

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

2020–2021 уч. г.

Муниципальный этап

ИСКУССТВО (МХК). 7 класс

№№ части и задания	Тип задания	Критерии
Задание 1	установить соответствие	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 7 баллов
Задание 2	последовательность цифр	За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальная оценка 14 баллов
Задание 3	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 12 баллов
Задание 4	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 32 баллов

## Задание 3. Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	<b>6 баллов</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>4 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>2 балла</b>

## Задание 4. Критерии оценки письменного рассуждения

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

### А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 18. Шкала оценок: 0–6–14–18.**

### В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность;

**Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–3–7–9.**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5.**

*Примечание:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 4 – 32 балла.**

### **ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Максимум за работу – 65 баллов.**

# Муниципальный этап ВсОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 7 класс, 2020/21

9:55–14:10 5 дек 2020 г.

## № 1

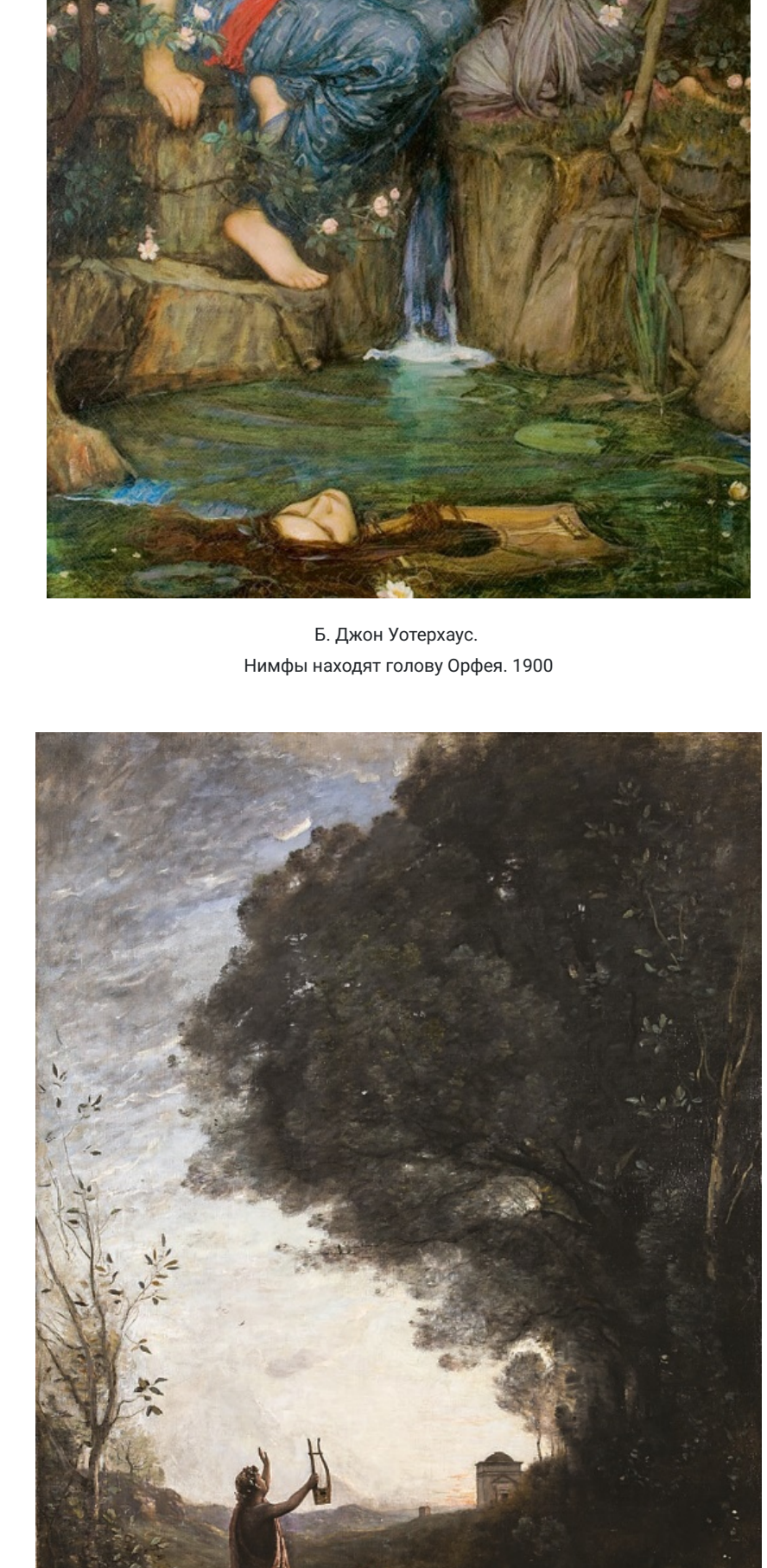
7 баллов  
(7 баллов)

Прочтите историю Орфея в изложении английского писателя Роберта Грейвса.

- (1) Орфей, сын фракийского царя Загра и музы Каллиоппы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он их оставил.
- (2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриппой, и поселился среди диких киклонов во Фракии. Однажды неподалеку от Темпы, в долине реки Пеней, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.
- (3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решился спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разведшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трёх судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осуждённых. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.
- (4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.
- (5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодарную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.
- (6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужей, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.
- (7) В конце концов все ещё плачущую голову Орфея приплыло к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножия горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафиро. Так он избежал причастности к убийству.

(По книге Роберта Грейвса «Мифы Древней Греции», пер. с англ. К.П. Лукьяненко)

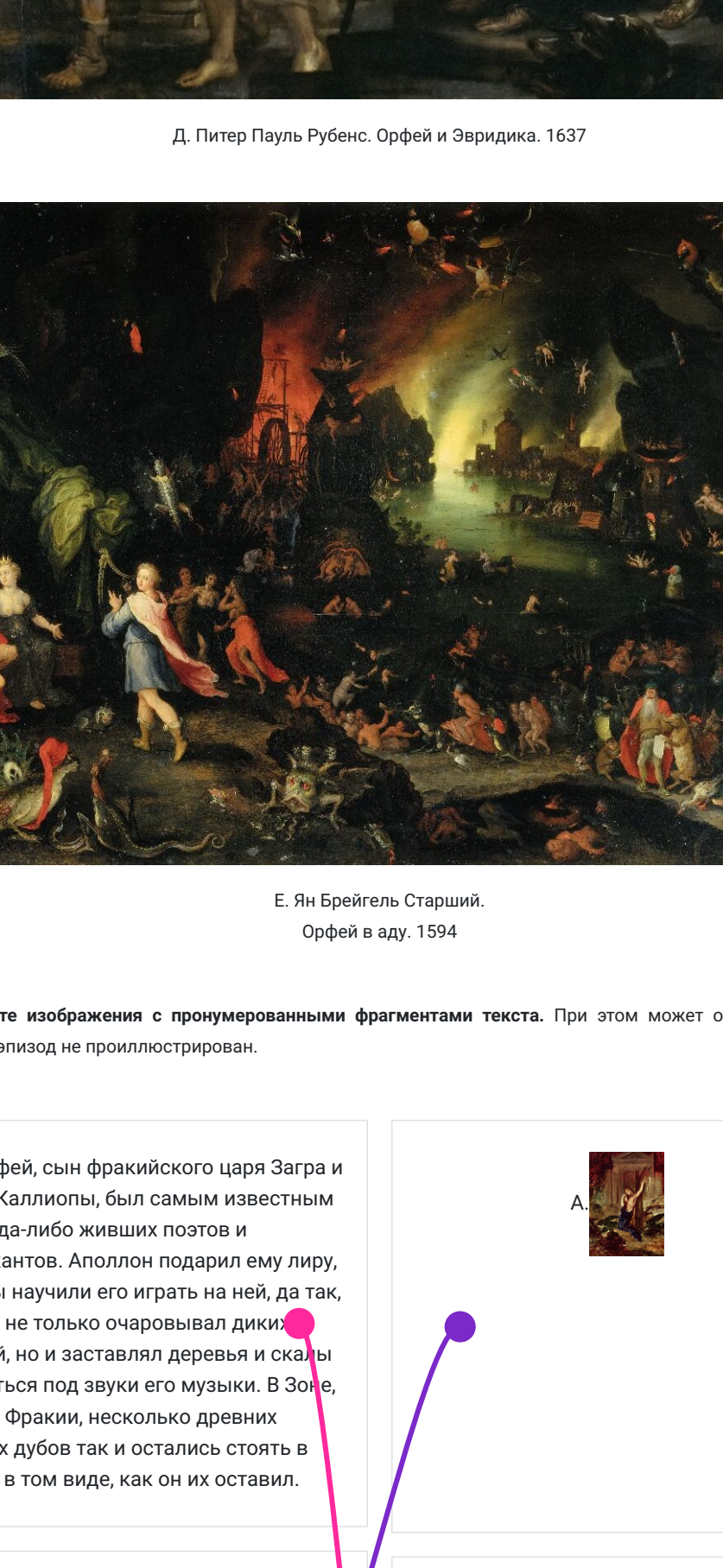
В этом задании собраны произведения разных эпох, от античности до современности, в каждом из этих произведений представлен определённый эпизод биографии или стороны образа Орфея. Текст также поделён на фрагменты, соответствующие разным этапам пути этого героя.



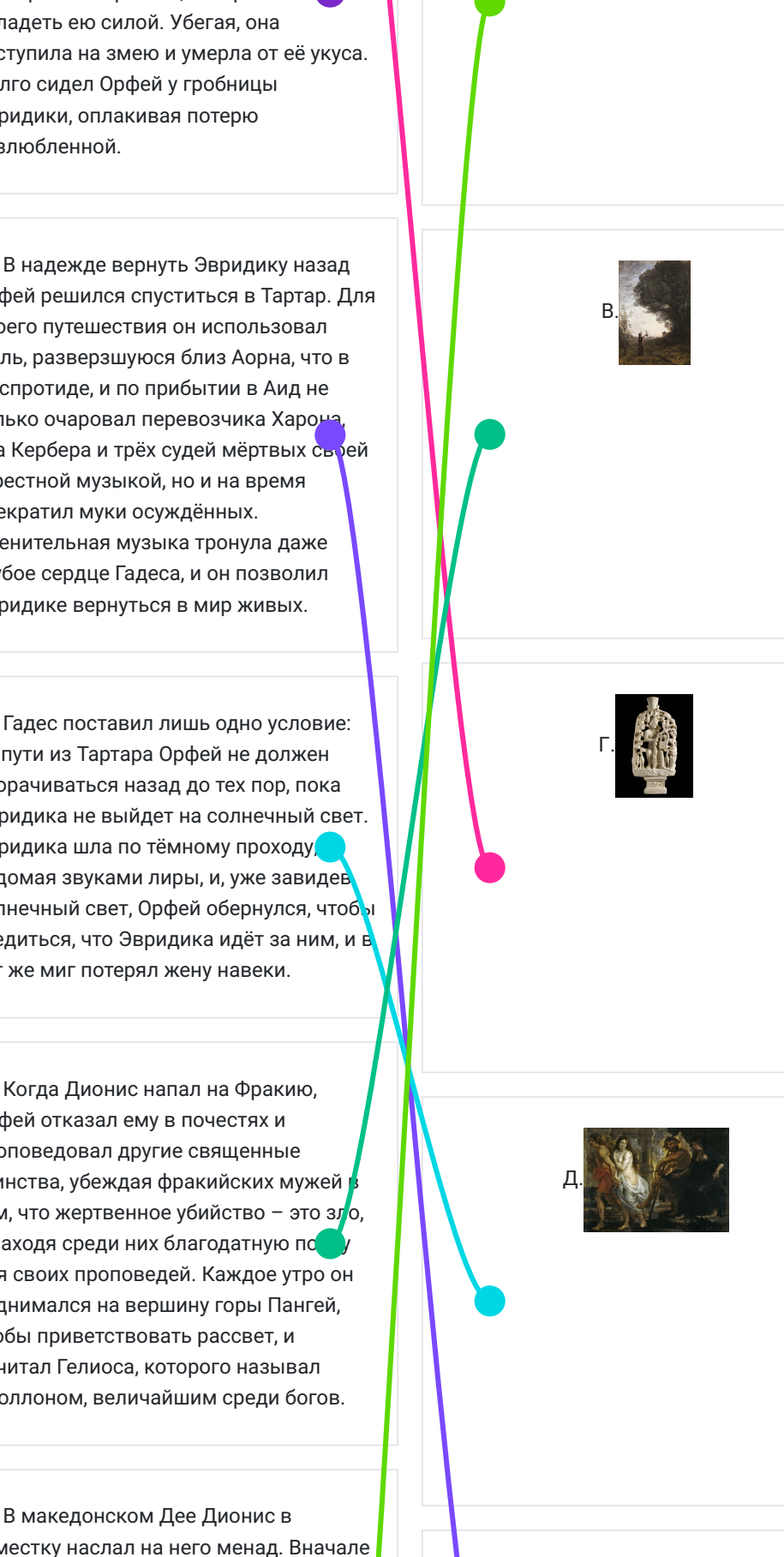
А. Гюстав Моро. Орфей у гробницы Эвридики. 1891



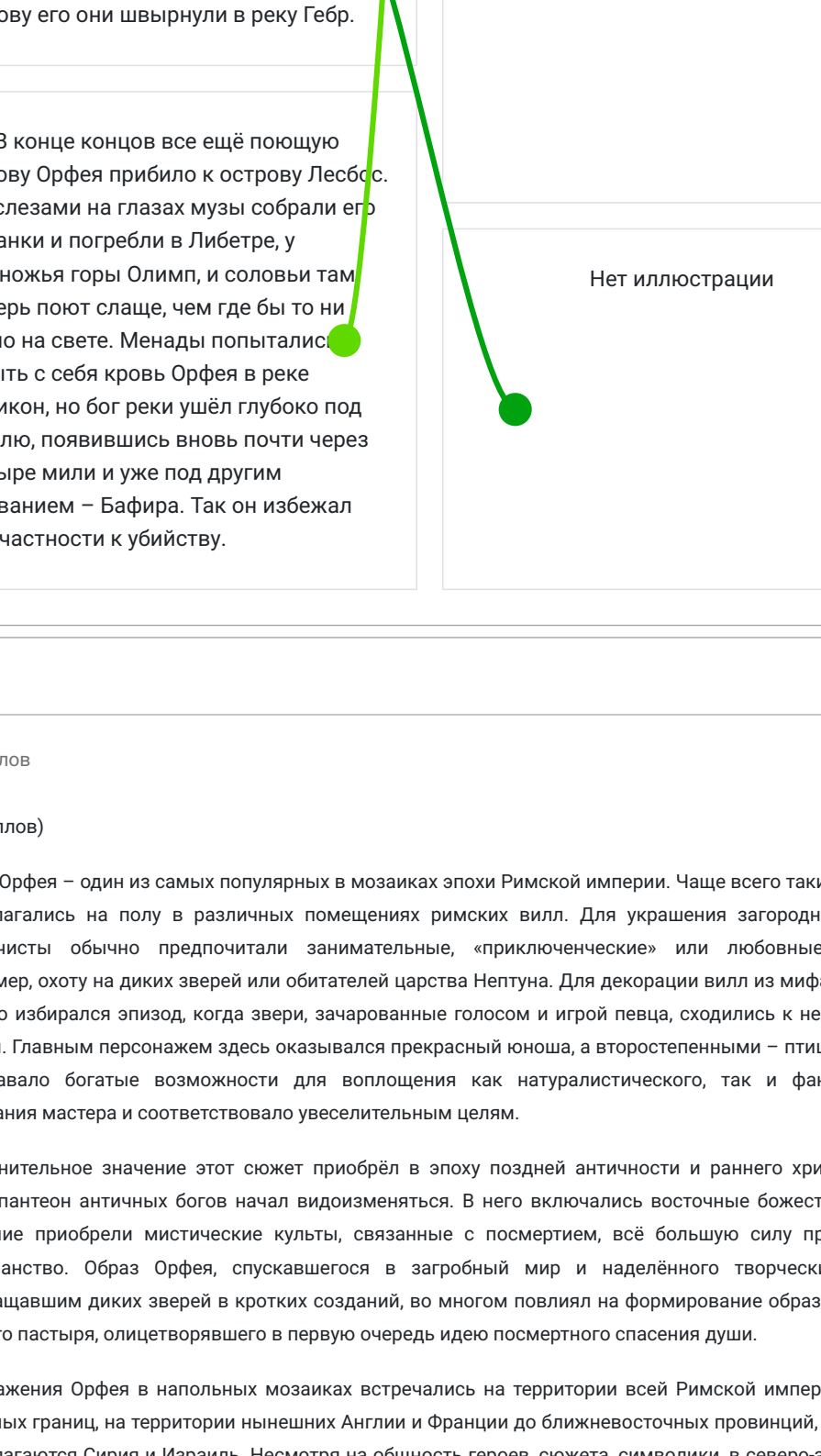
Б. Джон Уотерхаус. Нимфы находят голову Орфея. 1900



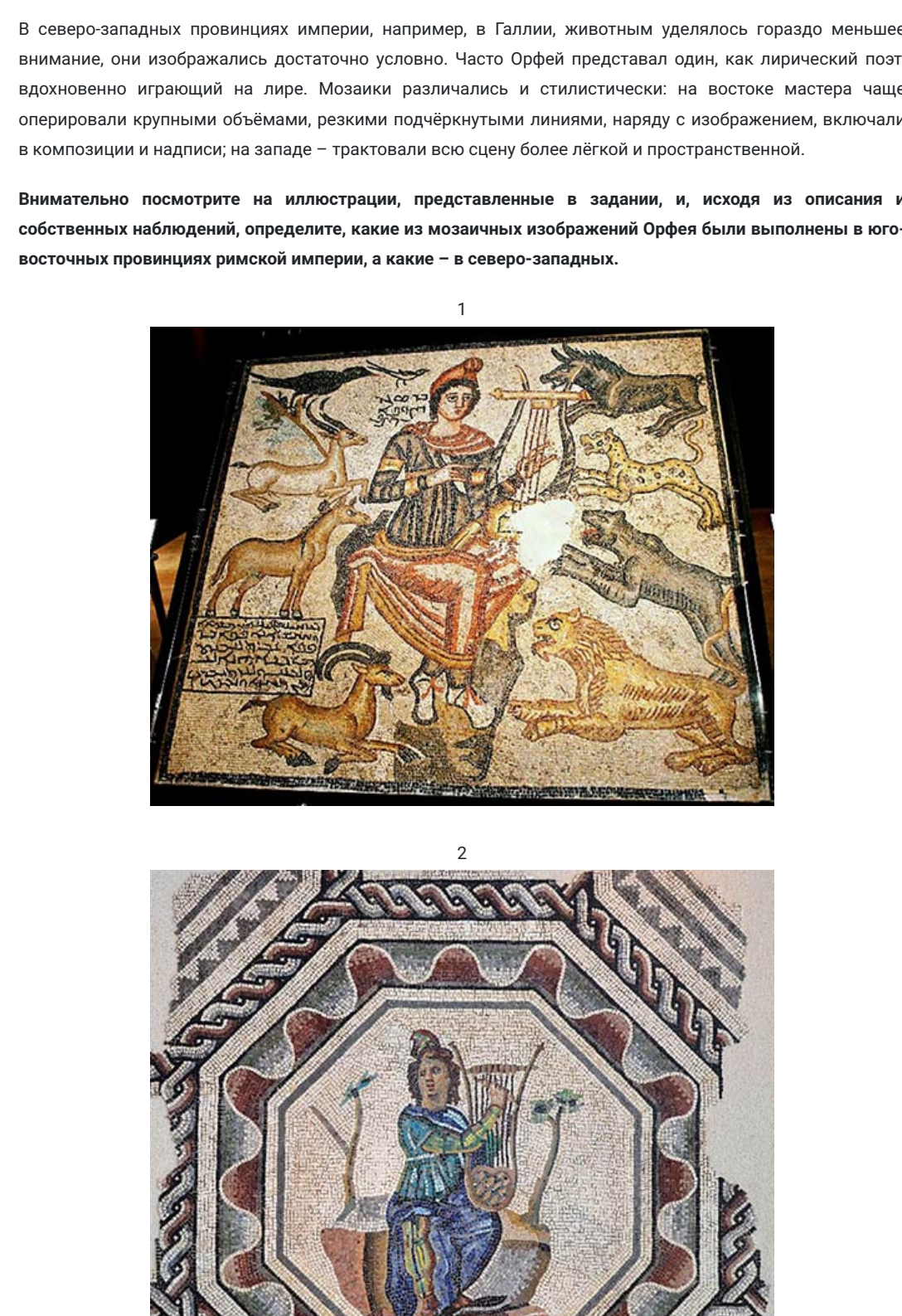
В. Камиль Коро. Орфей приветствует рассвет. 1860-е гг.



Г. Орфей. Греция. Эгина. 4 век н.э.



Д. Питер Пауль Рубенс. Орфей и Эвридика. 1637



Е. Ян Брейгель Старший. Орфей в аду. 1594

Соотнесите изображения с пронумерованными фрагментами текста. При этом может оказаться, что какой-то эпизод не проиллюстрирован.

(1) Орфей, сын фракийского царя Загра и музы Каллиоппы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он их оставил.	
(2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриппой, и поселился среди диких киклонов во Фракии. Однажды неподалеку от Темпы, в долине реки Пеней, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.	
(3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решился спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разведшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трёх судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осуждённых. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.	
(4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.	
(5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодарную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.	
(6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужей, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.	
(7) В конце концов все ещё плачущую голову Орфея приплыло к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножия горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафиро. Так он избежал причастности к убийству.	Нет иллюстрации

## № 2

14 баллов  
(14 баллов)

Образ Орфея – один из самых популярных в мозаиках эпохи Римской империи. Чаще всего такие мозаики располагались на полу в различных помещениях римских вилл. Для украшения загородных жилищ мозаичисты обычно предпочитали замечательные, «приключенческие» или любовные сюжеты, например, охоту на диких зверей или обитателей царства Нептуна. Для декорации вилл из мифа об Орфее обычно избирали эпизод, когда певец, зачаровывая голосом и игрой лиры, складывая к нему со всех сторон. Главным персонажем здесь являлся прекрасный юноша, а второстепенными – птицы и звери, что давало богатые возможности для воплощения как натуралистического, так и фантазийного дарования мастера и соответствовало увеселительным целям.

Дополнительное значение этот сюжет приобрёл в эпоху поздней античности и раннего христианства, когда пантеон античных богов начал видоизменяться. В него включались восточные божества, особое значение приобрели мистические культы, связанные с помертвением, всё большую силу приобретало христианство. Образ Орфея, спускавшегося в загробный мир и надёленного творческими даром, превращаясь диких зверей в крошечных созданий, во многом повлиял на формирование образа Христа – доброго пастыря, олицетворявшего в первую очередь идею помертвения спасения души.

Изображения Орфея в nápольных мозаиках встречаются на территории всей Римской империи – от её северных границ на территории нынешних Англии и Франции до ближневосточных провинций, где сейчас располагаются Сирия и Израиль. Несмотря на общность героев, сюжета, символически в северо-западных и юго-восточных провинциях эти изображения несколько различаются.

В юго-восточных провинциях, где мастера из личного опыта знали, как выглядят разные дикие звери и экзотические животные, эта сцена всегда рьялась как многофигурная композиция, на которой можно было с удовольствием рассматривать красочное оперение птиц, мех, страшные морды или грациозные движения зверей. Орфей же представлял их царственным повелителем.

В северо-западных провинциях империи, например, в Галлии, жители уделяли гораздо меньше внимания изображению достаточно условно. В Западной империи, как и в восточной, чаще оперировали крупными объёмами, мозаики различались и стилистически: на востоке мастера чаще включали в композиции и надписи; на западе – трактовали всю сцену более лёгкой и пространственной.

Внимательно посмотрите на иллюстрации, представленные в задании, и исходя из описания и собственных наблюдений, определите, какие из мозаичных изображений Орфея были выполнены в юго-восточных провинциях римской империи, а какие – в северо-западных.

		Юго-восточные провинции
		Северо-западные провинции

№ 3

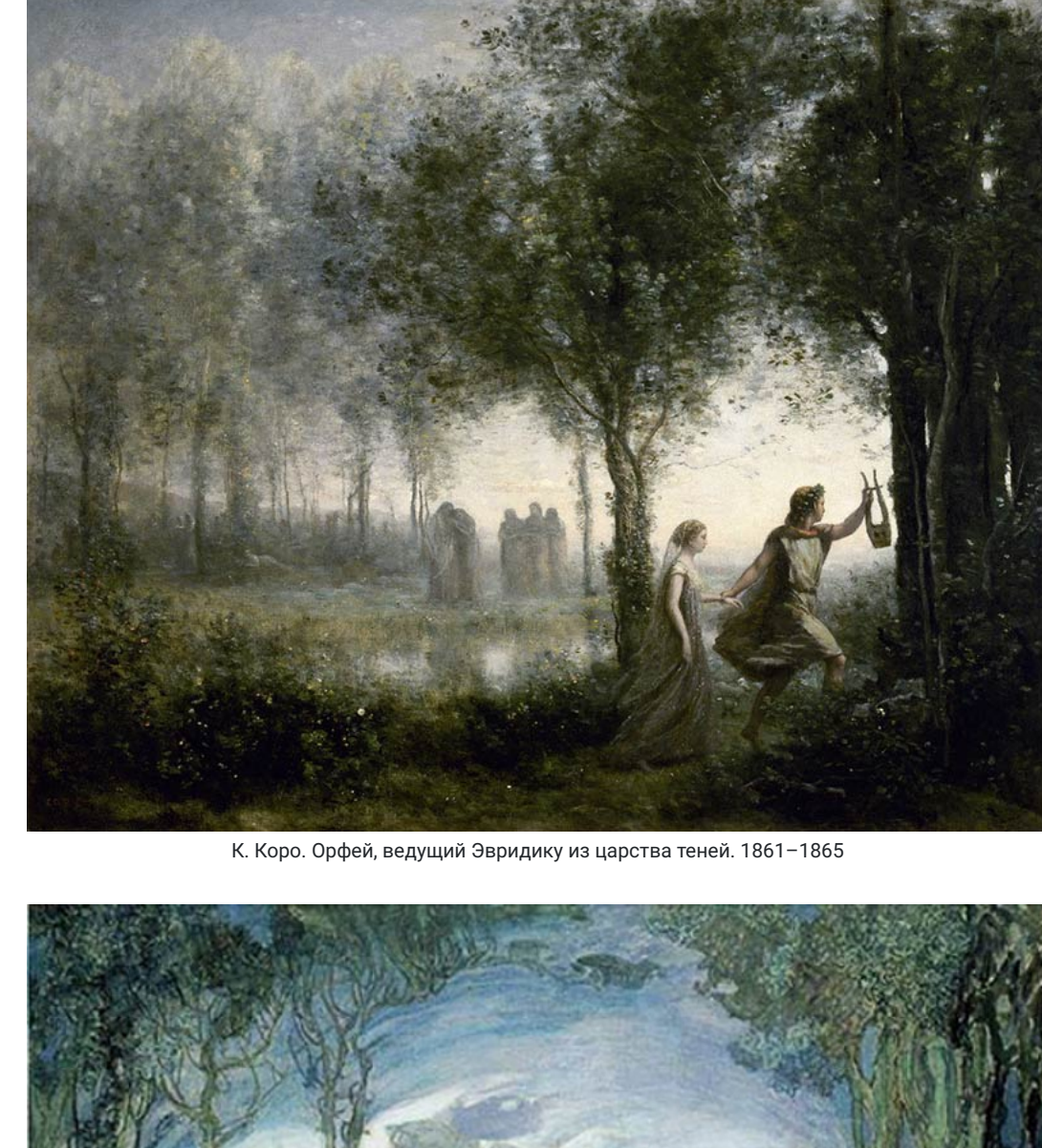
12 баллов

(12 баллов)

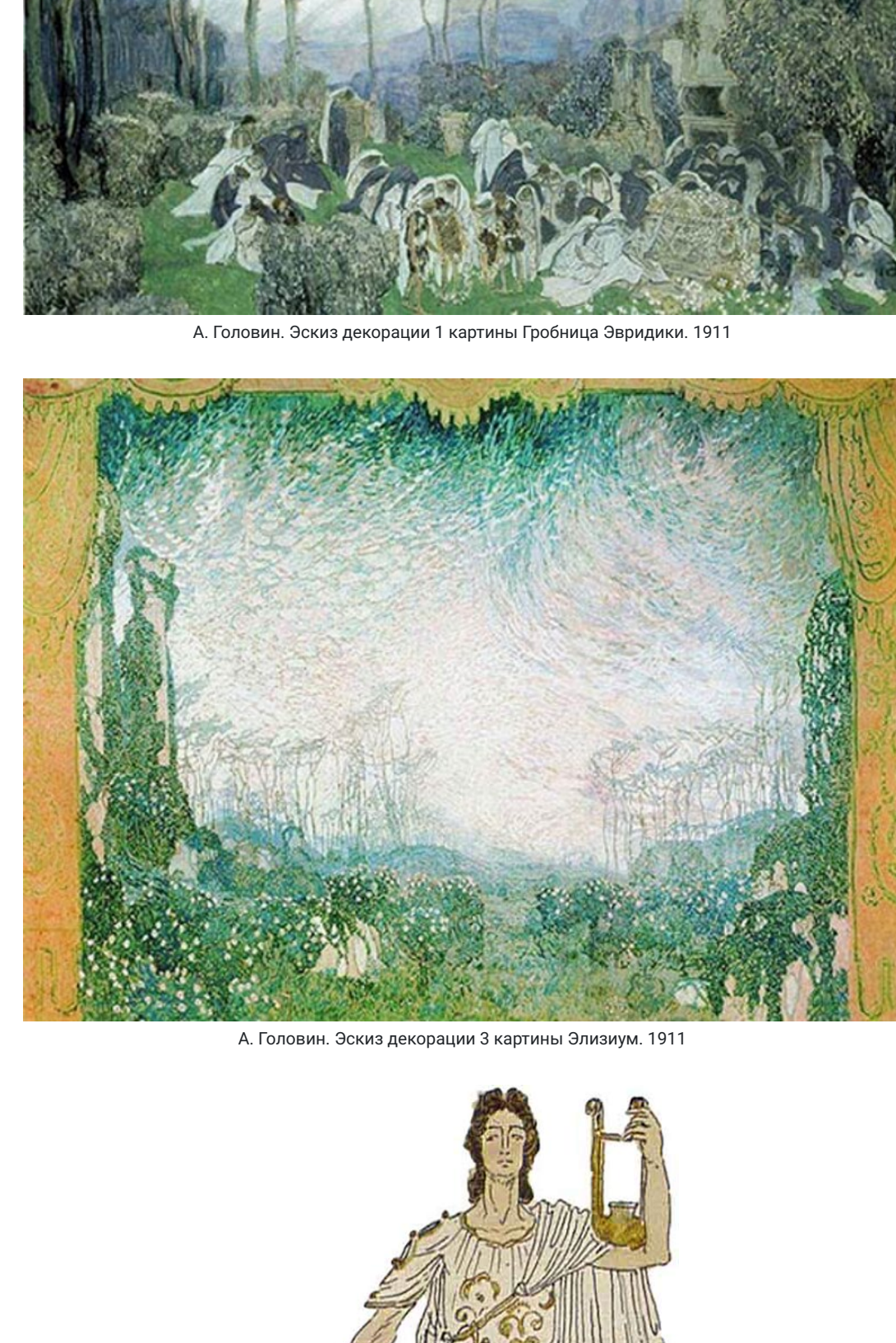
Миф об Орфее привлекал многих художников XVIII, XIX и XX веков. Этот образ оказывался в центре произведений разных видов искусства: живописи, скульптуры, музыкального театра. Интерес вызывали и сам образ Орфея, и история любви Орфея и Эридикы.

В задании перед вами картины (1861–1865) французского художника Камилла Коро (1796–1875) и эскизы декорации и костюмов художника Александра Головина (1863–1930), выполненные для спектакля 1911 года «Орфей и Эридика» К. Глока (режиссер – Всеволод Мейерхольд, хореограф – Михаил Фокин). На картинах Коро и в представленных эскизах декораций Головина запечатлены два момента истории Орфея и Эридикы: эпизод оплакивания Эридикой и сюжет, в котором Орфей выводит Эридику из подземного царства. (Здесь у А. Головина изображена только часть подземного мира – Элизий, царство Блаженных теней.)

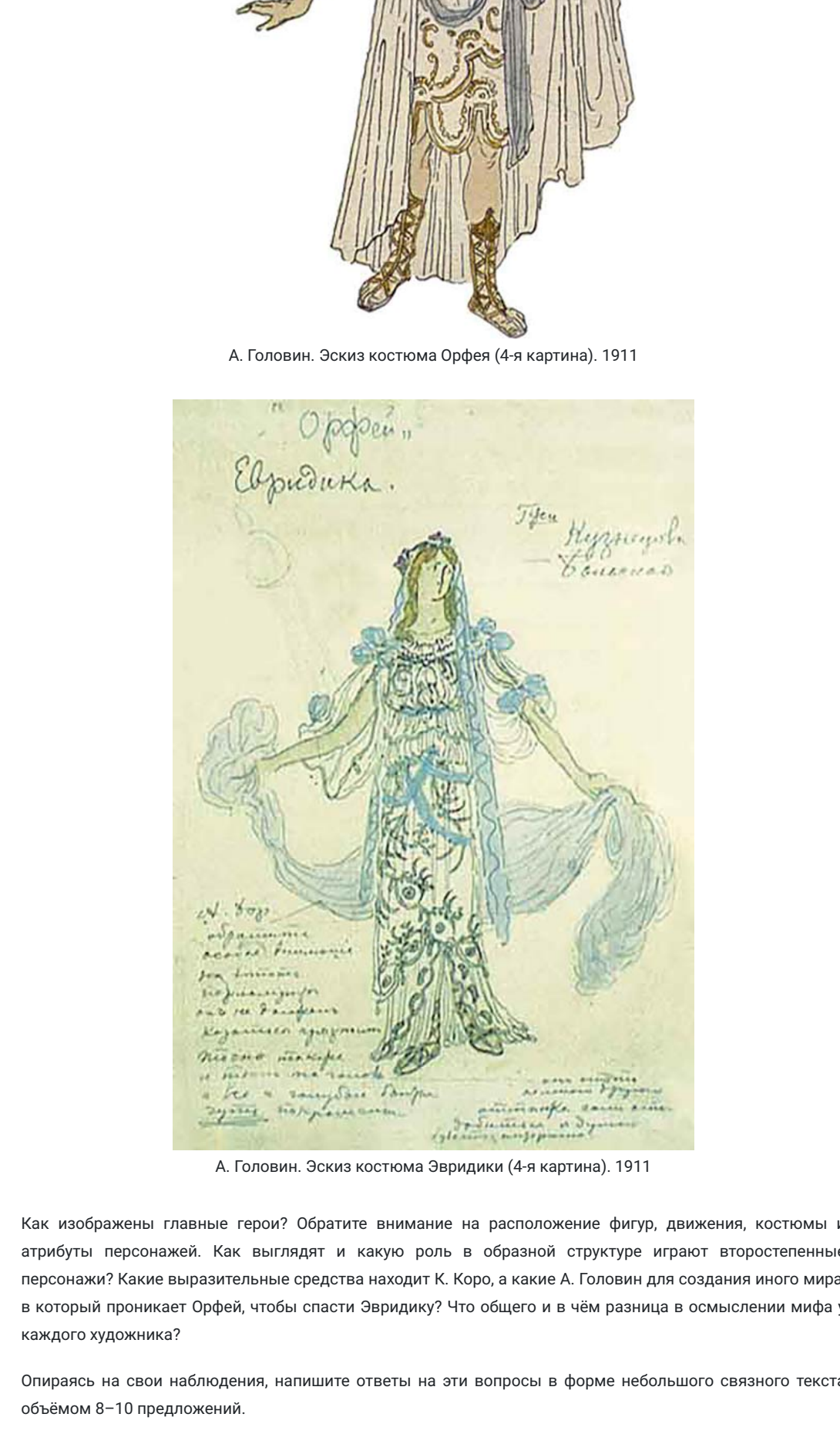
Внимательно посмотрите на произведения, представленные в задании.



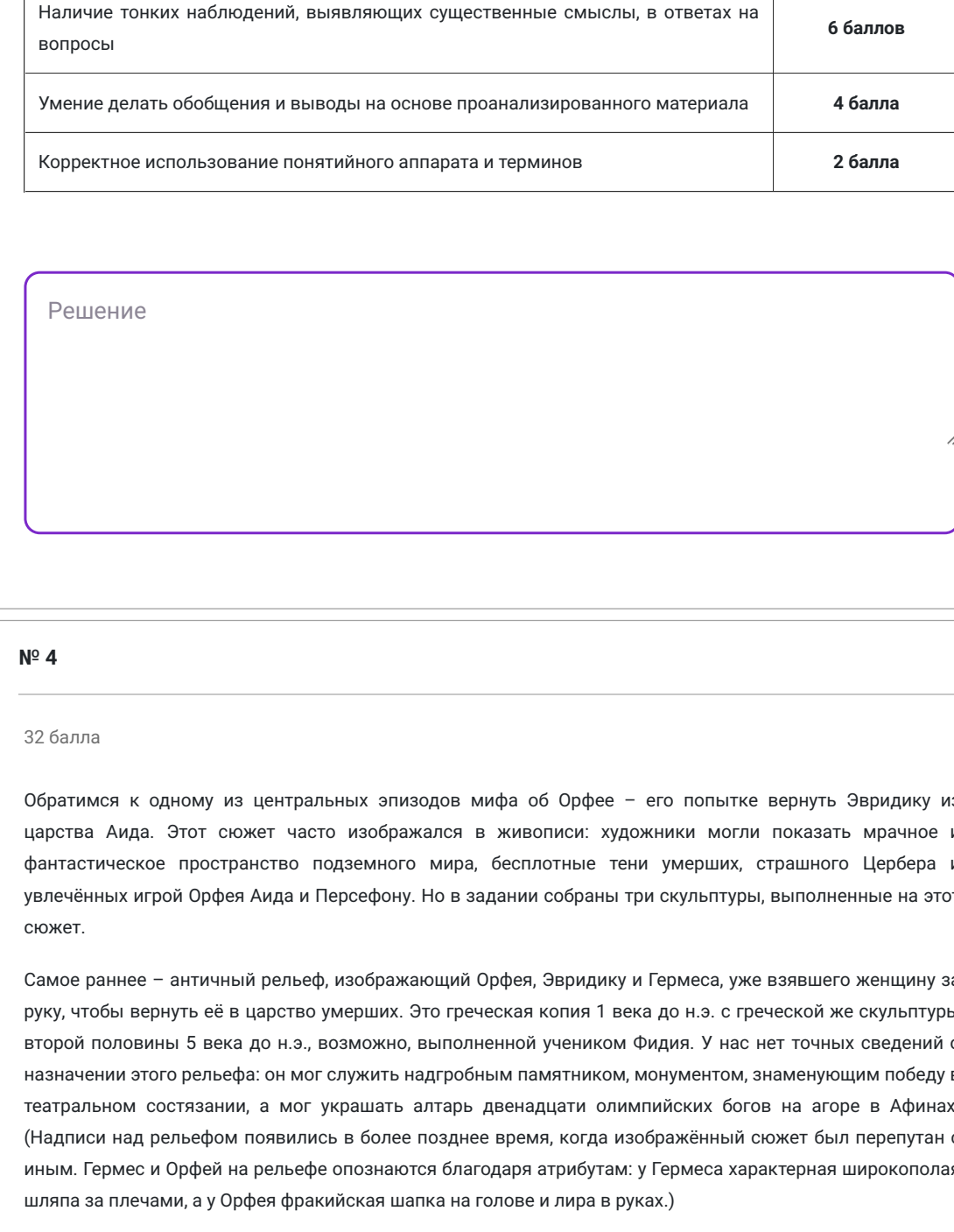
К. Коро. Орфей, оплакивающий Эридику. 1861–1865



К. Коро. Орфей, ведущий Эридику из царства теней. 1861–1865



А. Головин. Эскиз декорации 1 картины (Гробница Эридикы). 1911



А. Головин. Эскиз декорации 3 картины «Элизий». 1911



А. Головин. Эскиз костюма Орфея (4-я картина). 1911



А. Головин. Эскиз костюма Эридикы (4-я картина). 1911

Как изображены главные герои? Обратите внимание на расположение фигур, движения, костюмы и атрибуты персонажей. Как выглядят и какую роль в образной структуре играют второстепенные персонажи? Какие выразительные средства находит К. Коро, а какие А. Головин для создания иного мира, в который проникает Орфей, чтобы спасти Эридику? Что общего и в чем различия в осмыслении мифа у каждого художника?

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объемом 8–10 предложений.

Критерии оценки развернутого ответа

Table with 2 columns: Criterion and Score. Criteria include: 'Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы' (6 баллов), 'Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала' (4 балла), 'Корректное использование понятийного аппарата и терминов' (2 балла).

Решение

№ 4

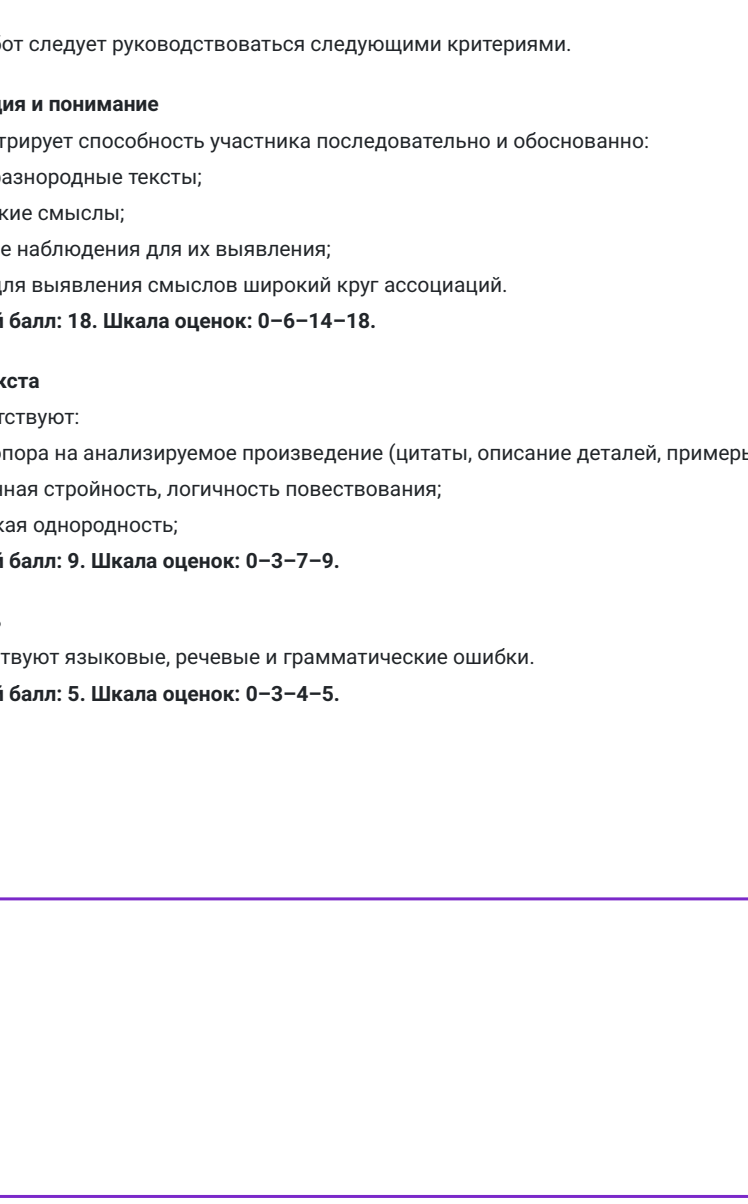
32 балла

Обратимся к одному из центральных эпизодов мифа об Орфее – его попытке вернуть Эридику из царства Аида. Этот сюжет часто изображался в живописи: художники могли показать мрачное и фантастическое пространство подземного мира, бесплотные тени умерших, страшного Цербера и увлеченных игрой Орфея Аида и Персефону. Но в задании собраны три скульптуры, выполненные на этот сюжет.

Самое раннее – античный рельеф, изображающий Орфея, Эридику и Гермеса, уже взявшего женщину за руку, чтобы вернуть её в царство умерших. Это греческая копия 1 века до н.э. с греческой же скульптуры второй половины 5 века до н.э., возможно, выполненной учеником Фидия. У нас нет точных сведений о назначении этого рельефа: он мог служить надгробным памятником, монументом, знаменующим победу в театральном состязании, а мог украшать алтарь двенадцати олимпийских богов на горе в Афинах. (Надпись над рельефом появилась в более поздние время, когда изображенный сюжет был перенят с иным. Гермес и Орфей на рельефе опознаются благодаря атрибутам у Гермеса характерная широкополая шляпа за плечом, а у Орфея фракийская шапка на голове и лира в руках.)

В эпоху Нового времени, во второй половине XVIII века к этому сюжету обратился молодой итальянский скульптор Антонио Канова (1757–1822). Он выполнил скульптурную группу «Орфей и Эридика» в 1776 году. Это первое произведение на античный мифологический сюжет принесло ему известность, новые заказы и стало первой победой в триумфальном пути скульптора.

В 1893 году, будучи уже очень прославленным скульптором, свой вариант «Орфея и Эридикы» создаёт Опуст Роден (1840–1917). Для него этот сюжет – один из вариантов важнейшей темы всего творчества – любви между мужчиной и женщиной.



Гермес, Эридика и Орфей. Рельеф 50 г. до н.э. с греческого оригинала 430–420 гг. до н.э. Луур



Антонио Канова Орфей и Эридика, 1776



А. Канова. Орфей и Эридика. 1776 Музей Коррер, Венеция



Огюст Роден Орфей и Эридика. 1893



Огюст Роден Орфей и Эридика. 1893, Фрагмент

Посмотрите на три скульптурных произведения и постарайтесь сравнить их, последовательно отвечая на ряд вопросов.

На чём сосредотачивает наше внимание мастер, запечатлевая этот сюжет именно в скульптуре? Как выбор материала (мрамор) влияет на интерпретацию сюжета и образ героев? Какой момент истории Орфея и Эридикы выбирает каждый из скульпторов? Какие герои и фигуры участвуют в композиции и как они влияют на её смысл? Как соотносятся фигуры друг с другом? Особое внимание обратите на позы, жесты и мимику героев. Какие эмоции они выражают? На каких линиях и геометрических фигурах основана скульптурная композиция, стоящие на расстоянии, а Роден оставляет в законченном произведении «щубу камня» – шероховатый блок мрамора, из которого он высекает фигуры? Как меняются позы героев и восприятие всей сцены от смены точки зрения? Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «Образ Орфея и Эридикы в греческом рельефе и скульптурах Антонио Кановы и Опуста Родена».

Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

- Работа демонстрирует способность участника последовательно и обосновано: – сравнивать разнородные тексты; – видеть глубокие смыслы; – делать тонкие наблюдения для их выявления;

Максимальный балл: 18. Шкала оценок: 0–6–14–18.

В. Создание текста

- В работе присутствует: – постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.); – композиционная стройность, логичность повествования; – стилистическая однородность;

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–3–7–9.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5.

Решение