

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО МХК 2018–2019 уч. г.**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**11 класс**

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

*Желаем успеха!*

*В системе культуры образ зеркала занимает важное место и сопряжён с большим спектром смыслов. Это первейший инструмент самопознания; предмет, навсегда связанный с образом женской красоты. И вместе с тем зеркало не просто вещь, а объект, способный стать символической границей между реальностью и её отражениями. Соотношения реального мира и мира отражённого каждым художником выстраиваются по-своему: для кого-то это символ точного отображения действительности, для кого-то способ трансформации времени и пространства, а для кого-то символ иллюзорности и даже фальши, теснее всего связанный с ответом на вопрос «Может ли вообще отражение сообщать нечто истинное?». Над этими и другими аспектами зеркала как символического объекта Вам предлагают подумать задания школьного тура олимпиады.*

### **Задание 1 (6 баллов)**

Часто художники, обращаясь к образу зеркала, испытывают и интерес к изображению его «противоположности» – окну. В творчестве целого ряда живописцев можно найти работы, в которых зеркало или окно становятся не деталью интерьера, а главным объектом изображения. Именно такие произведения и собраны в настоящем задании.

Соедините в пары картины одного художника, изображающие зеркало и окно (картины с зеркалами обозначены буквами, а с окнами – цифрами). Для этого заполните таблицу, приведённую в задании.

**A**



**В**



**С**



**Д**



**Е**



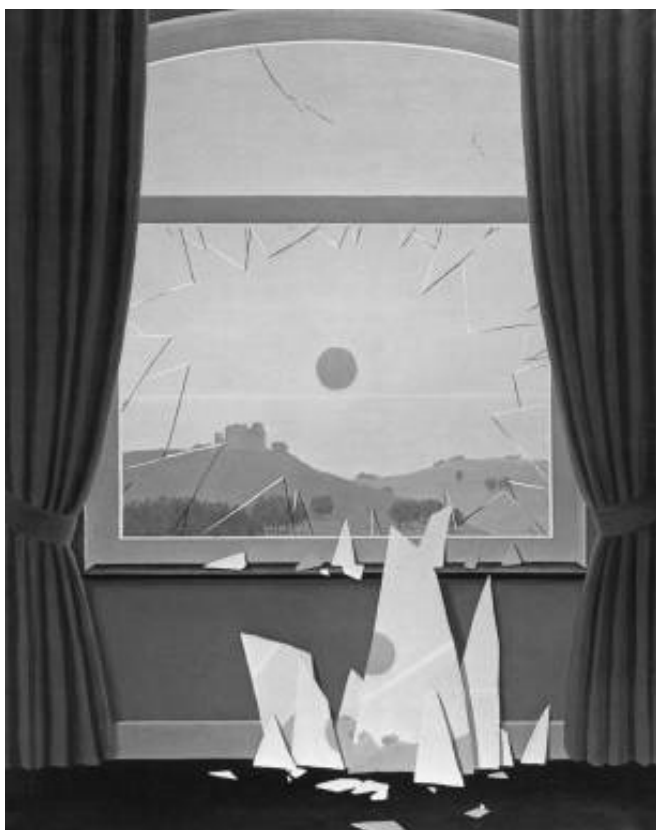
**1**



**2**



3



4



5



5

**Таблица для записи ответов**

<b>Картины с зеркалами</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>
<b>Картины с окнами</b>					

Назовите фамилию любого художника, написавшего какую-либо из представленных пар произведений. Автором какой пары картин он является?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

За каждую правильно определённую пару – по **1 баллу**.

За правильно указанную фамилию художника к одной из пар – **1 балл**.

**Всего за задание 1 – максимум 6 баллов.**

**Задание 2 (20 баллов)**

Перед Вами стихотворение В. Ходасевича «Перед зеркалом» и автопортрет художника К. Сомова. Эти два произведения роднит не только время написания, но и то, какую важную художественную задачу в каждом из них решает образ зеркала. Внимательно изучите оба источника и проследите сходство и разницу роли, которую в каждом из них выполняет зеркало. Подумайте о том, что именно помещается в его раму? Почему своё отражение в картине Сомов рисует фрагментарно? Какие мысли вызывает отражение у поэта? В чём перекликается видение себя Ходасевичем и Сомовым? Какие предметы помещает Сомов рядом со своим отражением и как этот натюрморт влияет на саморепрезентацию героя? Какова центральная тема стихотворения и как она связана с образом зеркала? Отражена ли эта связь в композиции произведения и если да, то каким образом? Как влияет на образный строй картины Сомова сама форма зеркала, в котором отражается его лицо? Каким видится характер и эмоциональное состояние лирического героя стихотворения и героя портрета?

Свои наблюдения, как возникшие в ответ на эти вопросы, так и самостоятельные, запишите в виде связного развёрнутого текста объёмом 15–20 предложений.

**Владислав Ходасевич.**  
**Перед зеркалом**

*Nel mezzo del cammin di nostra vita.*

Я, я, я! Что за дикое слово!  
Неужели вон тот – это я?  
Разве мама любила такого,  
Жёлто-серого, полуседого  
И всезнающего, как змея?

Разве мальчик, в Останкине летом  
Танцевавший на дачных балах, –  
Это я, тот, кто каждым ответом  
Желторотым внушает поэтам  
Отвращение, злобу и страх?

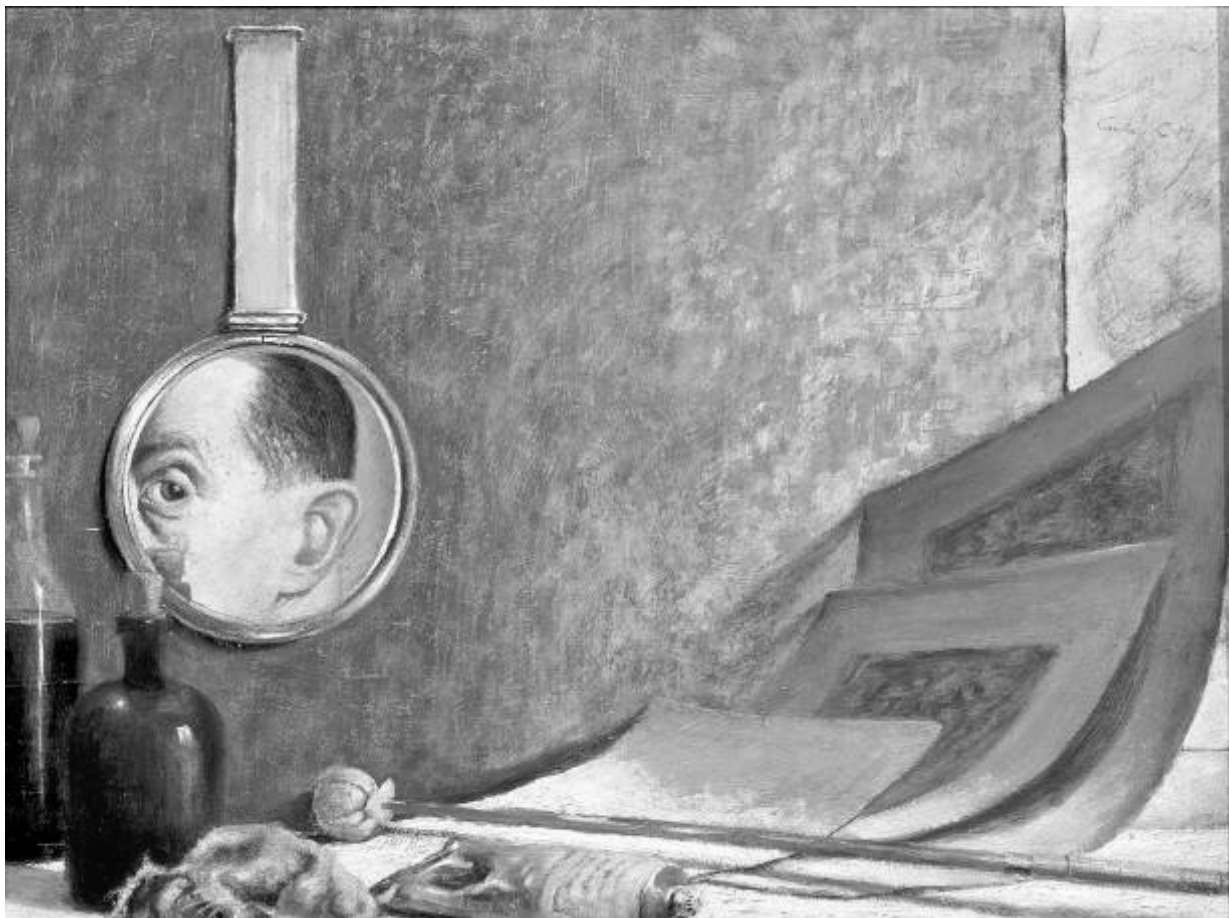
Разве тот, кто в полночные споры  
Всю мальчишечью вкладывал прыть, –  
Это я, тот же самый, который  
На трагические разговоры  
Научился молчать и шутить?

Впрочем – так и всегда на середине  
Рокового земного пути:  
От ничтожной причины – к причине,  
А глядишь – запутался в пустыне,  
И своих же следов не найти.

Да, меня не пантера прыжками  
На парижский чердак загнала.  
И Виргилия нет за плечами, –  
Только есть одиночество – в раме  
Говорящего правду стекла.

*18–23 июля 1924 г.*

**Константин Сомов.  
Автопортрет в зеркале (1934)**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2018–2019 уч. г.  
Школьный этап. 11 класс

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Критерии оценки рассуждения***

Логика и связность рассуждения	<b>4 балла</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>8 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>4 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>4 балла</b>

**Всего за задание 2 – максимум 20 баллов.**

### Задание 3 (34 балла)

В 1974 году режиссёр Андрей Тарковский снял фильм «Зеркало». Эта картина строится по сложным законам нелинейного времени – времени, запечатлённого в памяти; не в хронологической последовательности. Эпизоды настоящего и прошлого соединяются, могут чередоваться или даже существовать на экране одновременно, возникая в сознании или в воспоминаниях главного героя картины Алексея. Разные сцены не объединены общим сюжетом, а связаны друг с другом ассоциативно, образно, метафорически. Судьба и размышления о жизни Алексея во многом повторяют опыт, судьбу и размышления режиссёра А. Тарковского. На экране возникает поэтический вариант автобиографии. Неслучайно в картине появляется мама режиссёра – Мария Ивановна Вишнякова в роли постаревшей матери героя, а стихи за кадром читает автор – поэт Арсений Александрович Тарковский – отец режиссёра фильма. Взрослый Алексей размышляет о своём детстве и о людях и событиях настоящего. И для него времена оказываются тесно связанными: одно время отражается в другом. Поэтому мать героя – Марию Николаевну в молодости и жену взрослого героя Наталью играет одна актриса – Маргарита Терехова.

Перед вами два небольших эпизода из фильма «Зеркало». В картине они идут не подряд, их разделяет сцена пожара. Первый фрагмент – это сцена-воспоминание из детства: дом, лес, мама и голос отца (ушедшего из семьи), читающий стихотворение. А второй эпизод – это сон: мать (Маргарита Терехова) и отец (Олег Янковский), а в финале эпизода – постаревшая мать героя (Мария Ивановна Вишнякова).

Внимательно посмотрите фрагменты картины, прочтите текст стихотворения и, опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое (170–190 слов<sup>1</sup>) связное рассуждение на тему «Роль зеркала в образной системе эпизодов фильма Андрея Тарковского и в стихотворении Арсения Тарковского».

- Как соотносится текст стихотворения Арсения Тарковского и изображение в эпизодах фильма? Как описывает пространство поэт? Какие объекты в нем присутствуют и как они меняются?
- Как преобразование мира отражено в образной системе стихотворения? Какие образы возникают у поэта? Какая возникает атмосфера? Какую роль в образной системе стихотворения играет зеркало? Как оно влияет на структуру времени и пространства?
- Как описывает героиню поэт? А как героиня выглядит в фильме? Подумайте и опишите эмоциональное состояние героини в первом фрагменте. Что её окружает (обратите внимание на предметы, композицию кадра, движение камеры, цветовое решение, на работу со светом)?

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Как связаны между собой стихотворный текст, изображение и известный нам, но не показанный на экране ключевой момент сюжета (уход отца из семьи)?

- Что меняется в эпизоде сна героя (обратите внимание на способ изображения, цвет, на временную структуру кадра)? Как изображение в этом эпизоде соотносится с текстом стихотворения? Какое место в образной структуре эпизода играет зеркало? Как зеркало влияет на формирование образа времени и пространства?

### Арсений Тарковский Первые свиданья

Свиданий наших каждое мгновенье  
Мы праздновали, как богоявление,  
Одни на целом свете. Ты была  
Смелей и легче птичьего крыла,  
По лестнице, как головокруженье,  
Через ступень сбегала и вела  
Сквозь влажную сирень в свои владенья  
С той стороны зеркального стекла.  
Когда настала ночь, была мне милость  
Дарована, алтарные врата  
Отворены, и в темноте светилась  
И медленно клонилась нагота,  
И, просыпаясь: «Будь благословенна!» –  
Я говорил и знал, что дерзновенно  
Моё благословенье: ты спала,  
И тронуть веки синевой вселенной  
К тебе сирень тянулась со стола,  
И синевую тронутые веки  
Спокойны были, и рука тепла.  
А в хрустале пульсировали реки,  
Дымились горы, брезжили моря,  
И ты держала сферу на ладони  
Хрустальную, и ты спала на троне,  
И – Боже правый! – ты была моя.  
Ты пробудилась и преобразила  
Вседневный человеческий словарь,  
И речь по горло полнозвучной силой  
Наполнилась, и слово *ты* раскрыло  
Свой новый смысл и означало: *царь*.  
На свете все преобразилось, даже  
Простые вещи – таз, кувшин, – когда  
Стояла между нами, как на страже,  
Слоистая и твёрдая вода.

Нас повело неведомо куда.  
Пред нами расступались, как миражи,  
Построенные чудом города,  
Сама ложилась мята нам под ноги,  
И птицам с нами было по дороге,  
И рыбы подымались по реке,  
И небо развернулось пред глазами...  
Когда судьба по следу шла за нами,  
Как сумасшедший с бритвою в руке.

1962

**Фильм «Зеркало» (1974)**

Режиссер – Андрей Тарковский. Оператор – Георгий Рерберг.

Стоп–кадры



Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2018–2019 уч. г.  
Школьный этап. 11 класс



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

