

## Изобразительные ряды к заданиям 11 класса

### Изобразительный ряд к заданию 1



Пере Боррель дель Казо  
«Бегство от критики»

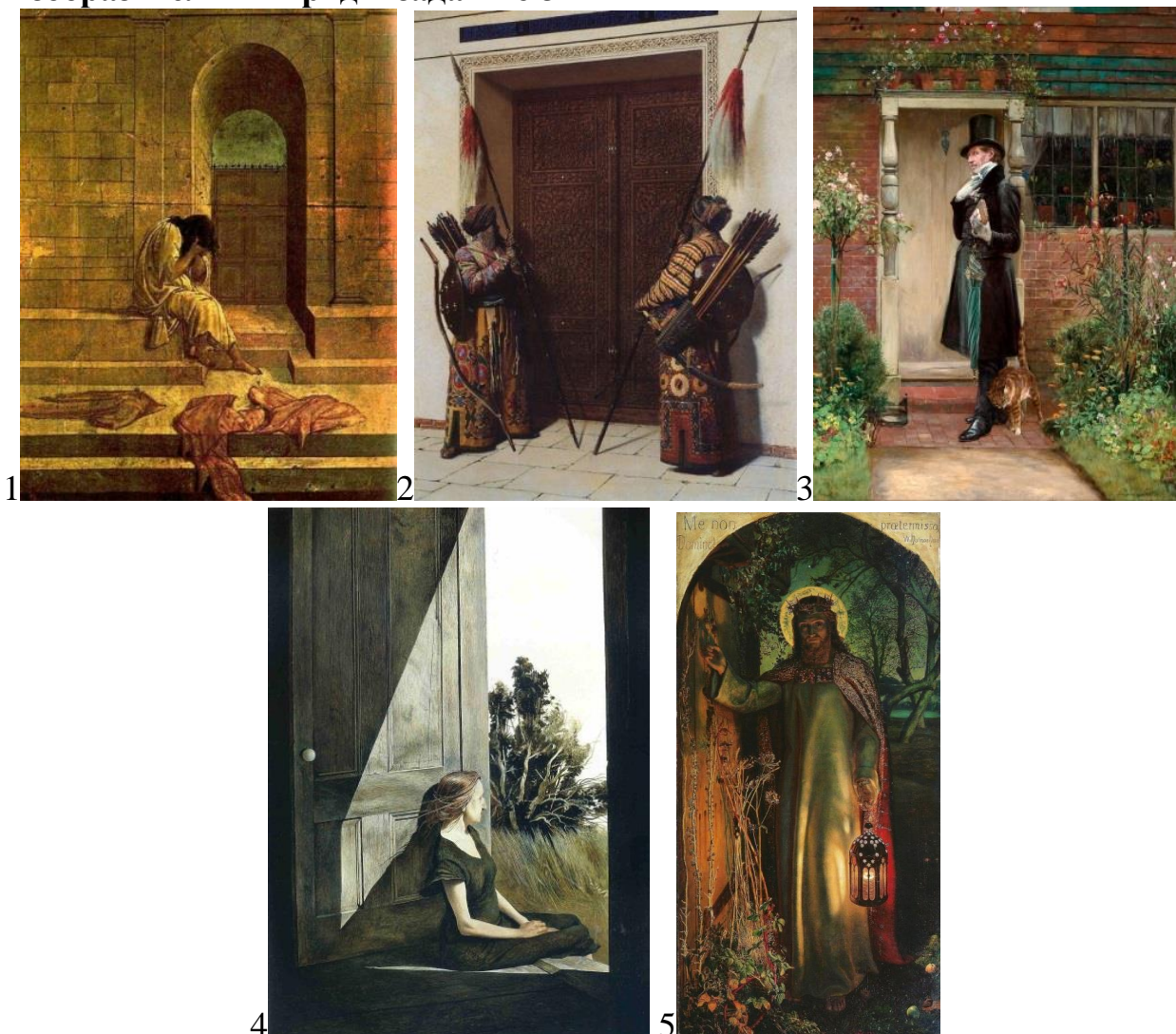


### Изобразительный ряд к заданию 2



**Список терминов к заданию 2:** перспективный портал, ордерная система, фронто́н, колонна, маскаро́н, эклектика, геометрический орнамент, инкрустация, картуш, ломанные линии, урбанистическое решение, железобетонная конструкция, зигзагообразные, ступенчатые объемы, большие площади остекления, декоративность, синтез искусств, растительный орнамент, волнообразные формы, плавные изгибающиеся линии, лепные детали, белокаменная резьба, филенки, пилястры, раскреповка, пилоны, импост (верхний камень).

### Изобразительный ряд к заданию 3



1 илл. Сандро Боттичелли. «Покинутая». 1495.

2 илл. В.В. Верещагин «Двери Тимура» (Тамерлана). 1872.

3 илл. Уолтер Денди Садлер. «Поклонник».

4 илл. Эндрю Уайет. «Кристина Олсон». 1947.

5 илл. Уильям Холман Хант «Светоч мира». 1854.

#### Текст к заданию 4

«... **архитектору** была доверена перестройка главной площади столицы — Дворцовой. В 1829 году он придал ей тот вид, который существует и поныне, решив труднейшую пространственную задачу. Дело в том, что главный **фасад** Зимнего дворца обращен к Неве, а к самой площади дворец стоит как бы спиной. С другой стороны от города к площади подходит широкая улица (Большая Морская), но не прямо, а под углом.

Решение оказалось безупречным. Здания Министерства иностранных дел и Главного штаба в **стиле классицизма** Росси связал огромной **аркой**, напоминавшей триумфальную. Здания бело-желтыми полукружиями охватывали площадь, оттеняя лазурь Зимнего дворца. Арка получилась глубокой, тройной, на всю толщину здания, соединяя Дворцовую площадь и подходившую к ней улицу, но в середине арки был сделан поворот. Получился уникальный пространственный эффект, который называли «архитектурным театром». Подходя к арке со стороны улицы, человек не видел впереди площади. И только дойдя до середины арки, повернув под ее сводами, он мог ахнуть от внезапно появившейся великолепной панорамы площади, которая смотрелась словно картина, вставленная в рамку.

«Лебединой песней» архитектора стала улица, получившая его имя. **Ренессансное** совершенство этой самой короткой в мире улицы подчеркнуто ее нарочитой рассчитанностью: ширина улицы 22 м, длина каждого из двух домов, ее образующих, 220 м, высота – 20 м. В **унисон** двум совершенно одинаковым домам, стоящим напротив друг друга, звучит мощный **ритм их колонн**, поднятых на высокий **цоколь**. Завершается улица Александринским театром, который напоминает **симфонию** из тех же нот: белые колонны на высоком цоколе, легкость **фронтон**а, **декор**...

Улица производит впечатление одного порыва, неизъяснимой простоты совершенства, тайны шедевра»

#### Изобразительный ряд к заданию 5.





3.

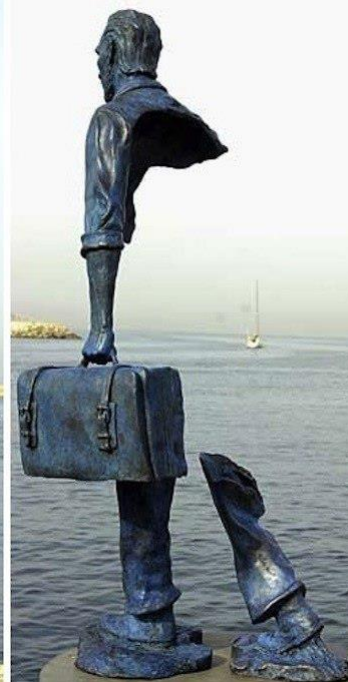


4.



5.

**Изобразительный ряд к заданию 6.**

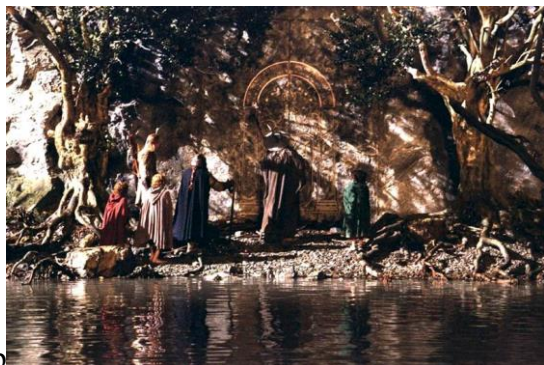


**(Сен Поль де Ванс, Франция) Скульптор Бруно Каталано**

# Изобразительный ряд к заданию 7



a



b



c