



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС**

**ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

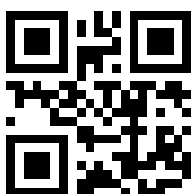
Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

*Желаем успеха!*

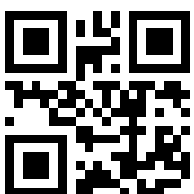
**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 70**



*Современный тип циркового здания и циркового представления начал складываться в Европе в конце 18-го века. Хотя и в более раннее время в европейской культуре существовали прообразы циркового искусства. Цирк от других зрелищных искусств всегда отличала демонстрация неординарных, необычных навыков, которыми владели артисты: пластическое мастерство и выверенная точность движений у акробатов, гимнастов, эквилибристов; эксцентрика клоунов; умение взаимодействовать с животными наездников и дрессировщиков; ловкость жонглёров; фантазия фокусников. И всё это пёстрое разнообразие жанров объединяется в цирке, концентрируется в коротких ёмких номерах/репризах со своими правилами и эстетикой и демонстрируется в одном представлении в пространстве манежа.*

*Начиная со второй половины 19-го века и весь 20-й век к цирку приковано внимание представителей других видов искусства: живописи, театра, кино, архитектуры, фотографии. Цирк осмысливается с разных сторон, поворачивается различными гранями. Для кого-то важными оказываются яркость и праздничность циркового представления; для кого-то открывается особый драматизм номеров/реприз, в которых за лёгкостью и изяществом подчас скрываются риск, смертельная опасность и одновременно способность преодолевать страх, менять представления о человеческих возможностях; а для кого-то самым существенным становится образ циркового артиста на арене и вне её.*

*Посмотреть и подумать, как интерпретируется образ цирка и цирковых артистов художниками, режиссёрами театра и кино, фотографами, предлагают вам задания этого тура олимпиады.*



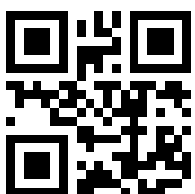
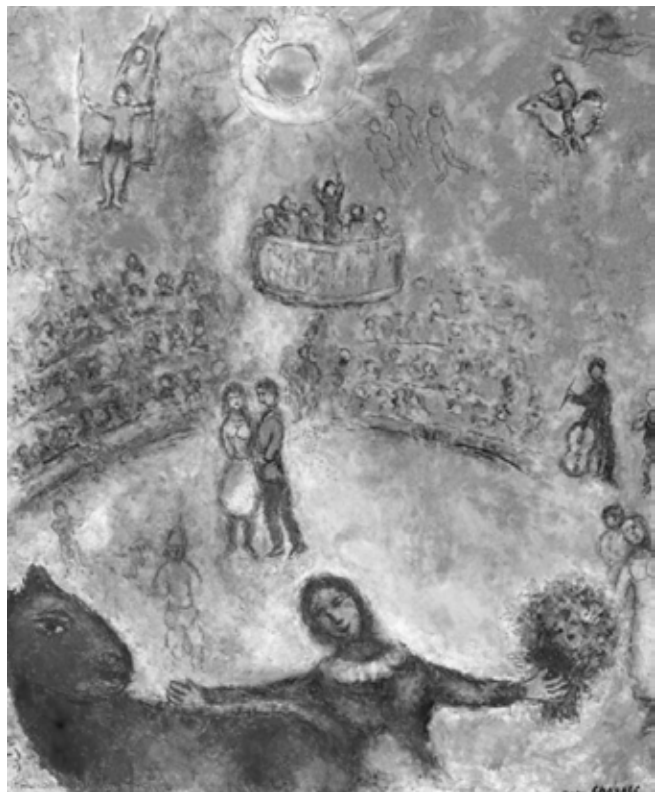
### Задание 1 (8 баллов)

В конце 19-го и весь 20 век многие европейские и русские живописцы обращались к теме цирка. В задании представлены работы четырёх живописцев, запечатлевших цирк. Из восьми картин четыре подписаны, а четыре – нет. Исходя из стиля мастера и особенностей его живописной манеры, составьте произведения в пары так, чтобы внутри пары было два произведения одного автора. Запишите номер изображения в соответствующую графу таблицы, а дальше напишите одну особенность художественной манеры, которая помогла вам определить авторство картины.

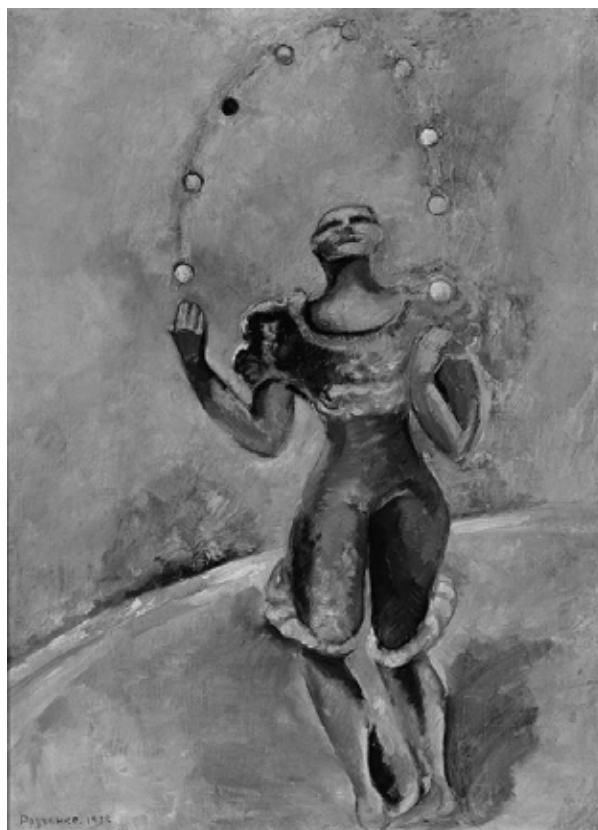
Пабло Пикассо



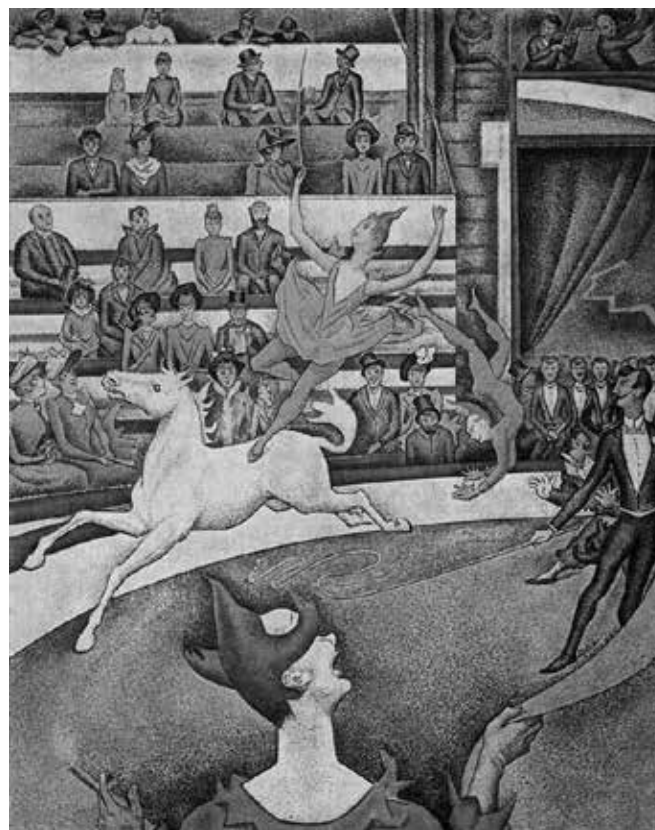
Марк Шагал



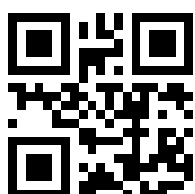
Александр Родченко



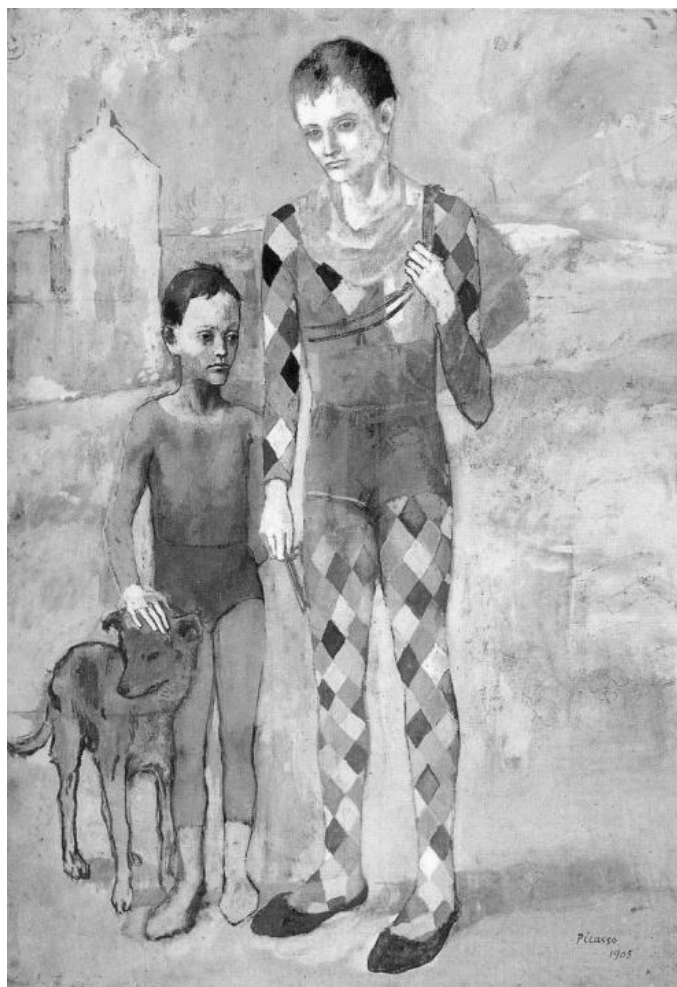
Жорж Сёра



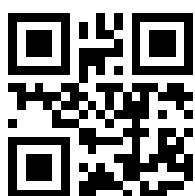
1



2



3

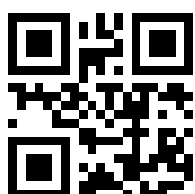




Художник	Номер изображения	Особенность художественной манеры
Пабло Пикассо	2	Любое уместное наблюдение участника
Марк Шагал	3	Любое уместное наблюдение участника
Александр Родченко	4	Любое уместное наблюдение участника
Жорж Сёра	1	Любое уместное наблюдение участника

За каждую правильно заполненную графу таблицы – по **1 баллу**.

**Всего за задание 1: максимум 8 баллов.**



### Задание 2 (12 баллов)

В этом задании мы обратимся к творчеству советского архитектора Степана Христофоровича Сатунца (1910–1985). Его наследие очень велико, он строил во многих больших городах бывшего Советского Союза: Тбилиси, Москве, Минске, Баку, Ереване, менее крупных – Ярославле, Цхалтубо, Гаграх и др.

Одним из основных в творчестве Сатунца был жанр общественных зрелищных сооружений – театров, клубов, кинотеатров и цирков. Часто его привлекали постройки, предполагавшие использование центральных форм. В частности, он выполнил проекты тринадцати разных цирков, многие из которых – в Тбилиси, Волгограде, Ярославле, Москве и Нижнем Новгороде были реализованы.

В задании вам представлены фотографии двух цирков, построенных по проекту С.Х. Сатунца – цирк в Тбилиси (совместно с М. Непринцевым и В. Урушадзе) (1940) и Большой Московский цирк на проспекте Вернадского совместно с Я.Б. Белопольским и Е.П. Вулых (1964–1971).

Сравните эти сооружения. На какие типы построек в каждом случае опирается архитектор? Как это отражается на композиции форм и декорации объёмов? Как в каждом случае с помощью архитектурной композиции трактуется само цирковое представление? В качестве ответа напишите небольшой связный текст размером 10-12 предложений

#### Цирк в Тбилиси (1940)



### Большой Московский цирк (1964-1971)



#### Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	<b>6 баллов</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>4 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>2 балла</b>

**Всего за задание 2: максимум 12 баллов.**

#### Задание 3 (15 баллов)

В цирковом представлении принимают участие артисты разных жанров: клоуны, воздушные акробаты, партерные гимнасты. И в традиционном представлении значительную часть номеров составляют номера с участием животных.

В этом задании перед вами три фотографии Александра Родченко, где на цирковой арене сняты люди вместе с животными.

Посмотрите на фотографии, собранные в задании.

- В какой момент сделана фотография? Что делают животные в кадре? Что делают люди?
- Подумайте, как фотограф представляет общение между человеком и животным. На всех ли фотографиях взаимодействие выглядит одинаково? Как видит это фотограф?
- Где фотограф располагается в момент съёмки? Обратите внимание на расположение персонажей относительно друг друга, на их позы, движения. Как общение влияет на каждого из персонажей фотографии?



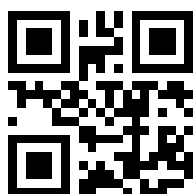


В качестве ответа можете написать один связный текст обо всех, представленных в задании фотографиях, а можете написать три небольших текста – о каждой фотографии отдельно и текст – вывод, обобщающий ваш анализ источников.

1



«Владимир Дуров с морским львом» (1940)



2

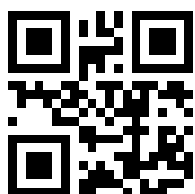


«Владимир Дуров с петухом» (1940)

3



«Укротитель Макс Борисов» (1940)



### Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	<b>8 баллов</b>
Умение делать обобщения и выводы, на основе проанализированного материала	<b>5 баллов</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>2 балла</b>

**Всего за задание 3: максимум 15 баллов.**

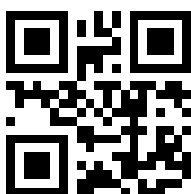
### Задание 4 (35 баллов)

В этом задании перед вами стихотворение Д. Самойлова «Цирк», фрагмент анимационного фильма 1965 года «Каникулы Бонифация» (режиссёр – Ф. Хитрук, художник – С. Алимов) и фрагмент из анимационного фильма 1995 г. «Лев с седой бородой» (режиссёр – А. Хржановский, рисунки С. Бархина). Также к заданию прилагаются стоп-кадры из обоих мультфильмов и эскизы к одному из них.

**Выполняя работу, вы можете выбрать, анализировать три или два любых источника, представленных в задании.**

Внимательно изучите выбранные источники, подумайте над следующими вопросами.

- Есть ли главный герой в стихотворении? Кто является главным героем в мультфильмах? Что делают основные персонажи фильма; как реагируют на происходящее; одинаково ли они ведут себя на арене и вне её?
- Как охарактеризованы животные в стихотворении Самойлова? Есть ли сходства этой трактовки с персонажами мультфильмов? Какими чертами наделены звери в фильме и в поэтическом тексте?
- Как описаны цирковые номера в стихотворении? Какие сравнения использует поэт, описывая действия артистов и пространство цирка? Как выглядят цирковые номера в каждом из мультфильмов? Представлены ли они последовательно – каждый номер выглядит цельной сценой и один номер следует за другим или в одном номере соединяются разные номера, включены разные цирковые жанры?
- Все ли цирковые эпизоды весёлые, смешные или есть ли страшные, печальные, драматичные? Как меняется настроение в стихотворении и в фильмах? Отличается ли один фильм от другого рисунком, цветом, композиционным построением эпизода, движением?
- Какую роль в каждом из художественных текстов играет публика? Какой образ цирка возникает в стихотворении, какой в фильме про Бонифация, а какой в фильме «Лев с седой бородой»?



Опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов<sup>1</sup>) **«Образ цирка и циркового представления в стихотворении «Цирк» Д. Самойлова, в анимационных фильмах «Каникулы Бонифация» и “Лев с седой бородой”».**

Давид Самойлов

«ЦИРК»

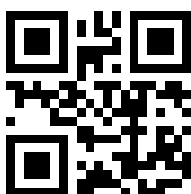
Отцы поднимают младенцев,  
Сажает в моторный вагон,  
Везут на передних сиденьях  
Куда-нибудь в цирк иль в кино.  
И дети солидно и важно  
В трамвайное смотрят окно.  
А в цирке широкие двери,  
Арена, огни, галуны,  
И прыгают люди, как звери,  
А звери, как люди, умны.  
Там слон понимает по-русски,  
Дворняга поёт по-людски.  
И клоун без всякой закуски  
Глокает чужие платки.  
Обиженный кем-то коверный  
Несет остроумную чушь.  
И вдруг капельмейстер проворный  
Оркестру командует туш.  
И тут верховые наяды  
Слетают с седла на песок.  
И золотом блещут наряды,  
И купол, как небо, высок.  
А детям не кажется странным  
Явление этих чудес.  
Они не смеются над пьяным,  
Который под купол полез.  
Не могут они оторваться  
От этой высокой красы.  
И только отцы веселятся  
В серьёзные эти часы.

1956

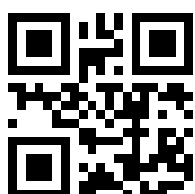
**Просмотрите фрагменты анимационных фильмов.**

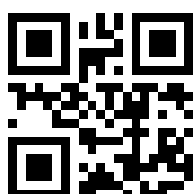
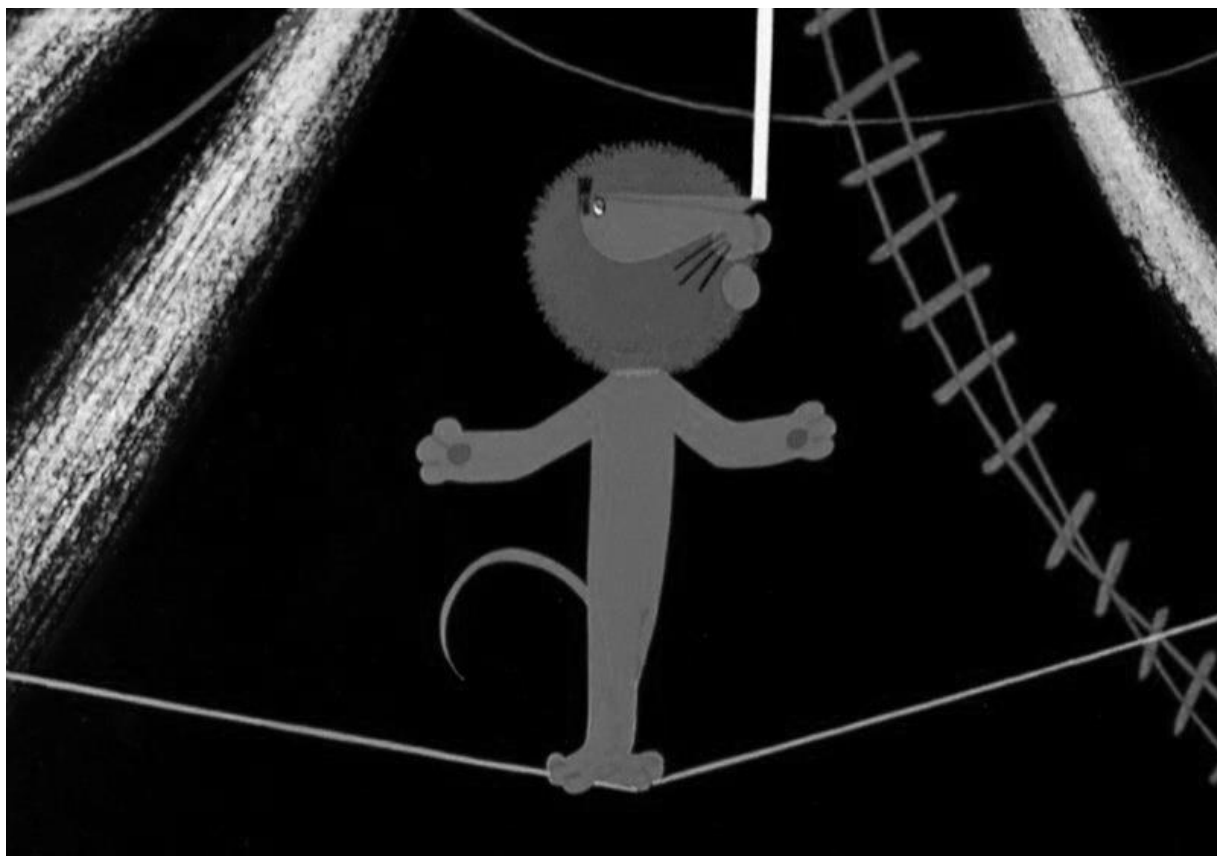
---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

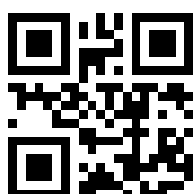


«Каникулы Бонифация» (стоп-кадры)

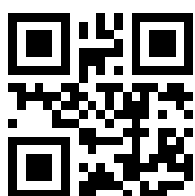




«Лев с седой бородой» (стоп-кадры)



«Лев с седой бородой» (эскизы)





## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0-5-15-20.**

### **В. Создание текста**

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0-3-4-5.**

*Примечание:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 4: максимум 35 баллов.**

## ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

