

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
2020–2021 уч. г.
Муниципальный этап
ИСКУССТВО (МХК). 11 класс

№№ части и задания	Тип задания	Критерии
Задание 1	установить соответствие	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 7 балла
Задание 2–7	Развёрнутый ответ	За каждую осмысленно и внятно сформулированную характеристику – по 1 баллу. Максимальная оценка 6 баллов
Задание 8	Соответствие в хронологическом порядке	За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальная оценка 8 баллов
Задание 9	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 16 баллов
Задание 10	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 40 баллов

Задание 9. Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	8 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	6 баллов
Логика и связность рассуждения	2 балла

Задание 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 18. Шкала оценок: 0 – 7 – 14 – 18.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0 – 3 – 6 – 9.

С. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 8. Шкала оценок: 0 – 4 – 6 – 8.

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0 – 3 – 4 – 5.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 4 – 40 баллов.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 77 баллов.

Муниципальный этап ВсОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 11 класс, 2020/21

9:55–14:10 5 дек 2020 г.

№ 1

7 баллов

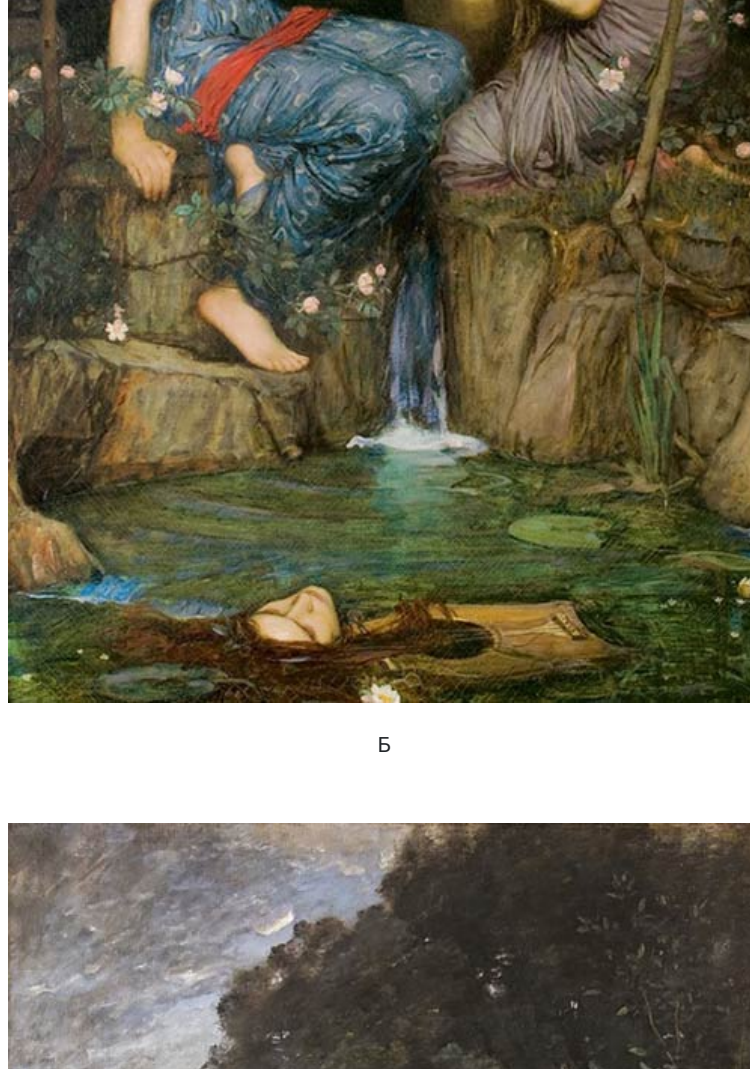
(7 баллов)

Прочтите историю Орфея в изложении английского писателя Роберта Грейвса.

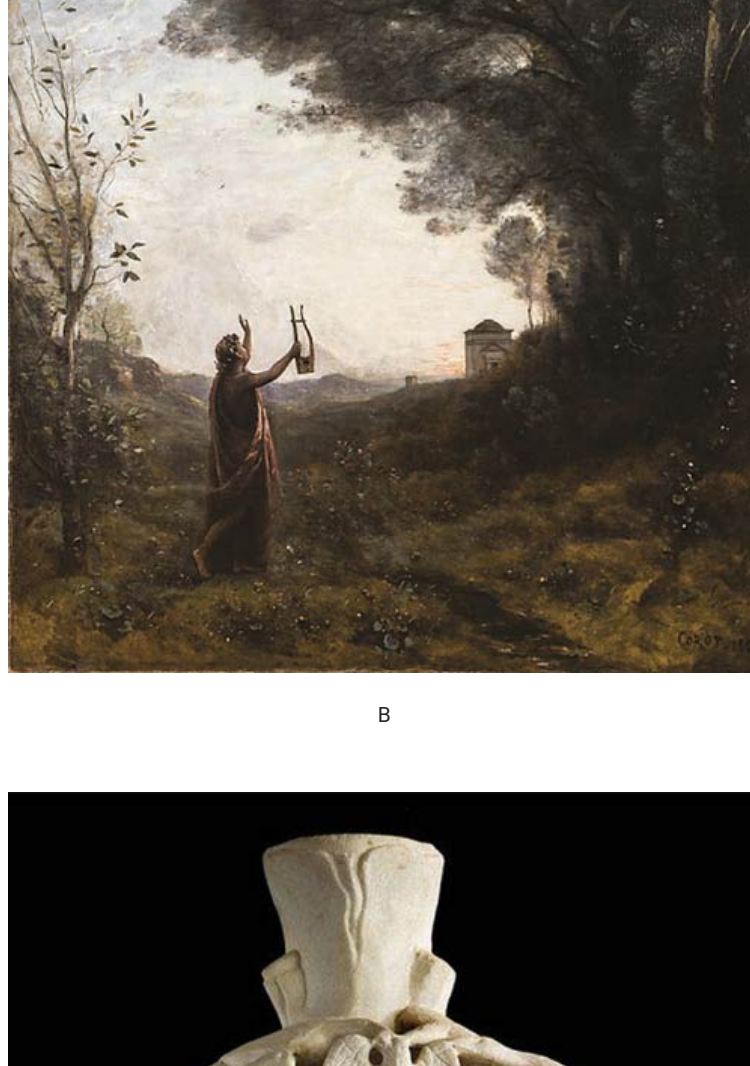
- (1) Орфей, сын фракийского царя Загря и музы Каллиопа, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться в танце, в том виде, как он их оставил.
- (2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриппой, и поселился среди диких киклонов во Фракии. Однажды неподалеку от Темпы в долине реки Пеня, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.
- (3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решился спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разверзшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трех судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осужденных. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.
- (4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад, до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже заведя солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.
- (5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодатную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.
- (6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады ждали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужей, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову они швырнули в реку Гебр.
- (7) В конце концов все ещё поющую голову Орфея прибило к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножия горы Олимп, и со слезами там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафиро. Так он избежал причастности к убийству.

(По книге Роберта Грейвса «Мифы Древней Греции», пер. с англ. К.П. Лукьяненко)

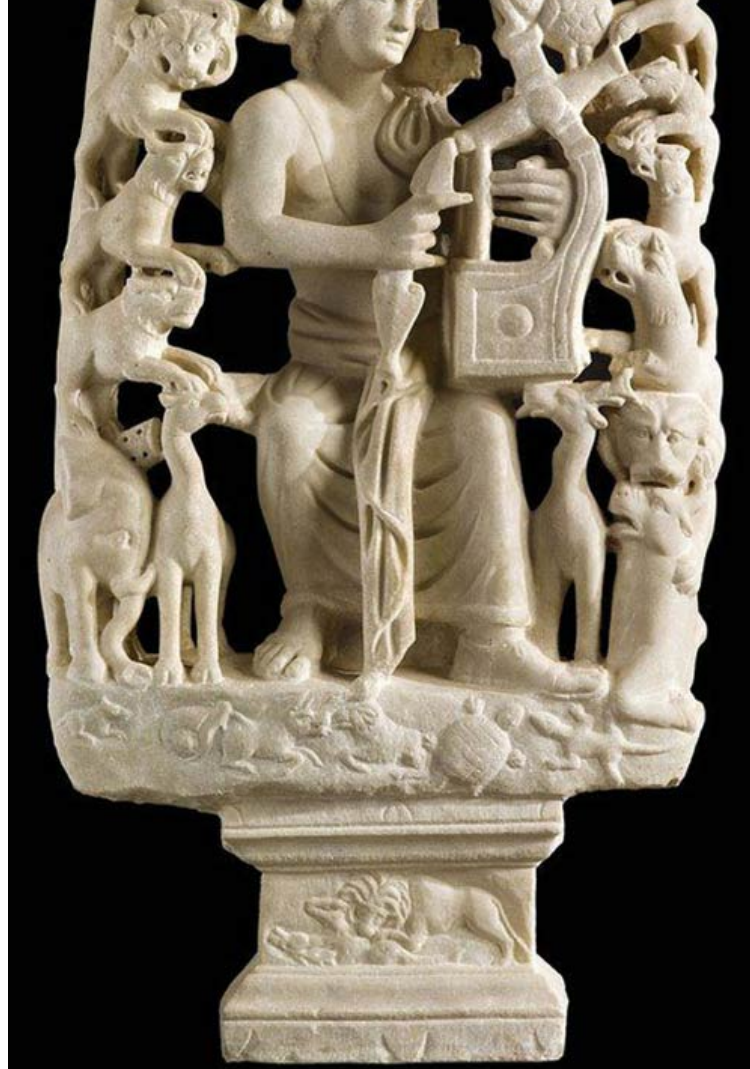
В этом задании собраны произведения разных эпох, от античности до современности, в каждом из этих произведений представлен определённый эпизод биографии или сторона образа Орфея. Текст также поделён на фрагменты, соответствующие разным этапам пути этого героя. Соотнесите изображения с пронумерованными фрагментами текста. При этом может оказаться, что какой-то эпизод не проиллюстрирован.



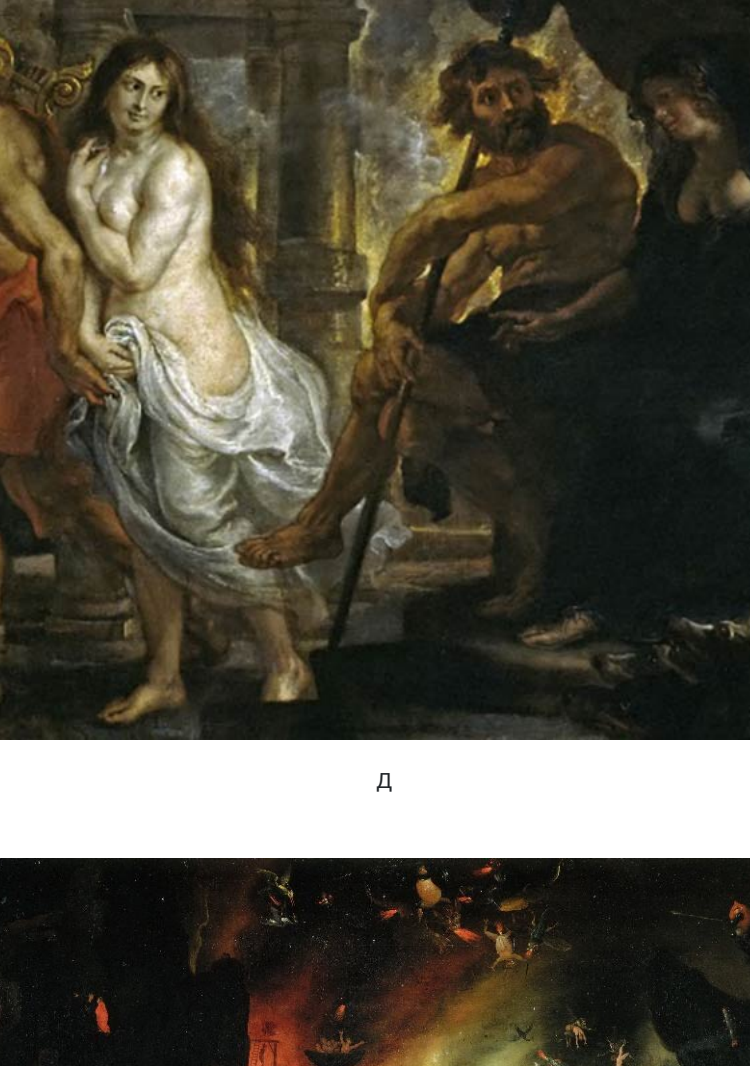
А



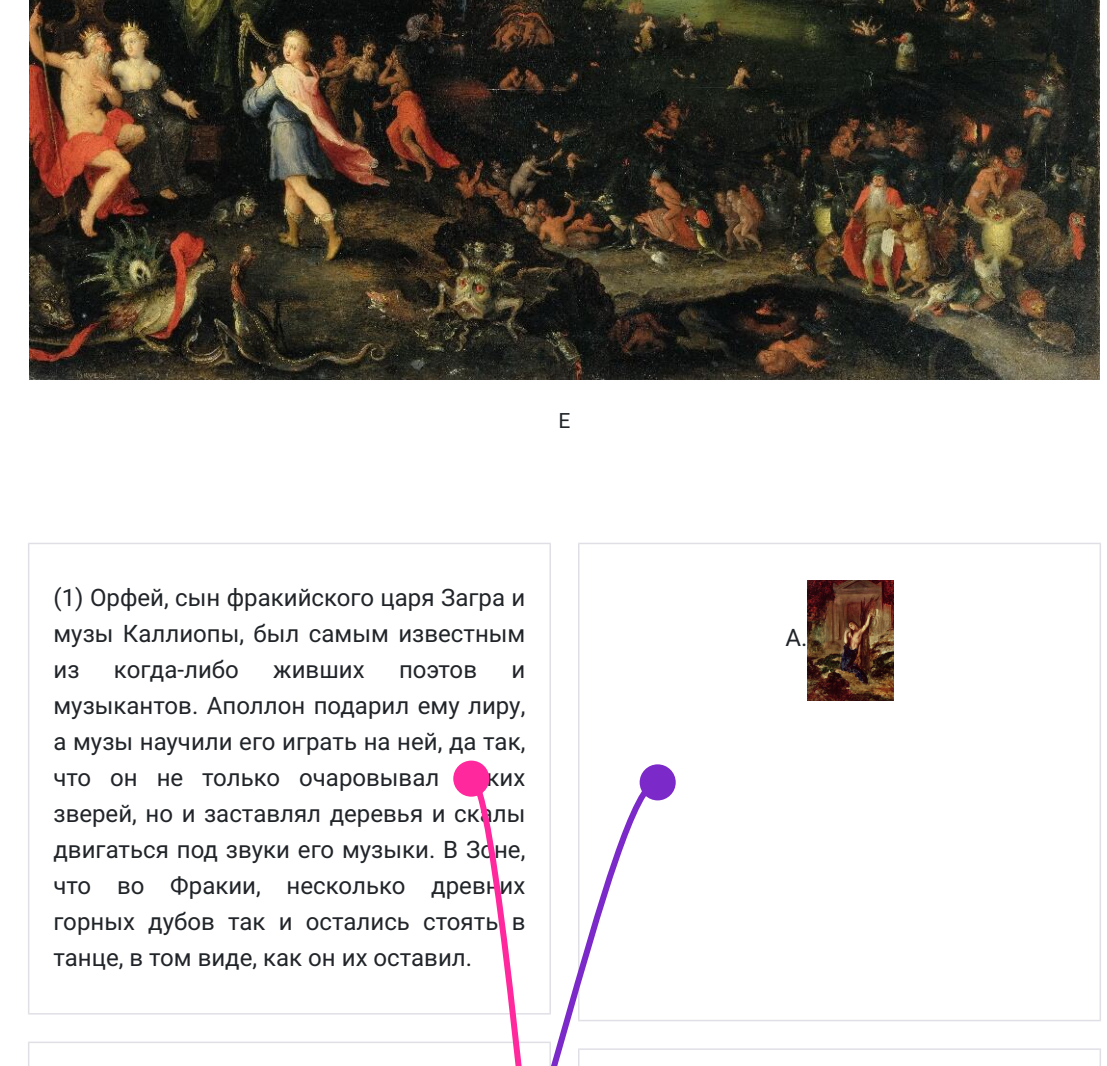
Б



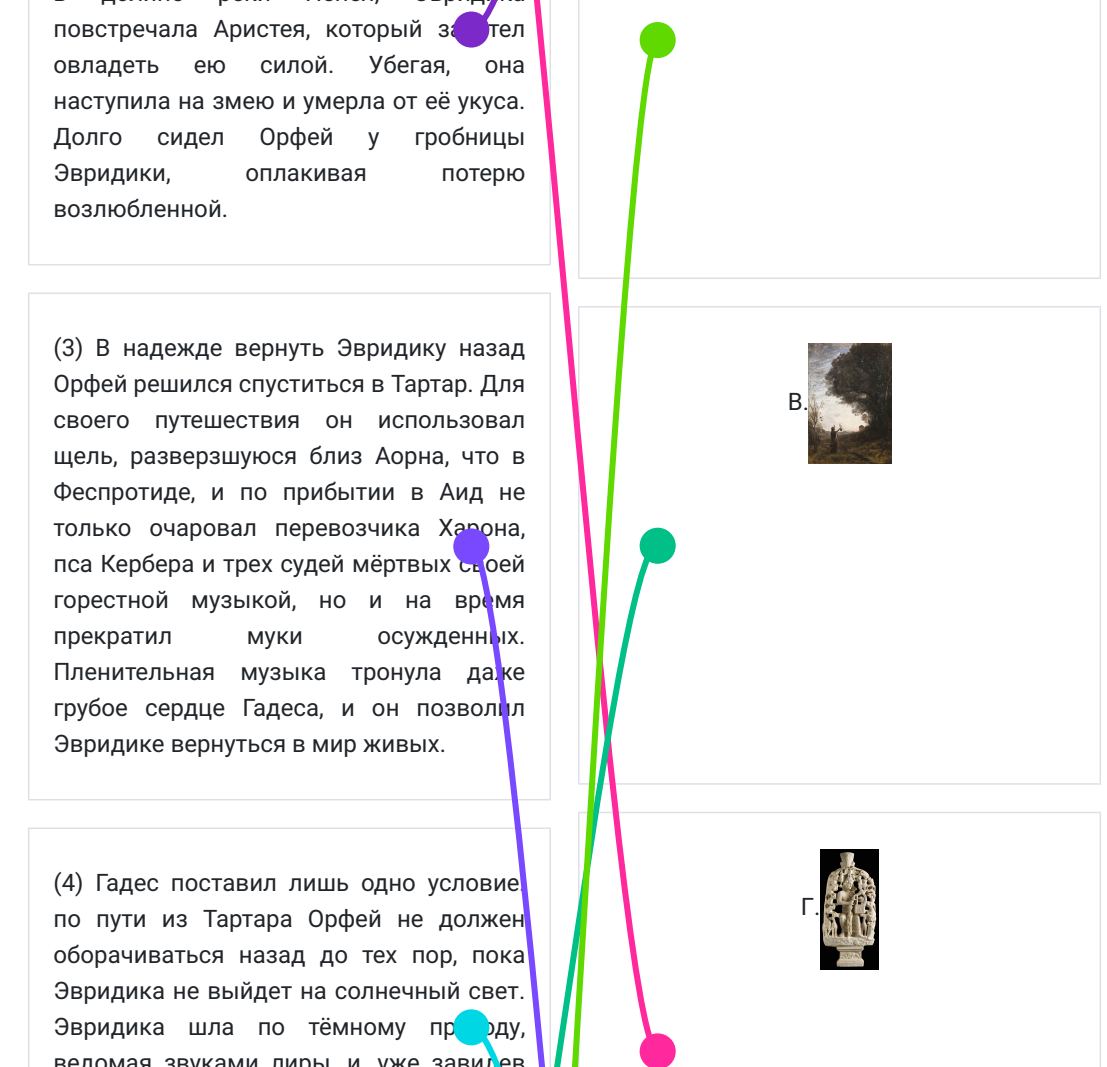
В



Г



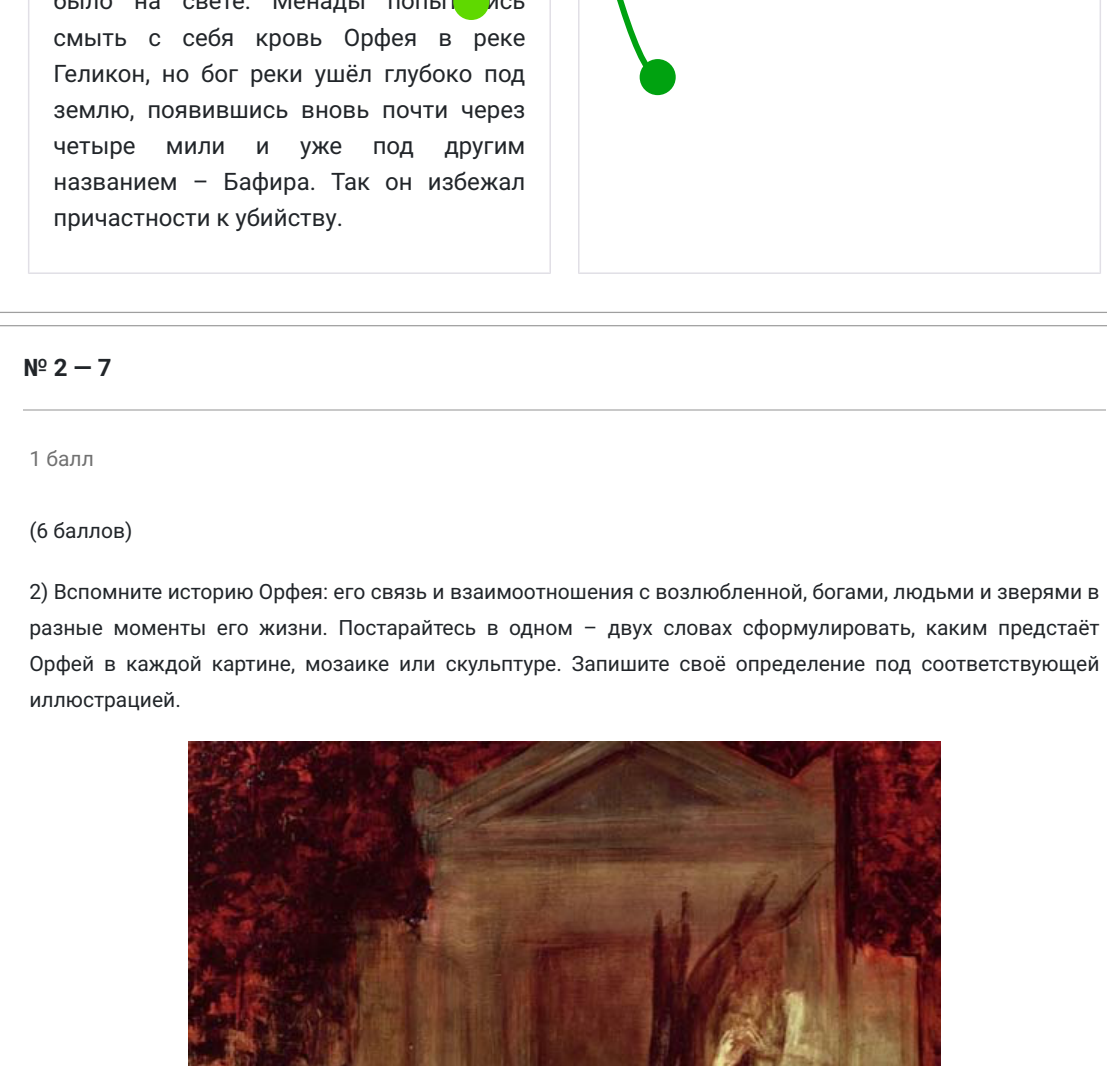
Д



Е



Ж



З

(1) Орфей, сын фракийского царя Загря и музы Каллиопа, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться в танце, в том виде, как он их оставил.



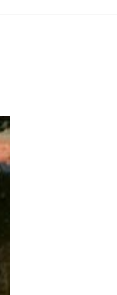
А

(2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриппой, и поселился среди диких киклонов во Фракии. Однажды неподалеку от Темпы в долине реки Пеня, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.



Б

(3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решился спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разверзшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трех судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осужденных. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.



В

(4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже заведя солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.



В

(5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодатную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.



Д

(6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады ждали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужей, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову они швырнули в реку Гебр.



Б

(7) В конце концов все ещё поющую голову Орфея прибило к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножия горы Олимп, и со слезами там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафиро. Так он избежал причастности к убийству.

НИТ ИЛЛУСТРАЦИИ

№ 2 – 7

1 балл

(6 баллов)

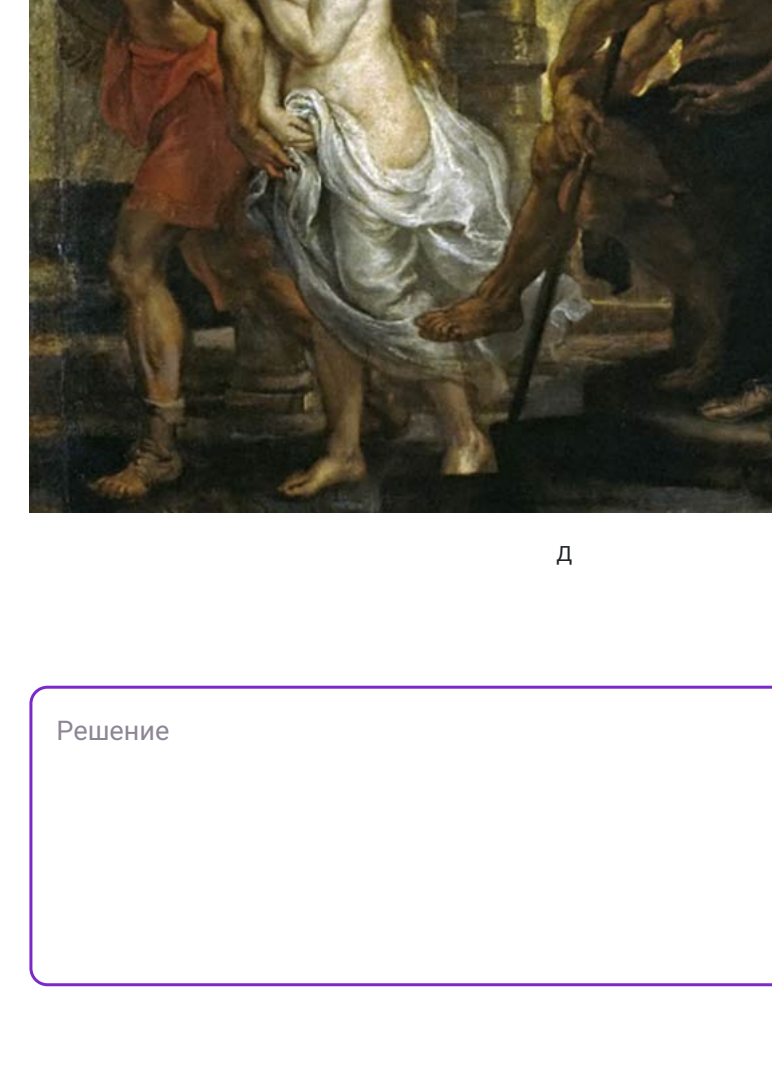
2) Вспомните историю Орфея: его связь и взаимоотношения с возлюбленной, богами, людьми и зверями в разные моменты его жизни. Постарайтесь в одном – двух словах сформулировать, каким предстаёт Орфей в каждой картине, мозаике или скульптуре. Запишите своё определение под соответствующей иллюстрацией.



А

Решение

1 балл



Б

Решение

1 балл

В

Решение

1 балл

Г

Решение

1 балл

Д

Решение

