

Конкурс понимания устного текста

Transcription

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Региональный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности В2.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.

- ✓ Avant la première écoute vous aurez 3 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы заданий и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage: France Culture. De cause à effets 06/04/2019). Durée texte: 4'18".

De cause à effets, le magazine de l'environnement

Aurélie Luneau : si Paris est la capitale mondiale de la mode / et que la France a longtemps compté sur son territoire des régions fleurons / de l'industrie textile / 70% de la production vendue aujourd'hui en France vient d'Asie du sud-est / la Fast-fashion / traduisez par mode express et jetable / et la mondialisation économique ont bouleversé la donne / et généré des dégâts sociaux et environnementaux non-négligeables / la mode est la deuxième industrie la plus polluante au monde / chaque année / 140 milliards de vêtements sont produits dans le monde / quatre fois plus qu'en

1980 / et les conditions de travail sont souvent dénoncées / de la mode jetable / à la mode étiq ue et équitabl e, / comment sortir du cercle vicieux / comment réinventer la mode et notre façon de la consommer / réponses aujourd'hui avec **Majdouline Sbai** bonjour

Majdouline Sbai : bonjour

AL : vous êtes sociologue / spécialiste dans l'environnement / organisatrice du forum national de la mode circulaire et auteure du livre "[Une mode éthique est-elle possible ?](#)" un livre édité aux éditions Rue de l'échiquier / à vos côtés **Dominique Cardon** bonjour

Dominique Cardon : bonjour

AL : vous êtes historienne / spécialiste des techniques traditionnelles de production textile et de teinture / et par téléphone avec nous également **David Santandreu** bonjour

David Santandreu : bonjour

AL : vous êtes maître teinturier dans l'Hérault / un cornu des grottes / comment ne plus être victime de la mode et bien c'est le sujet qui nous rassemble aujourd'hui dans cette émission / en paternariat avec la rédaction des pages Planète-science du journal Le Monde / bonjour à tous et bienvenue

AL : pour autant faut-il boycotter les vêtements fabriqués en Asie / *a fortiori* au Bangladesh

Majdouline Sbai : ça reviendrait à infliger une double peine / à ces travailleurs à 4 millions travailleurs qui ont besoin de l'industrie de textile pour euh vivre / donc il faut essayer plutôt de faire pression sur les marques sur les donneurs d'ordre / qui eux ont euh / toutes les clés en main pour pouvoir faire évoluer des conditions de production et donc des conditions de travail / des travailleurs en bout de chaîne

AL : ce 24 avril 2013 / cette usine de textile du Rana Plaza à Dacca au Bangladesh s'effondre / fait / mille deux cents morts / et c'est un événement marquant et déclencheur pour vous je crois

MS: oui c'est un déclencheur comme je pense beaucoup de euh citoyens et même c'est un événement qui a touché / le monde entier / où a été révélé en fait euh la réalité des conséquences de nos choix euh de production euh de produit de mode et d'habillement et de nos choix de consommation / puisqu'au travers de cette catastrophe qui a tué / plus de millier de personnes / on a analysé on a expliqué finalement comment fonctionnait aujourd'hui l'industrie de la mode / qu'elle cherchait effectivement / euh le moins cher le plus rapide quelles que soit les conditions de travail quelle que soit la façon dont on réalisait les produits / et donc / forcément ça m'a interrogé sur ma propre histoire puisque euh / on a arrêté de produire du textile / en tout cas une grande partie de

l'industrie manufacturière textile qui existait / dans ma région / au Nord-Pas-de-Calais / a été euh sous-traitée / ou délocalisée en Asie du Sud-Est / et finalement des dizaines de milliers personnes ont perdu des emplois dans Nord-Pas-de-Calais / pour euh créer cette réalité celle qu'on a vu surgir pendant euh la catastrophe du Rana Plaza / pour créer une réalité terrible de travail pour d'autres personnes

AL : donc cette situation euh dans votre ville natale finalement vous l'avez ressentie et ça a déterminé aussi euh vos travaux de recherche

MS: oui parce que quand on grandit euh dans ces territoires-là / il est marqué par l'industrie textile / et il l'a vu s'effondrer / des châteaux de l'industrie / et donc euh tout autour de moi durant euh mon enfance et mon adolescence j'ai vu euh ces friches industrielles et puis j'ai entendu aussi ces récits / portés par euh l'ensemble des proches des amis euh des gens de ces villes / qui racontaient euh l'âge d'or de l'industrie textile et qui racontaient aussi comment les usines avaient fermé et c'est pour ça qu'il y avait des taux de chômage record et des situations de grande pauvreté / et puis plus tard moi je me suis investie dans le projet de transition écologique / euh / j'ai voulu comprendre ces réalités-là / puis un jour j'ai décidé de comprendre c(e) qui s'était passé / dans le monde économique parce que souvent euh / on passait d(e) côté c'était une fatalité c'était normal / au nom de la compétitivité on avait choisi une autre on avait fait d'autres choix d'organisation de l'économie / et j'ai décidé de m'interroger quels étaient ces choix pourquoi les avait-on fait et comment aujourd'hui on pouvait agir

4. *Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.*

Pause de 5 minutes.

5. *Vous écoutez l'enregistrement.*

Seconde écoute du document.

6. *Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.*

Pause de 8 minutes.

7. *Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.*

Pause de 2 minutes.

8. *L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.*

Выключить режим прослушивания диска