

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2018–2019 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

В системе культуры образ зеркала занимает важное место и сопряжён с большим спектром смыслов. Это первейший инструмент самопознания; предмет, навсегда связанный с образом женской красоты. И вместе с тем зеркало не просто вещь, а объект, способный стать символической границей между реальностью и её отражениями. Соотношения реального мира и мира отражённого каждым художником выстраиваются по-своему: для кого-то это символ точного отображения действительности, для кого-то способ трансформации времени и пространства, а для кого-то символ иллюзорности и даже фальши, теснее всего связанный с ответом на вопрос «Может ли вообще отражение сообщать нечто истинное?». Над этими и другими аспектами зеркала как символического объекта Вам предлагают подумать задания школьного тура олимпиады.

Задание 1 (7 баллов)

Зеркало – это в первую очередь предмет декоративно-прикладного искусства. А поэтому его оформление тесно связано со стилем эпохи и господствующей модой. В задании собраны фотографии разных зеркал от древности до начала XX века. Выстройте эти изображения в хронологической последовательности с точки зрения их создания: от самого раннего зеркала к наиболее позднему. Сориентироваться во времени создания того или иного предмета Вам помогут его форма, размер и декор.

1



2

2



3



3

4



5

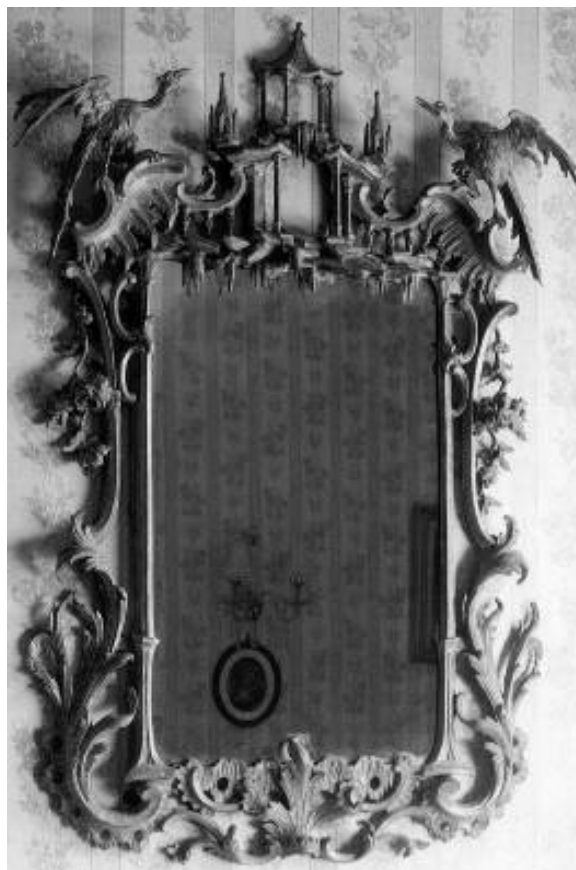


4

6



7



Ответ (от раннего к позднему): 4, 2, 6, 3, 7, 5, 1.

За каждое правильно определённое место в хронологическом ряду – по 1 баллу.

Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

Задание 2 (18 баллов)

В русской культуре XVIII века зеркала играли огромную роль в оформлении интерьеров и создании архитектурного пространства. Примеры блестящего использования зеркал для декорации залов можно найти как в барочных, так и в классицистических ансамблях.

В 1752–1756 годах Ф.Б. Растрелли создаёт Большой зал Царскосельского дворца. Этот гигантский зал (47х17 метров) не имеет внутренних опор и занимает всю ширину дворца. Его огромные полуциркульные окна выходят на обе стороны здания, вследствие чего пространство зала оказывается залито светом в течение целого дня. Все простенки проёмов Растрелли оформляет зеркалами, заключёнными в причудливые барочные рамы с позолотой и обрамлёнными шестьюсот девяносто шестью свечами, которые зажигались вечером. Сам зал находится практически в центре длинной анфилады, виды на которую открываются из всех дверей, расположенных в торцевых стенах.

Спустя 15 лет, в эпоху господства классицистических вкусов, архитектор К.И. Бланк в подмосковной усадьбе Кусково графа П.Б. Шереметева оформляет Зеркальный зал. В нём окна, открывающиеся в парк, расположены лишь по одной стене. Между проёмами и напротив них Бланк располагает зеркала в чётких прямоугольных рамах. Сам зал тоже находится в центре анфилады.

Посмотрите на фотографии названных интерьеров, собранные в задании. Напишите небольшое рассуждение на тему «Роль зеркал в создании пространства Большого зала Царскосельского дворца и Зеркального зала усадьбы Кусково». Подумайте, как пространство, оформленное зеркалами, воздействует на восприятие человека? Не забудьте обратить внимание на то, как влияет на создаваемые эффекты барочный и классицистический декор. Рекомендуемый объем текста: 10–12 предложений.

Большой зал Царскосельского дворца





Зеркальный зал в усадьбе Кусково



Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2018–2019 уч. г.
Школьный этап. 9 класс



Критерии оценки рассуждения

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Логика и связность рассуждения | 4 балла |
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы | 6 баллов |
| Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных | 4 балла |
| Корректное использование понятийного аппарата и терминов | 4 балла |

Всего за задание 2 – максимум 18 баллов.

Задание 3 (35 баллов)

В традиции изображения богини Венеры ещё в античности сложился особый сюжет «Венера перед зеркалом». Этот тип изображения Венеры существовал долгое время и приобретал разные оттенки смысла, что отражают, в частности, двойные названия некоторых работ. В задании представлены три картины, связанные с этим сюжетом: «Обнаженная перед зеркалом» / «Венера перед зеркалом» Джованни Беллини, «Венера перед зеркалом» Тициана и «Девушка перед зеркалом» Пабло Пикассо. Две первые картины написаны в Венеции, в эпоху Высокого Возрождения, их разделяет всего 40 лет. Третья создана уже в XX веке и представляет собой один из примеров полемического переосмысления классического сюжета, которое неоднократно предпринимал Пабло Пикассо.

Внимательно посмотрите на произведения, представленные в задании. Сравните образы главных героинь: их внешность, позы и пластику. Обратите внимание на место действия, второстепенных персонажей, детали и атрибуты. Подумайте о том, как взаимодействует героиня с зеркалом и своим отражением? Что становится самым существенным в этом сюжете для каждого из художников? Как авторскому замыслу отвечают композиция, колорит и построение пространства картины?

Опираясь на эти вопросы и любые другие соображения, которые покажутся Вам важными, напишите эссе – рассуждение (170–190 слов¹) на тему «Образ Венеры перед зеркалом в интерпретации Джованни Беллини, Тициана и Пикассо».

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Джованни Беллини
«Венера перед зеркалом» / «Обнаженная перед зеркалом» (1515)



Тициан Вечеллио. «Венера перед зеркалом» (1555)



Пабло Пикассо. «Девушка перед зеркалом» (1932)



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–6–13–20.

Всего по критерию А – максимум 20 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Шкала оценок: 0–3–7–10.

Всего по критерию В – максимум 10 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–5.

Всего по критерию С – максимум 5 баллов.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 3 – максимум 35 баллов.

ПОЯСНЕНИЕ К ШКАЛЕ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

МАКСИМУМ ЗА РАБОТУ – 60 БАЛЛОВ.