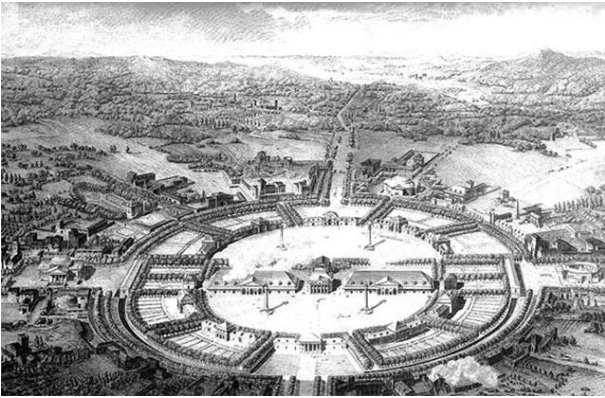


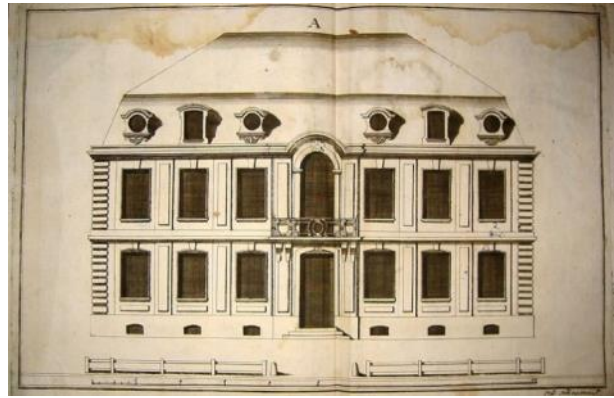
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2020 г. 10 класс

Тестовые задания с выбором ответа

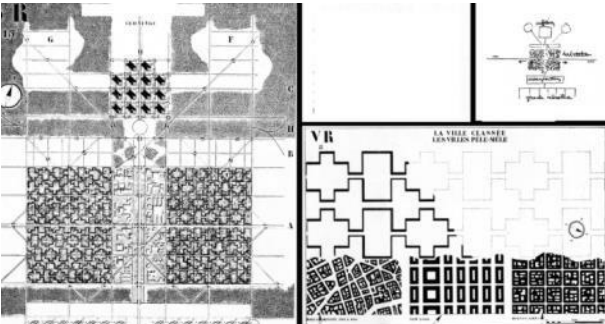
1. Перед вами несколько изображений проектов идеальных городов и отдельных «образцовых» построек, относящихся к этому же времени. Некоторые из них, претерпев ряд изменений, были осуществлены, некоторые так и остались утопическими проектами.



1



A



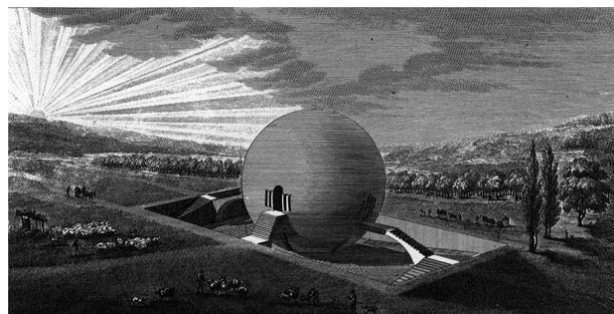
2



B



3



C



4



D

Соедините проекты городов и сооружений в пары так, чтобы они относились к одному времени.

Ответ:

1–С

2–D

3–B

4–A

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **4 балла** (по 1 баллу за каждый правильный ответ).

2. Расположите пары в хронологическом порядке от более ранних проектов к более поздним. Цифры и буквы пишите без пробелов, запятых и других разделителей.

Ответ:

3B

4A

1C

2D

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **8 баллов** (по 2 балла за каждый правильный ответ).

3. Перед вами 17 фотографий архитектурных сооружений XX–XXI веков, которые построены тремя разными архитекторами.

Один из этих архитекторов арабского происхождения – Заха Хадид (1950–2016), построившая это здание в Гонконге:



Ваша задача – определить характерные черты творчества Захи Хадид и, опираясь на свои наблюдения, найти ещё 5 произведений её авторства из представленного ряда.



Пригласительный школьный этап Всероссийской олимпиады школьников.
Искусство (МХК). 2020 г. 10 класс



Запишите номера иллюстраций, на которых они изображены.

Ответ: 1, 11, 12, 14, 15.

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **10 баллов** (по **2 балла** за каждый правильный ответ).

За каждый неверно выбранный пункт, сверх нужного количества верных ответов вычитается по 2 балла.

Не меньше 0 баллов за задание.

4–6. В этом задании собраны созданные разными художниками портреты актрис, а подписи к этим портретам даны отдельным списком.



A.



B.



C.



D.



E.



F.



G.



H.



I.

Посмотрите на изображения и сопоставьте их со списком картин.

- 1 Джошуа Рейнольдс «Сара Сиддонс в образе музы Трагедии» (1783)
- 2 Пьер-Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (1878)
- 3 Эдуард Мане «Портрет Эмилии Амбр в роли Кармен» (1880)
- 4 Илья Репин «Портрет актрисы П. Стрепетовой» (1888)
- 5 Михаил Врубель «Портрет Н. Забелы-Врубель» (1898)
- 6 Валентин Серов «Портрет М.Н. Ермоловой» (1905)
- 7 Нико Пиросмани «Актриса Маргарита» (1909)
- 8 Пабло Пикассо «Портрет балерины Ольги Хохловой» (1917)
- 9 Аристарх Лентулов «Портрет актрисы Гзовской» (1918)

Ответы:

A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.	I.
9	6	1	4	5	7	2	8	3

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **9 баллов** (по 1 баллу за каждый правильный ответ).

5. Прочтите искусствоведческий текст, посвящённый одному из представленных портретов.

«Сначала картина кажется торжественной, помпезной, не слишком строгой по вкусу, но уже через несколько минут впечатление меняется.

Живописная плоскость холста и проступающее сквозь радужную вибрирующую дымку лицо едины. Но порхающая лёгкость мазков таит в себе тревогу, и розово-голубые их оттенки, вначале вызывающие ощущение чрезмерной колористической изнеженности, оранжерейной истончённости, постепенно начинают отодвигаться от модели: картина открывает свой подлинный лик, как за румянами и пудрой открывается лукавое и усталое лицо героини.

У картины словно бы три эмоциональных и художественных «слоя», просвечивающих один сквозь другой, друг в друга переливающихся, единых и разделённых: актриса, одновременно играющая и простушку и знаменитую комедиантку, позирующую в пышном зале, заставляющем вспомнить одновременно фойе прославленного театра и «японский салон» в доме Шарпантье (видна роспись в японском стиле на деревянном панно в глубине); юное, неуловимое, так до конца и не увиденное нами лицо; и наконец, сама живописная поверхность, создающая чисто художественный нефигуративный портрет, ставший на этом полотне едва ли не главным. Тем более, что восхищавшая художника кожа, освещающая все вокруг, стала на холсте почти бестелесной и обратилась всё в то же нематериальное вещество самодостаточной живописи». (М. Герман)

О какой картине пишет исследователь? Выберите букву, которой обозначена иллюстрация.

Ответ: G.

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

6. Режиссёр С. Эйзенштейн написал об одном из представленных в подборке произведений: «Портрет этот предельно скромен по краскам. Он почти сух по строгости позы. Он почти примитивен по распределению пятен и масс. Он лишён антуража и реквизита. Одна чёрная вертикальная фигура на сером фоне стены и зеркала, режущего фигуру по пояс и отражающего кусок противоположной стены и потолка пустого зала, внутри которого изображена актриса.

И вместе с тем от созерцания этого полотна вас охватывает нечто от того же ощущения, которое должна была вызывать со сцены личность великой актрисы».

О каком портрете идёт речь? Выберите букву, которой обозначена иллюстрация.

Ответ: В

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

7–11. Перед вами стоп-кадры из фильма Андрея Тарковского «Солярис» (1972) и текст искусствоведа С. Даниэля, посвящённый этому фильму.





Текст искусствоведа С. Даниэля.

«События фильма, перенесённые в будущее, разворачиваются на Земле и на планете, где обитает некая мыслящая субстанция – Океан. Исследующие ее земляне обнаруживают, что сами являются подопытными: Океан проникает в их память, извлекает из неё образы ушедших близких и воплощает их в буквальном смысле слова, то есть наделяет «модели» плотью и обликом живых людей. Связывая душевный опыт индивидуума с опытом всего человеческого рода, тема памяти приобретает расширенное этическое значение».

В этом воскрешении прошлого участвует живопись, причём обе цитаты заимствованы режиссёром из нидерландской традиции. Одна, широко развернутая, – знаменитый пейзаж <1) название картины, 2) имя художника>. Ассоциированный с детскими воспоминаниями главного героя (и автора фильма), этот пейзаж – в силу «космической» точки зрения – служит посредником между астрально-отвлечённым миром лаборатории и живым миром Земли.

<...> Тарковский цитирует <3) имя художника> – центральную группу из <4) название картины>: так главный герой фильма представляет себе встречу с отцом. Символический смысл, объединяющий две цитаты, вполне прозрачен. Человеку, преодолевшему границы земного притяжения, дано блуждать в дебрях космоса, но суждено снова и снова возвращаться в отеческие пределы, на родину человечества, к его основополагающим нравственным заветам. И, разумеется, не случайно картина <5) имя художника>, окружённая волнами таинственной мысли Океана, воспроизведена в последнем кадре фильма».

Подумайте, к каким живописным произведениям обращается режиссёр. Определив авторов и названия картин, заполните пропуски в тексте.

Внимание! Ответы с орфографическими ошибками не засчитываются.

Одна, широко развёрнутая, – знаменитый пейзаж <1) название картины, ...
Запишите название картины (без кавычек)

Ответ: Охотники на снегу

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл.**

8. ...2) имя художника>

Запишите имя художника

Ответ: Питер Брейгель (варианты: Брейгель, Брейгеля, Питера Брейгеля)

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл.**

9. Тарковский цитирует <3) имя художника> – центральную группу из <4) название картины>: так главный герой фильма представляет себе встречу с отцом.

Запишите имя художника

Ответ: Рембрандта (варианты: Рембрандт, Рембрандт Харменс Ван Рейн)

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл.**

10. Запишите название картины (без кавычек)

Ответ: Возвращения блудного сына (вариант: Возвращение блудного сына)

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл.**

11. И, разумеется, не случайно картина <5) имя художника>, окружённая волнами таинственной мысли Океана, воспроизведена в последнем кадре фильма.

Запишите имя художника

Ответы: Рембрандта (варианты: Рембрандт, Рембрандт Харменс Ван Рейн)

Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл.**

Итого за работу – 38 баллов.