Муниципальный этап ВсОШ в городе Москве, литература, 9 класс, 2020/21

14.55–19.15 20 мая 2020 г.

№ 1

30 баллов

[20 баллов] СЦЕНАРИЙ

Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм сегментирован покадрово, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра (планы), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита.

Пример литературного сценария фильма «Колобок».
Весёлая музыка. По лесной тропинке катится, подпрыгивая от счастья, Колобок. Подмигивает грибам, выросшим по обе стороны тропинки. Навстречу ему доловато идёт ёж, он шипит и сворачивается в клубок при приближении Колобка. Колобок катышается на ежа, останавливается, хорошо надрюмившуюю рожицу (камера даёт крупный план: кроп-голубые глаза Колобка) и катится дальше. Тропинка поворачивает, и из кустов выбегает Заяц. Музыка затихает.

Пример режиссёрского сценария фильма «Колобок»

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук/речь	Натура/ реквизит
1	Хитрый заяц, крестьянская изба, стол	Общий, камера приближается. 2 с.	Протяжная народная песня	Живописная зелёная лужайка, дерево, тропинка
2	Дед и Баба сидят за пустым столом	Общий, 1 с	Песня стихается и звучит музыка	Повседневные народные костюмы
3	Лиса. Дедо	Крупный, 2 с	«Колобок бы сделать, сметаны, колобок» «Это, сметаны-то, конечно, после зимы»	Деревянный стол
4	Рука Бабы, сметанная несуществующим кроншо со стола	Деталь, 2 с		

1 кадр

1. **Содержание кадра**: снурый день, крестьянская изба.
2. **План, время**: общий, камера приближается, 2 с.
3. **Звук/речь**: протяжная народная песня.
4. **Натура/реквизит**: живописная деревня, узкарь избы.

2 кадр

1. **Содержание кадра**: Дед и Баба сидят за пустым столом.
2. **План, время**: Общий, 1 с.
3. **Звук/речь**: песня стаиовится тиаи
4. **Натура/реквизит**: повседневные народные костюмы.

3 кадр

1. **Содержание кадра**: лицо Деда.
2. **План, время**: крупный, 2 с.
3. **Звук/речь**: «Колоеа бы, ты, старуха, колобок».
4. **Натура/реквизит**: нет.

4 кадр

1. **Содержание кадра**: рука Бабы, сметанщая несуществующая кроншо со стола.
2. **План, время**: деталь, 2 с.
3. **Звук/речь**: «в ско» закроёмся пеня звучит гранич.
4. **Натура/реквизит**: неправильный деревянный стол.

Прочитайте стихотворение.

Открыть стихотворение в отдельном окне

Семён Кирсанов
ЛИРИКА

Человек
стоял и плакал,
комкая конверт.
В его
ступенек
эскалатор
вёз его наверх.
К подкашивающимся
колоннам,
к залу,
где светло,
люди разные
наклонно
плыли
из метро.
Видел я:
земля уходит
из-под его ног.
Рядом пыхя
на белом своде
мраморный
венок.
Он уже не силах видеть
движущийся
зал.
Со слезами,
чтоб не выдать,
борется глаза.
Подайте!
Спросить:
«Что с вами?»
Просто ни к чему.
Неподкупными
словами
не помочь ему.
Может,
именно
ему-то
лирика нужна.
Скорой помощью,
в минуту,
подгонять должна.
Пусть она
беду чужую,
точно вскоя заёшт,
мучу
сверху большую
на себя возьмёт:
И поправит
ногу на порог,
и подкатыся
в жизнь
заставит
лестничными
строк.

Напишите литературный ИЛИ режиссёрский сценарий для короткометражного игрового или анимационного фильма по стихотворению.
Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (общий, крупный, деталь).

Решение

№ 2

40 баллов

[40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прозаический текст

Стихотворный текст

Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст.
Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–350 слов.

Вариант 1

Гофман (1872–1992)

ПРИГОТОВИШКА

Пилу, стремящую приготовишку, алма в себе на маслянку из панихиды тётка.
Тётка была дальняя, малолюнимая, но и по слова бугу. Лиляны родители уехали на всю зиму за границу, так что очень-то в тёткин разбираться не приходилось.
Жила тётка в старом доме-особняке, давно приспособленном на слом, с большими хомятками, в которых всё треслось и звенело каждый раз, как проезжала по улице телега.
– Этот дом уже давно дорожит за свой существование! – сказала тётка.
И Лиля, замирая от страха и жалости, присупувшаясь, как он дорожит.
У тётки жилось скучно. Приходили к ней только старые дамы и говорили всё про какого-то Сергея Эрастыча, у которого завелась жена с левой грыжи.
Пилу при этом высыпали вон из комнатки.
– Лиляна, душа моя, закрой дверк, а слна останься с той стороны.
А иногда и прямо:
– Ну с молодая девица, вам совершенно нечетимо слушать, о чём большие говорят.
«большие» – магическое и таинственное слово, мука и зависть маленьких.
А потом, когда маленькие подрастают, они отгадываются с удивлением:
– Где эти «большие», эти могущественные и мудрые, знающие и скромницыи какую-то великую тайну? Где они, отовсюдишься и слоетаишься против маленьких? И где их тайна в этой простой, обычной жизни?
У тётки было скучно.
– Тета, у вас есть дети?
– У меня есть сын Коля. Он вечером придёт.
Лиля бродила по комнатам, слушала, как старый дом дорожит за свой существование, и ждала сына Колю.
Когда дамы заскимевались у тётки слишком долго, Лиля подымалась по лесенке в девичью. Там властвовала горничная Маша, тихо ожидала шаек Клавдии и прыгала канарейка в клетке над горелью, подёргой лучинками.
Маша не любила, когда Лиля приходила в девичью.
– Неворошо бывшим с прислугами сидеть. Тётенка обидится.
Лиля в Маши спёшкие, обрасгоще, ушли отгнулты огромнынм гранатовым серьгами, подвешцими почти до плеч.
– Какие у вас красивые серьги! – говорила Лиля, чтобы перемнять непрятный разговор.
– Это мне покойный барин подарил.
Лиля смотрит на серьги с лёгким отвращением. «И как ей не стращно от покойника брать?» Ей немножко жутко.
– Скажите, Маша, это он вам ночью приняёт?
Маша вдруг непрятно краснеет и начинает трясти головой.
– Ночью?
Шаек Клавдии щёлкает нотнем по натянутой нитке и говорит, поджимая губы:
– Стыдно барышням грустным болтать. Вот Марьи Петровны пойдут и тётенька покажется.
Лиля вся съёживается и отходит к посеревшему окошку, где живёт канарейка. Канарейка живёт хорошо и проводит время весело. То клюнет кокольнные семечки, то брызнет водой, то почешет носок о кусочек известки. Жизнь кипит.
«И чего она всё на меня сердится?» – думает Лиза, глядя на канарейку.
Будь она дома, она бы запланала, а здесь нельзя. Поэтому она старается дружить с чём-нибудь приятным.
Самая приятная мысль за все три дня, что она живёт у тётки, – это как она будет рассказывать в пансионе Кате Ивановой и Оле Лемерт про знакомое мороженое, которое в воскресные поладкии к обеду.
«Каждый вечер буду рассказывать. Пусть лопаются от зависти».
Подошла ещё о тоже, что вечером придёт «сын Коля» и будет с ним поиграть.
Канарейка уронила из клетки кокольнное семечко. Лиза полезла под стул, достала его и съела. Семечко оказалось очень вкусным. Тогда она вытащила боковой ящичк в клетке и, взяв щепотку кокольнх, убежала вниз.
У тётки опять сидели дамы, но Лиза не прогнали. Верно, уже успели перетолкнуть про левую жену.
Потом пришёл какой-то лысый, бородатый господин и поцеловал у тётки ручку.
– Тёта, – спросила Лиза щёлстна, – что это за старая обезьяна пришла?
Тётка обиженно поджала губы:
– Это, Лизочка, не старая обезьяна. Это мой сын Коля.
Лиза сначала подумала, что тётка шутит, и хотя шутка показалась ей не весёлой, она всё-таки из вежливости засмеялась. Но тётка посмотрела на неё очень строго, и она вся съёжилась.
Прозбралась тихонько в девичью, к канарейке.
Но в девичьей было плохо и сумерочно. Маша уала. За печкой, сложив руки, вся прямая и плоская, тихо хнадала шаек Клавдии.
В клетке тоже было тихо. Канарейка свернулась комочком, стала серая и невидная. В углу, у иконы с розовым кулачиком цветком, чуть мигала зелёная лампадка.
Лиза встомнила о пансионе, который по ночам носит подарки, и грязюмо затосковала.
Шаек, не шевелясь, сказала пугливым голосом:
– Сумерничать пришли, барышня? А? Сумерничать?
Лиза, не отвечая, вышла из комнаты:
«Уж не убила ли шаек канарейку, что она такая тихая?»
За обедом сидел «сын Коля», и всё было невкусное, а на пирожное подали компот, как на панихиде, так что и подарт подавить нечем будет.
После обеда Маша повела Лизу в пансион. Ехали в карете, пахнущей кожей и тётенькиным духами.
Оксана дорбежевшая трижоно и печально.
Лиза забежала в уголок, думала про канарейку, как той хорошо живётся дейм над кудрявой перьмью, подёргой лучинками.
Думала, что скажет ей классная дама, ведьма Марья Антоновна, думала о том, что не перемислила задванного рояка и губы у ней делаться горькими от тоски и страха.
«Может быть, неворошо, что я возле у канарейки её зернышки? Может быть, она без ужина спать легла?»
Не хотелось об этом думать.
«Вырвусь большая, выйду замуж и скажу мужу: "Пожалуйста, муж, дайте мне много денег". Муж даёт, и сейчас же куплю целый воз зёрнышек и отвезу канарейке, чтоб ей на всю старость хватило».
Карета завернула в знакомые ворота.
Лиза тихо запыхала – так тревожно сжалось сердце.
Приготовишки уже укладывались, спать, и Лиза отправили прямо в дортуар. Разговаривать в дортуаре было запрещено, и Лиза могла стала раздаваться. Одела на соседней кроватн тихо зашевелилось, повернулась тёмная стриженая голова с кокольном на темени.
– Катя Иванова! – всю вспотелась радостью Лиза. – Катя Иванова.
Она даже порозовела, так весело стала. Сейчас Катя Иванова узнелся и позавидует.
– Катя Иванова! Чтё было вначалом мороженное! Чудное!
Катя молчала, только глаза блестели, как дай-то Ивановы.
– Понимешь, значаисок. Ты нелесть никогда не ела! Из настоящего ванаса!
Стриженая голова приподнялась, блестели острые губки и кокольн взыкрывался.
– Всё то ты врёшь, дурища!
И она повернулась к Лизе спиной.
Лиза тихо раздалась, сжалась комочком под одеялом, поцеловала себе руку и тихо заплакала.

(1916)

Вариант 2

Елена Лапшина (1970)
МУЗЫКА

Стаонит, и зал прильнёт
к хлопку стз зверей.
Как сандалы нет –
мысленная сверель.

Музыки возле вех
мусор поражён,
крестно подбросит звук
маленький дирижёр.

Света соёдутся выдры
глыбою глыбой.
С силой плеснут альты,
и проедут гобой.

В быстром движении рук
брызнет цветком кулак,
пальцев взметнётся вдруг
белый арпеджиг.

Словно лизнёт льды
ласковый зверь ночей –
вначале до беды
в дружбе виолончель.

И рвейдцав гортани,
пучина, стоит заверт –
будто бы ваз ра
пролется корунд.

Просто – закрыв глаза,
логика вогреки –
выжми зверя в зал,
чтоб показал клыки.

Решение