

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК). 2020–2021 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 класс

**Тема школьного тура олимпиады – «Эпоха романтизма в европейском и русском искусстве».**

**Задание № 1**

Перед вами фрагменты книги театроведа, исследователя балетного театра Вадима Гаевского «Дом Петипа», посвящённые балету «Жизель», а также ряд иллюстраций, связанных с этим балетом: фотографии спектакля «Жизель», поставленного в Большом театре (премьера – 2019 год), композитор – А. Адан, либретто Теофиля Готье и Жюлья Анри де Сен-Жоржа, хореография Жана Коралли, Жюлья Перро, Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского; эскизы и макет декораций к разным постановкам балета; фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой в роли Жизели.

*Вадим Гаевский. Дом Петипа. Глава «Второй акт “Жизели”». М.: изд-во АРТ, 2000. С. 43, 45–47.*

«Двухактная композиция “Жизели” кажется нам недостижимым образцом и вместе с тем естественным способом построения романтического балета. Между тем это не так: второй акт “Жизели” – открытие, нарушение многих существовавших до того норм, отказ от многих сложившихся стереотипов. Суть в том, что этот несравненный акт выносит действие за грань человеческой судьбы и за пределы фабульного рассказа. Проще сказать: интрига завершена, обман раскрыт, несчастная девушка умерла, а главные художественные события ещё впереди во втором акте балета».

«“Контраст”, излюбленное понятие Стендаля и Гюго, постоянный приём Листа и Берлиоза. Контраст, высший закон романтической поэтики, тот взрывчатый материал, которым было подорвано принудительное классицистическое единство стиля. В “Жизели” контраст красочен и многозначен. Спектакль держится противопоставлением живописного жанрового первого акта и монохромного белотоникового второго (так называемый белый балет), и это колористическое противопоставление развёрнуто широко, захватывая собой не только визуальные впечатления, но и темпы. Дневной первый акт стремителен и быстр, преобладающий темп – аллегро: аллегро радости в начале, аллегро праздника в середине, аллегро надвигающейся катастрофы в конце. <... И сам танец Жизели – дневной, без светотени и полутонов, основан на виртуозном варьировании так называемого *pas balloné*, ритмически чёткой и острой фигуры. ...>

... Второй акт – ночной, и его можно считать бесподобным, единственным в своём роде грандиозным хореографическим ноктюрном. <... Поэзия ночи и кошмары ночи соединяются в единый, почти непрерывно льющийся музыкально-хореографический текст, темпы по преимуществу замедленные,

три развёрнутых адажио конструируют акт: адажио вилис, адажио встречи и прощальное адажио Жизели и Альберта. Построенный на глубоких склонениях и глубоких приседаниях-плие, танец Жизели полон светотени и зыбких, колеблющихся штрихов, основное движение – так называемое *pas développ  *, медленное, точно в душевных недрах рожд  нное “вынимание” (тоже общепринятый термин балетного словаря) напряженно вытянутой, как струна, вибрирующей балеринской ноги и перевод её в новую позу, в данном случае – в позу первого арабеска. Необычайно выразителен этот пластический мотив прост  ртой руки и прост  ртой ноги, этот готически удлин  нный силуэт, этот след души, тянущейся из бездны, тянущейся к другому, смертному человеку.

< ... > Поэтика контраста здесь дополнена и углублена поэтикой метаморфозы. Всё дело в том, что смертная девушка, персонаж первого акта “Жизель”, становится во втором акте вилисой. Всё дело в превращении героини. Это совершенно новый мотив, вместе с тем – мотив архаичный, возвращающий романтический миф не только к сюжетам, но и к философии средневековых легенд и античных мифов. Это возрождение старинной поэтической темы. Доромантический, классицистский, просветительский и картезиански ориентированный балет подобной темы не знал. Классицистский балет исходил из некоторых статических представлений относительно природы вещей и сущности человека: человек всегда равен себе, пожизненно закрепл  н в устойчивой систематике мира. То была концепция, обрекавшая классицистский балет на внутреннюю неподвижность (поэтому-то он не дош  л до нас, и возродить его невозможно). То была картина порядка, но и порабощения, которое романтизм не мог принять, против которой восстал, предпочтя порядку так называемый художественный беспорядок < ... > и связанную со страшным риском свободу. Что это за риск? Об этом и рассказывает “Жизель”, балет, в котором любящей девушке грозит стать мстительной тенью».





2



3



4

3



А



Б



В



Г



Д



Е

1. Посмотрите на фотографии спектакля Большого театра (фотографии обозначены цифрами). Подумайте, какие из представленных фотографий относятся к первому акту балета, а какие – ко второму?

**Выберите номера фотографии, относящихся к первому и второму акту**

**Ответ:** Фотографии первого акта:     ; фотографии второго акта:     .

2. Авторы спектакля (2019) Большого театра, придумывая сценографическое решение, использовали эскизы Александра Бенуа к балету «Жизель».

Рассмотрите фотографии балета «Жизель» Большого театра (2019) и эскизы.

**Выберите эскизы (эскизы обозначены буквами), использованные в спектакле Большого театра.**

**Ответ:**

3. Посмотрите на фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой в роли Жизели. К какому акту балета относится каждая из фотографий?

**Определите, к какому акту балета относится каждая фотография.**



Жизель. Анна Павлова



Жизель. Ольга Спесивцева

**Ответы:**

Балерина	Акт
Анна Павлова	
Ольга Спесивцева	

## Задание № 2

Перед вами несколько знаменитых крупномасштабных полотен живописцев эпохи романтизма. Эти полотна, такие разные по сюжету, объединяет тема – человек перед лицом переломного, зачастую катастрофического момента в своей личной истории или в истории народа, а то и всего человечества, а также спектр реакций самых разных людей на такого рода событие. Работа над этими полотнами занимала много лет, а то и десятилетий, и сопровождалась огромным количеством графических и живописных эскизов.



А. Теодор Жерико. Плот «Медузы». (1819)



Б. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. (1833)





В. Фёдор Бруни. Медный змий. (1841)



Г. Александр Иванов. Явление Христа народу. (1857)

### Эскизы



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Сопоставьте эскизы к картинам с окончательным вариантом полотен.

**Ответы:**

А. Теодор Жерико. Плот «Медузы». (1819)	
Б. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. (1833)	
В. Фёдор Бруни. Медный змий. (1841)	
Г. Александр Иванов. Явление Христа народу. (1857)	

2. Перед вами высказывания искусствоведа М.М. Алленова, которые относятся к двум живописным полотнам, представленным в задании. Прочитайте тексты и соотнесите высказывания с изображениями.

**Соедините живописное полотно с описывающим его высказыванием искусствоведа.**



А. Теодор Жерико. Плот «Медузы». (1819)

1) «Картина поражает прежде всего парадоксальным эффектом освещения: при сохранении красных сполохов вся сцена освещена холодным светом молний, отчего выбеленные этим светом тела приобретают сходство с беломраморной скульптурой. Соответственно, эта окаменевающая на глазах толпа разделена на замкнутые “статуарные” группы, выдвинутые на авансцену и ориентированные на зрителя».



Б. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. (1833)

2) «Герои картины, вслушиваясь и всматриваясь, выходят, поднимаются, оборачиваются, делают шаг – ступают, по-ступают – словно бы собираются в путь. Символика пути формирует пространственное строение картины».



В. Фёдор Бруни. Медный змий. (1841)



Г. Александр. Иванов Явление Христа народу. (1857)

Ответ: 1–; 2–

### Задание 3

Мастера эпохи романтизма бесстрашно исследуют внутренний мир человека, выводя на сцену гения, противостоящего толпе и стихии; творца – медиума; умалишённого, переживающего личностный распад. В задании собраны портреты творцов, демиургов нового, по преимуществу художников, поэтов и музыкантов, написанные французскими и русскими художниками. Внимательно рассмотрите представленный материал и ответьте на ряд вопросов.



1



6



2



7



3



8



4



9



5

1. В задании есть три художника, творчество каждого из которых представлено двумя работами.

**Найдите эти три пары работ.**

**Ответ:**

2. Выберите три картины, которые являются автопортретами художников.

**Ответ:**

3. На изображениях 2, 4, 6, 7 представлены не художники, другие значимые для эпохи политические и культурные деятели. Определите, кто изображён на этих картинах. Выберите ответы из предлагаемого списка: Байрон, Бенкендорф, Бетховен, Воронцов, Гёте, Ермолов, Жуковский, Кутузов, Лермонтов, Лист, Наполеон, Паганини, Талейран, Шиллер, Шопен.

**Ответ:**

4. Художники романтизма часто пользуются приёмом стилизации, уподобляя свои полотна работам других эпох и одновременно усложняя временную ткань создаваемых произведений.

**Укажите номер картины, написанной в традициях живописи Антониса ван Дейка. В качестве ответа укажите номер изображения.**

**Ответ:**

5. В какой работе присутствует ориентация на традицию портретной миниатюры эпохи сентиментализма?

**В качестве ответа укажите номер иллюстрации.**

**Ответ:**

6. Какое из изображений ближе всего к традиции парадного портрета?

**В качестве ответа укажите номер иллюстрации.**

**Ответ:**

7. В качестве одного из главных средств художественной выразительности живописцы эпохи романтизма чаще использовали пятно, а не линию, что приводило к общему решению работы в тональном, а не локальном колорите. Однако среди представленных в задании художников был виртуоз локального колорита, именовавший линию «высшей честностью искусства» и утверждавший, что «рисовать вовсе не значит делать контуры... Рисунок – это ещё и выразительность, внутренняя форма, план, моделировка... Рисунок содержит в себе более трёх четвертей того, что представляет собой живопись». Найдите написанный им портрет.

**В поле для ответа укажите номер иллюстрации.**

**Ответ:**

#### **Задание 4**



Один из крупнейших художников европейского романтизма, французский живописец Теодор Жерико в своих сюжетных композициях и портретах подробно исследовал пограничные состояния человеческой души. Так, для того чтобы написать фигуры отчаявшихся и умирающих в картине «Плот “Медузы”», он многократно делал зарисовки в госпитале и в морге.

В 1822 году художник выполнил десять портретов умалишённых. Серия была создана для доктора Жорже, директора одной из самых больших парижских психиатрических лечебниц. Обстоятельства её написания не до конца понятны, но ясно, что Жерико имел возможность подолгу бывать в больнице и наблюдать пациентов. Не исключено, что картины были написаны для доктора Жорже как своеобразное пособие, демонстрирующее, как перемены в структуре личности: распад и одержимость – отражаются на внешности и взгляде человека. Вероятно, этим было вызвано то, что Жерико почти не прописывает одежду, полностью сосредотачиваясь на лице, и то, что картины именовались названиями психических расстройств («Клептомания», «Мания зависти», «Мания азарта»), как бы визуализируя диагноз. Посмотрите на восемь портретов Теодора Жерико, собранных в задании. Пять из них принадлежат к серии, написанной для доктора Жорже. Внимательно проанализируйте лица изображённых и выделите эти пять произведений.

**Отметьте пять произведений.**



1



2



3



4



5



6



7



8

**Ответ:**

### Задание 5

Романтизм гораздо ярче проявил себя в литературе и музыке, нежели в изобразительных, а тем более пластических искусствах – скульптуре и архитектуре. Но без сомнений, свидетельством романтического вкуса можно назвать формирование неоготического направления в европейской и русской архитектуре 20–40-х годов XIX века. В отличие от позднего классицизма, архитектуру неоготики нельзя отнести к «мейнстриму», она существует скорее параллельно с «генеральной линией» ампира, оказывается по отношению к нему своего рода «изнанкой» и многократно усложняет наше представление о смыслах и миропонимании, транслируемых архитектурой этого периода.

Прибежищем неоготики становится пространство усадьбы или загородной резиденции монарха, здесь в неоготическом стиле возводятся парковые павильоны, капеллы и даже дворцы. Однако постройки в готическом вкусе впервые появляются в европейских и русских усадьбах задолго до эпохи романтизма – во второй половине XVIII века. В век Просвещения они тоже воплощали собой альтернативное по отношению к классицистической норме и разуму мироощущение; становились территорией, где действует не архитектурная логика, а архитектурная игра, фантазия, причуда. Тем не менее сами архитектурные формы, в которых претворялся вкус к готическому, в 70–80-е годы XVIII века и 20–40-е годы XIX века достаточно сильно различались. В XVIII веке «готическим» именовалось всё, что не вписывалось в ренессансно–классицистическую традицию: фантазийные, древнерусские, мавританские архитектурные формы органично соединялись с подлинно готическими. Ансамбль в целом обязательно включал в себя ордерные элементы, был связан с античной традицией способом построения плана и архитектурного ритма постройки. В XIX столетии архитектура неоготики обращается непосредственно к средневековому европейскому наследию, отделяя его от древнерусского, византийского или мавританского.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. В задании собрано восемь изображений русских построек «в готическом вкусе», относящихся к веку Просвещения и эпохе романтизма. Опираясь на свои знания и наблюдения, а также особенности неоготики, сформулированные в задании, определите, какие постройки созданы в 20–40-е годы XIX века.

**Отметьте эти постройки.**

**Ответ:**

2. Интерьер какого из представленных готических сооружений изображён на иллюстрации, обозначенной буквой А? Для того чтобы выполнить это задание, вернитесь к иллюстрациям размещенным в первой части задания.



А

**Укажите номер этой постройки.**

**Ответ:**

### **Задание 6**

Свидетельством романтических увлечений 30–40-х годов XIX века были придворные средневековые карусели. Один из таких праздников, карусель Белой Розы, состоялся в мае 1842 года в Царском Селе. Каруселями называли стилизованные рыцарские турниры, обязательной частью которых было состязание в верховой езде, владении оружием и ловкости. Участники облачались в средневековые костюмы и латы, а само событие часто устраивалось в парках, где были готические постройки. Победители принимали награду из рук Прекрасной Дамы, бывшей своего рода королевой праздника. Карусель Белой Розы 1842 года стала праздником, посвящённым серебряной свадьбе императорской четы. Супруга императора, в девичестве прусская принцесса Шарлотта, увлекалась литературой немецкого романтизма и в родительской семье имела нежное прозвище Бланшфлур (Белый цветок) в честь героини модного рыцарского романа. Карусель 1842 года, устроенная в её честь, как бы оживляла мир этих романтических образов. Спустя несколько месяцев после события праздник Белой Розы запечатлел на своей картине придворный художник Орас Верне. Иллюстрация этой картины представлена в задании. Внимательно рассмотрите картину и изображения трёх построек «в готическом вкусе», созданных в разное время.



1



О. Верне. Царскосельская карусель. 1843



2



3

1. Рядом с какой из построек началось празднество карусели Белой Розы в 1842 г.?

**Отметьте нужную иллюстрацию.**

**Ответ:**

2. Назовите имя российского императора, в честь супруги которого был устроен рыцарский турнир Белой Розы в 1842 году.

**Ответ выберите из предложенного списка.**

Пётр I

Пётр II

Иван VI

Пётр III

Павел I

Александр I

Николай I

Александр II

Николай II

**Ответ:**



### Задание 7

Романтическое увлечение средневековьем способствовало пересозданию всей жизненной среды владельца «готической» усадьбы. Оно оказывало своё влияние не только на монументальное искусство архитектуры, но и на декоративно-прикладные искусства малых форм: мебель, посуду, ювелирные изделия. Так, в конце 1820-х годов из стекла был создан Собственный императорский готический сервиз.



Собственный императорский готический сервиз. Стекло

1. Сопоставьте стилистику сервиза и характер решения усадебных покоев. Внимательно посмотрите на формы предметов, цвет, обработку стекла и подумайте, для какого из готических интерьеров, представленных в задании, был создан этот сервиз.



1



2



3

**В качестве ответа укажите номер соответствующей иллюстрации.**

**Ответ:**

2. Для этой же резиденции по проекту того же мастера И.А. Иванова в пару к стеклянному готическому сервизу был создан фарфоровый. Выберите его из иллюстраций императорских сервизов, собранных в задании. Для ответа на вопрос обратите внимание на форму предметов, цвет, расположение и характер декора.



Собственный императорский готический сервиз. Стекло



1.



2.



3.



4.



5.

**Укажите номер соответствующей иллюстрации.**

**Ответ:**