

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ 2020–2021  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**10-11 КЛАССЫ**

**КЛЮЧИ**

**Аудирование**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>a</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>b</b>

**Лексико-грамматический тест**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>a</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>c</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>c</b>

**Лингвострановедение**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>b</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>c</b>

**Чтение**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>b</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>

## 5. 12. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Заключительный этап 2020-2021 г.

### 5.12.1. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание».

Объём – 220–250 слов. Максимальное количество баллов – 20.

Баллы	Содержание
3	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет собственное видение темы и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы. Участник пытается проявить собственное видение темы, что не всегда ему удаётся. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме.
1	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально, не всегда понятен смысл написанного. Текст не передаёт отношения автора к теме.
0	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута.

Баллы	Организация текста
2	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом.
1	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет чёткой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста и/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.).
0	Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в связности текста и в употреблении логических средств связи.

Баллы	Лексическое оформление
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустима <b>1 лексическая неточность/ошибка</b> .
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. Допустимо <b>не более 2 лексических ошибок</b> .

Баллы	Лексическое оформление
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>3–4 ошибки</b> в выборе слов и лексической сочетаемости и/или используется в основном однообразная лексика.
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>5–6 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
1	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется <b>7–8 лексических ошибок</b> , которые затрудняют понимание текста.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические <b>ошибки (9 и более)</b> , которые сильно затрудняют понимание текста.

Баллы	Грамматическое оформление
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустима <b>1 грамматическая неточность/ошибка</b> , не затрудняющая понимания текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком).
4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. В работе есть <b>2 грамматические ошибки</b> .
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей, но в работе есть <b>3–4 грамматические ошибки</b> .
2	Участник неуверенно владеет грамматическим материалом, в работе есть <b>5–6 грамматических ошибок</b> .
1	Участник слабо владеет грамматическим материалом, в работе есть <b>7–8 грамматических ошибок</b> .
0	Участник плохо владеет грамматическим материалом, в работе присутствуют многочисленные <b>грамматические ошибки (9 и более)</b> .

Баллы	Орфография
5	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1 орфографическая неточность/ошибка</b> . Отсутствие ударения оценивается в $\frac{1}{2}$ балла, как половина ошибки.
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более <b>2 ошибок</b> в правописании.
3	Участник владеет навыками орфографии, в работе имеется не более <b>3–4 ошибок</b> в правописании.
2	Участник слабо владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>5–6 ошибок</b> в правописании.
1	Участник очень неуверенно владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>7–8 ошибок</b> в правописании.
0	Участник плохо владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>9 и более ошибок</b> в правописании.

### *Примечание*

**В случае выставления 0 баллов за содержание выставляется 0 баллов за всё письменное задание.**

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ балла.

**1 балл** может быть снят за:

– крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);  
– включение в текст заранее заученных фрагментов тем, выглядящих как инородные вкрапления;

– недостаточный объём письменного сочинения: – 10 % (200 слов);

– слишком большой объём письменного сочинения: + 10 % (275 слов);

**Если объём ПТЗ меньше 190 слов, работа не подлежит проверке.**

В случае если объём ПТЗ больше 275 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

**1 балл** может быть добавлен за яркий, творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может быть выше 20.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.