Муса Джалиль держит тетрадь – это цикл его стихотворений "Маобитская тетрадь", написанный в немецком плену. Площадь вокруг памятника замощена брусчаткой, рядом разбита цветочная клумба. Авторы – заслуженный художник России Юлий Злотя – побелитель конкурса 2007 года на лучший проект памятника и архитектор Юрий Калмыков. Памятник торжественно открыт 24 августа 2012 года в Москве. В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, 25 апреля 2015 года, возле памятника посажены саженцы сирени, Рябины, и горной сосны. Муса Джалиль с 1927 по 1942 год жил, учился и работал в Москве. В 1931 году закончил МГУ им. М.В. Ломоносова на факультете литературы и искусства по специальности "литературная критика". После окончания учебы работал редактором и автором нескольких журналов. **Илл. N _____**

В. Памятник представляет собой пространственно-развитый комплекс, состоящий из трёх основных частей: трапециевидной площадки-стилобата, скульптуры и гранитной стенки. Авторы композиции скульптор В.Е. Цигаль и архитектор Л.Г. Голубовский. Скульптура возвышается на 7,9 м от малого основания трапеции. Пластика фигуры отличается монументальной укрупнённостью форм, завершённостью и чёткостью моделировки. Идейно-образный замысел динамичной композиции заключён в том, что Муса Джалиль дан в неукротимом порыве. На бронзовом пьедестале, представляющем единое скульптурное целое с фигурой Мусы Джалиля, факсимильная надпись: «М. Жәлил». По длинному основанию трапеции площадки возведена стенка из гранитных блоков, частично полированных, частично лишь слегка обработанных. На блоках стилизованные изображения ласточек и три цитаты из стихотворений Мусы Джалиля (на татарском и русском языках). Памятник открыт в Казани в 1966 году. 25 августа 1994 года на гранитной стенке была увековечена память о соратниках Мусы Джалиля, десяти участниках раскрытого провокатором подполья в связи с 50-летием со дня их и Джалиля гибели в тюрьме Плётцензее. **Илл. N _____**

С. В Оренбурге, с которым связаны детство и юность Мусы Джалиля, памятник установлен в 1996 году к 90-летию юбилею со дня рождения поэта и открыт 22 июня. Автор – скульптор Кадым Залитов (Казань). Скульптура весом 1,5 тонны отлита в Татарстане. Муса Джалиль предстаёт сидящим на камне со слегка повернутой влево головой. На плите перед памятником надпись: «Поэту-герою Мусе Джалилю». Создание памятника стало возможным благодаря правительству Татарстана, администрации городов Казани и Оренбурга, а также добровольным пожертвованиям людей различных национальностей. **Илл. N _____**

Д. В Санкт-Петербурге памятник открыт 19 мая 2011 года. Во время Великой Отечественной войны Муса Джалиль служил военным корреспондентом газеты «Отвага» пол Ленинградом на Ленинградском и Волховском фронте в звании старшего политрука. В 1942 году был тяжело раненным, попал в плен, затем в концлагерь. Создал подпольную группу сопротивления фашизму. Памятник, установленный на гранитный постамент, изображает поэта-бойца в плащ-палатке с ручкой и блокнотом в руках. На передней грани постамента текст посвящения гласит: "Великому сыну татарского народа, защитнику Ленинграда, поэту-воину, антифашисту Мусе Джалилю". На боковых гранях приведены стихи Мусы Джалиля на русском и татарском языках. Авторы памятника скульпторы Ян Нейман и Ахнав Зияков. **Илл. N _____**

Е. Величественный бронзовый памятник на гранитном постаменте открыт 30 августа 2012 года, в День республики и День города Нижнекамска. Автор скульптурного изображения – Раис Сафин – резчик по дереву, бронзовые детали отлили и воплотили многотонный монумент высотой 3,5 метра работники ремонтно-механического завода «Нижнекамскнефтехим». Привязку к местности осуществил архитектор Нижнекамска Фирдавис Ханов. Рядом с памятником оборудована мощеная брусчаткой площадка, установлены скамьи, разбита клумба. Фигура выполнена в полный рост. Поэт стоит в гимнастике и сапогах с рукой, сжатой в кулак и прижатой к сердцу. **Илл. N _____**

<p>Стоит жить, чтоб в землю врезать След поглубже, позаметней, Чтоб твое осталось дело, Словно дуб тысячелетний.</p> <p>Илл. N _____</p>	<p>Не хмурься, друг, – мы только искры жизни, Мы звездочки, летящие во мгле... Погаснем мы, но светлый день Отчизны Взойдет на нашей солнечной земле.</p> <p>Илл. N _____</p>
<p>На белом камне я сижу, Мне слышится весны поход — Идут деревья, ветры ржут... Преступен разве отдых мой? Дышу я теплотой ночей, Готовящих работу дней...</p> <p>Илл. N _____</p>	<p>Не страшась кровопролитной битвы, Мы пойдем, как буря, напролом. Пусть кому-то быть из нас убитым,-- Никому из нас не быть рабом!</p> <p>Илл. N _____</p>
<p>Нет, без следа ничто не исчезает, Не вечен мрак за стенами тюрьмы. И юные — когда-нибудь — узнают, Как жили мы И умирали мы!</p> <p>Илл. N _____</p>	<p>Нет, сильны мы – мы найдем дорогу, Нам ничто не преградит пути. Нас, идущих к светлой цели, много, Мы туда не можем не дойти!</p> <p>Илл. N _____</p>

- 6. какие из приведенных в таблице строк поэта больше подходят к настроению каждого из пяти памятников и могут быть на нем начертаны. Напишите номера иллюстраций, соответствующих им по настроению, в ячейках таблицы под строками и рядом кратко определите ведущее настроение.**

Задание 7. К 90-летию со дня рождения композитора

Дан ряд изображений, объединенных именем одного и того же композитора, и текст. Рассмотрите изображения. Прочитайте текст. Выполните задание.

Композитор об успехе:

«Формулу успеха вывести можно, но не нужно. Есть приемы, вызывающие у человека желание многократного прослушивания той или иной мелодии, но я считаю использование подобных приемчиков «музыкального обольщения» нечестным по отношению и к музыке, и к слушателю. Это все равно что сознательно вскружить девушке голову, оставаясь к ней абсолютно холодным».

Напишите

1. полное имя композитора: _____,
2. названия произведений этого композитора, соответствующих каждому изображению:

№ илл.	Название произведения
2.1	
2.2	
2.3	
2.4	
2.5	



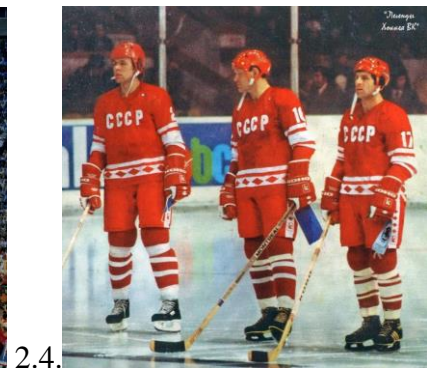
2.1.



2.2.



2.3.



2.4.



2.5.



3. имена и фамилии трех знаменитых исполнителей произведений этого композитора:

a. _____,

b. _____,

c. _____;

4. названия трех художественных фильмов, в которых звучит музыка этого композитора (смотрите кадры-подсказки. Могут быть названы и другие фильмы):

a. _____

b. _____

c. _____

5. название, на Ваш взгляд, самого известного произведения этого композитора:

6. три характерных особенности музыки этого композитора, привлекательные для слушателей:

a. _____

b. _____

c. _____

7. две стилистические особенности музыки этого композитора, выразившие две характерные черты духа времени:

a. _____

b. _____

8. названия трех приемов «музыкального обольщения», которые, на Ваш взгляд, композитор считает недостойными:

a. _____

b. _____

c. _____

9. год создания произведения к событию, запечатленному на иллюстрации 3: _____

