

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- Точность и глубина понимания вопроса; ответ с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение каждый пункт задания, дается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В ряде случаев в ключах дается предполагаемый ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом участника. Вариант ответа дается как пример вариантов его оценки.

Член жюри не может своевольно повышать баллы за понравившуюся работу или снижать баллы за небрежность оформления. В случае необходимости такого снижения (плохо читаемый небрежно оформленный текст, многочисленные исправления) снижение баллов оформляется протоколов после коллегиального решения жюри.

Ключи и оценка задания и оценка задания 1.

1. **архитектурное сооружение на изображении № 5 – мавзоль – 1 балл;**
2. **Общий архитектурный принцип построения сооружений на иллюстрациях 1, 2 и 3: многоступенчатая конструкция башни, каждая ступень которой по объему меньше предыдущей – 1 балл.**
3. **Шесть общих черт: многоступенчатость: наличие проема ворот – 1 балл, на трех прямоугольных ступенях-этажах – 1 балл воздвигнуты две многоугольные ступени-этажа, приближающиеся в плане к окружности – 1 балл; наличие оконных проемов – 1 балл, завершение шатровым куполом – 1 балл со шпилем – 1 балл.**
4. **Название сооружения на иллюстрации 3: Пизанская башня – 1 балл.**
5. **Две общие черты сооружений на иллюстрациях 2 и 3: Обе являются башнями – 1 балл, отклоняются от вертикали, являются «падающими» – 1 балл.**
6. **Назначение помещения на фотографии и указывающие на это детали: архитектурная мастерская (проектное бюро) – 1 балл, на что указывают эскизы архитектурных объектов на стене – 1 балл, развернутый готовый к работе лист бумаги на столе – 1 балл.**
7. **Вид орнамента, название растения и архитектурного ордера, оформляющегося такими же листьями: растительный орнамент – 1 балл, листья аканта – 1 балл используются при оформлении коринфского ордера – 1 балл.**
8. **Название важного этапа в развитии страны, запечатленного в анализируемой росписи и три детали изображения, по которому этот этап определяется: Электрификация – 1 балл: стойка ЛЭП – 1 балл, провода – 1 балл, массовое народное участие в пуске линии – 1 балл.**
Максимальная оценка за задание – 21 балл

Ключи и оценка задания 2.

1. Верно определен вид искусства – декоративно-прикладное – максимально – **1 балл**

2. Дано верное название художественного промысла – Жостовская роспись – максимально **1 балл**. (Засчитывать, как верный ответ: Жостово с такой же оценкой).

3. Даны верные №№ изображений художественных промыслов, которые оказали влияние на развитие жостовской росписи по 1 баллу – **максимально 2 балла**. Правильный ответ: № 4 № 9.

4. Дано верное название художественного промысла – **федоскинская миниатюра, федоскинская лаковая миниатюра или федоскинская лаковая живопись** – 1 балл.

Определены два признака: **использование лака** – 1 балл, изначально жостовские подносы **делали из папье-маше** – 1 балл – итого не более 2 баллов. Вариант ответа: использование **сюжета мчащейся тройки**. **Максимально за пункт 4 – 3 балла**.

5. Дано верное определение главного мотива росписи подносов – **цветочный букет** – **максимально 1 балл**.

6. Дано верное определение отличия росписи подносов из Нижнего Тагила – **максимально 2 балла**. Варианты ответа:

цветы в композиции располагаются свободно,

цветы не перекрывают друг друга,

другая техника письма (нет многослойности).

7. Верно определена структура главного мотива (цветочного букета) – по 1 баллу за верное указание структуры:

-наличие внутри букета (1 балл) крупных (1 балл) цветов как правило трех (1 балл);

ближе к краю (1 балл) цветы мельче (1 балл) **Максимально 5 баллов**.

Указаны художественные приемы:

Яркие цветы в центре (1 балл) и бледнее с краю (1 балл)

Традиционный черный фон (1 балл). **Максимально 3 балла**.

Максимально за пункт 7 – 5+ 3= 8 баллов

8. Верно указаны типы композиции росписи: – по 1 баллу за верно ответ; верно соотнесены тип композиции с изображением – по 1 баллу за верное соотнесение;

Тип композиции	№ изображения
собранный букет – 1 балл	№ 1,2, 3 – по 1 баллу, всего 3 балла
букет в раскидку – 1 балл	№ 7 – 1 балл
Гирлянда – 1 балл	№5 – 1 балл
Венок – 1 балл	№ 6 – 1 балл
сюжетная картинка (тройка лошадей) – 1 балл	№ 10 – 1 балл

натюрморт – 1 балл	№ 8 – 1 балл
--------------------	--------------

Максимально за пункт 8 – 14 баллов.

9. Участник указал общие отличительные черты художественной росписи подносов (не менее 3-х признаков) – по 1 баллу за каждый названный признак – **максимально за пункт 9 – 3 балла.**

Варианты ответа:

основной мотив росписи – цветочный букет
традиционный фон – черный
декоративная обобщенность изображения
яркость красок
край подноса украшают легким ажурным растительным орнаментом
резной край подноса.

Максимальная оценка задания 2 – 35 баллов

Ключи и оценка задания 3.

1. Верно названы фамилия, имя, отчество композитора с изображения № 1 Родион – 1 балл, Константинович – 1 балл, Щедрин – 1 балл

(При указании Р. Щедрин или Р.К. Щедрин – 2 балла). **Максимально 3 балла**

2. Верно указано имя и фамилия известного дирижера – Валерий – 1 балл – Гергиев – 1 балл (При указании В. Гергиев баллы не добавляются).

Максимально 2 балла.

3. Указаны три характерных признака жанра «частушки» – по 1 баллу за каждый верно указанный признак – **максимально 3 балла.**

Могут быть указаны следующие признаки:

- короткая песенка шутливого характера, **куплетного строения;**
- **часто имеет повторяющиеся музыкально-текстовые строки-рефрены,**
- исполняется сольно;
- носит импровизационный характер;
- это соревнование между певцами;
- бытует в сельской местности;
- частушка – от слова «частить»;
- исполняется под аккомпанемент балалайки или гармошки и иные соответствия.

Для справки: *Частушки – короткие шутливые рифмованные куплеты, которые исполняются в быстром темпе на определенную мелодию. Частушки поют в основном в деревне в форме соревнования между исполнителями.*

4. Верно указано, что отличает концерт для оркестра и классический жанр концерта – по 1 баллу за характеристику классического концерта и характеристику концерта для концерта. – **максимально 2 балла**

Логика ответа: Классический жанр концерта (**соревнования**) предполагает, что его исполняет солирующий инструмент в сопровождении оркестра – **1 балл.** Концерт для оркестра не предполагает конкретного сольного инструмента. В качестве солистов могут выступать разные инструменты или группы инструментов – **1 балл**

5. Указан народный инструмент. звучание которого имитируется: **Пиццикато** скрипок (можно указать струнные инструменты) – 1 балл – имитируют звучание балалайки – 1 балл. **Максимально 2 балла.**

6. Указаны инструменты, которым поручено исполнение партии «певцов»: партия женского голоса поручена деревянным духовым (также верно флейта пикколо, флейта) – 1 балл. Партия мужского голоса – поручена медным духовым инструментам – 1 балла. **Максимально 2 балла.**

7. Верно указаны три признака жанра частушки в музыке концерта – по 1 баллу за каждый признак – **максимально 3 балла.**

Варианты ответа:

- мелодия многократно повторяется,
- используется вариационный принцип развития мелодии;
- голоса мелодических партий чередуются; высокие и низкие регистры, чередуясь, соперничают друг с другом;
- мелодия звучит на фоне брэнчания балалайки;
- можно услышать соперничество между инструментами.

8. Передача озорного тона концерта в хореографии: чередование элементов классического балета с фигурами народных плясок – **1 балл**: фуэте с приемом «шапка оземь» – **1 балл**, присядки; сочетание танца на пуантах с положением рук на груди, характерных для народного танца – **1 балл**; использование формы состязания-перепляса – **1 балл.**

9. Названы три художественных приема при создании костюмов: – по 1 баллу за каждый пример. – **макс. 3 балла.**

Варианты ответа:

- Ткань костюмов стилизована под художественные промыслы – хохлома, дымковская игрушка; **содержит узоры крупного гороха, стилизованных звезд-цветов, веточек ягод; рукавицы с узором;**
- В костюме танцоров использованы элементы русского национального костюма – рубаха.
- У девушек костюмы похожи на костюмы фигурок дымковской игрушки.
- У девушек волосы повязаны косынками, **присутствуют косы-прилеты,** у молодых людей шапки-ушанки.
- У танцоров **мягкие** стилизованные сапоги, **позволяющие тянуть носок.**

10. Указаны пять творческих профессий людей, которые помимо композитора и хореографа, участвуют в создании фильма-балет – по 1 баллу за каждую верно указанную профессию – **макс. 5 баллов.**

Варианты ответа: сценограф, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, дирижер, музыканты оркестра, оператор, артисты балета и иные правильные варианты.

Максимальная оценка за задание 3 – 26 баллов.

Ключи и оценка задания 4.

- 1. название художественного фильма: «Александр Невский» – 1 балл**
- 2. имя и фамилию режиссера этого фильма: Сергей – 1 балл
Эйзенштейн – 1 балл**
- 3. имя и фамилию исполнителя главной роли: Николай – 1 балл
Черкасов – 1 балл**
- 4. название демонстрируемого эпизода, связанного с историческим событием 780-летней давности: Ледовой побоище – 1 балл**
- 5. имя и фамилию автора музыки к этому художественному фильму: Сергей – 1 балл Прокофьев – 1 балл**
- 6. метафорическое название музыкальной темы, сопровождающей вражеское наступление в эпизоде: скок свиньи – 1 балл**
- 7. жанр знаменитого музыкального произведения, в котором 70 лет назад определенная Вами тема была развита запечатлевая отношение к другому историческому нашествию, и название, под которым оно стало известно всему миру: «Ленинградская симфония» – 2 балла,**
- 8. полное имя композитора, подхватившего и развившего музыкальную тему: Дмитрий – 1 балл Шостакович – 1 балл,**
- 9. метафорическое название развитой темы, под которым она широко известна: «тема нашествия» – 1 балл,**
- 10. три значения символического изображения на шлеме, знамени и щите князя: лев – 1 балл – символ, силы – 1 балл, бесстрашия (отваги) – 1 балл, благородства – 1 балл,**
- 11. три художественных средства, которыми режиссер добивается зрительского эмоционального соучастия и сочувствия воинам одной из сторон: воины-защитники мужественно ожидают неизбежного столкновения, не нарушая строя – 1 балл; их лица открыты, в отличие от скрытых под шлемами лицами врагов – 1 балл; на лицах – взволнованность и решимость – 1 балл (могут быть названы шлемы, по образу которых были созданы буденовки, напоминающие зрителям о героике гражданской войны, кольчуги, знакомые зрителям, как музейные экспонаты);**
- 12. три художественных кинематографических приема, которыми режиссер передает главенство центрального персонажа: крупный план – 1 балл, положение на возвышенности – 1 балл, чередование крупного, среднего и общего планов, позволяющих представить масштаб начавшегося сражения – 1 балл и твердость князя перед лицом опасности – 1 балл.**

Максимальная оценка за задание 25 баллов.

Ключи и оценка задания 5.

1. полное имя автора и название экранизированного литературного произведения: Николай Васильевич Гоголь – 1 б «Мертвые души» – 1 балл
2. имена 5 узнаваемых мужских литературных персонажей (где это возможно полные имена). Рядом с каждым именем напишите,
 - а. номера кадров, на которых персонаж запечатлен,
 - б. очевидные различия образов в разных киноверсиях,
 - с. работа киноспециалистов и что именно они сделали;
 - i. Ноздрев – 1 балл – N1 – 1 балл, N 6 – 1 балл, костюм N 6 подчеркнут щегольским бантом и фуражкой – 1 балл, N1 – подчеркнуто небрежен, расхристан, с обнаженной грудью, в халате – 1 балл. Оба художника по костюмам – 1 балл подчеркивают самодовольство и неукротимый нрав персонажа – 1 балл.
 - ii. Плюшкин – 1 балл – N2 – 1 балл, N10 – 1 балл; N2 подчеркивает испуг и растерянность перед жизнью – 1 балл, N10 погруженность в себя и безразличие – 1 балл. *Гримеры* – 1 балл до неузнаваемости меняют облик актера, помогая в выполнении творческой задачи – 1 балл.
 - iii. Павел Иванович – 1 балл Чичиков – 1 балл – N3 – 1 балл, N7 – 1 балл. N3 – персонаж прикидывается простачком – 1 балл, N7 – изображает подчеркнутое внимание к собеседнику – 1 балл. *Оператор* – 1 балл включает в кадр перегруженный предметами вещный мир или намек на большой мир – 1 балл, находящийся за окном и отрезанный от персонажа – 1 балл;
 - iv. Собакевич – 1 балл Михайло Семеныч – 1 балл – N4 – 1 балл, N8 – 1 балл. Салфетка за бортом камзола N4 более уместна – 1 балл, чем белое жабо N8 при неуемном аппетите персонажа – 1 балл. *Специалист по реквизиту* – 1 балл заполняет кадр яствами, подчеркивающими этот неуемный аппетит – 1 балл.
 - v. Манилов – 1 балл N5 – 1 балл, N9 – 1 балл. N9 – ухоженность персонажа передана гладкой выбритостью – 1 балл, комфортность – открытым воротом и голубым цветом халата – 1 балл; N5 – ухоженность – аккуратно подстриженными усами – 1 балл, комфорт – теплой полностью закрытой одеждой – 1 балл. *Режиссер* – 1 балл стремится выразить любовь персонажа к комфорту: выносит сцену в сад – 1 балл или наряжает в одежду с меховыми деталями даже в закрытом помещении – 1 балл.

(Оценка характеристики каждого персонажа не должна превышать 10 баллов, но так, чтобы общая оценка за пункт 2 не превышала 40 баллов)
Оценка характеристики каждого персонажа в пункте 2 складывается из его названия, номеров его изображений, различий образа в каждой киноверсии, названия специальности, связанной с кинематографом, указания на действия этого специалиста.

3. год экранизации каждого из изобразительных рядов и признак, который позволил сделать определение:

А – 1984 – 1 балл – цветной фильм – 1 балл, Б – 1960 – 1 балл, черно-белый – 1 балл.

4. какой персонаж есть только на иллюстрациях киноверсии ряда А:

Госпожа Манилова – 1 балл

5. какой персонаж есть только на иллюстрациях киноверсии ряда Б:

Коробочка – 1 балл

Максимальная оценка за задание 48 баллов.

Ключи и оценка задания 6.

- 1. что объединяет все первые 4 изображения (в верхнем ряду), за ответ** мобильный телефон (гаджет) – **1 балл**,
за ответ *стремление включить людей прошлых эпох в современность* – **2 балла**,
за ответ изменить тональность композиции, внести иронично-жизнерадостную ноту – **3 балла**, **максимально за пункт 1 – 3 балла**;
- 2. какой общий прием используют «зрители» на первых трех изображениях, становясь соавторами скульптурных работ:**
своим присутствием вносят изменения в смысл – **1 балл** и тональность – **1 балл** композиции,
- 3. какой реакции добиваются своим соавторством от случайных зрителей (три слова или словосочетания):**
заставляют улыбнуться – **1 балл**, восхититься остроумием – **1 балл**, включиться в сотворчество – **1 балл**.
- 4. какую мысль утверждают:**
мир современных технологий интересен, открывает большие возможности, незнакомые прошлому – **1 балл**.
- 5. какие три особенности современной городской скульптуры делают возможным приглашение к сотворчеству:**
отсутствие пьедестала – **1 балл**, отсутствие ограждений – **1 балл**, соразмерность человеку – **1 балл**.
- 6. какую мысль и какими средствами привносит работа Фредерико Клэпис в веселый балаган творчества зрителей-соавторов:**
развитие техники ведет к противоестественным результатам – **1 балл**: младенец во чреве матери общается не с кормящим его организмом, а с виртуальными пространствами – **1 балл** (в его руках гаджет) – **1 балл**.
Положение плода противоречит естественному – **1 балл**
- 7. что по этому поводу могли бы сказать авторы и соавторы, запечатленные на остальных изображениях. Сформулируйте 2-3 мысли-утверждения:** в мире много всего интересного, кроме техники – **1 балл**, радость живого общения важнее виртуального – **1 балл**, техника не должна вытеснять из жизни саму жизнь – **1 балл** **(Дается свой ответ!)**
- 8. какими художественными средствами передано это утверждение:**
радостные лица в детском хороводе – **1 балл**; восторг полета фигуры дочери – **1 балл** и ловкость матери, выраженная наклоном корпуса – **1 балл**, вписанность в парковое пространство – **1 балл**, созерцательность, выраженная в задумчивым взглядом и расслабленной позой Шекспира – **1 балл**, (может быть названо наслаждение общения с книгой Марка Твена). **Максимально за пункт 7 – 5 баллов.**

Максимальная оценка задания 3 – 24 балла.

Максимальная оценка за комплект заданий: 182 балла

Ключи и оценка ответов на вопросы диктанта по искусству 10 класс

Ответ баллы	
Моцарт 1 балл	1
Анималист 1 балл	1
Ведута 1 балл	1
Нотоносец или нотный стан 1 балл	1
Анфилада 1 балл	1
Дорический 1 балл Ионический 1 балл Коринфский 1 балл	3
Эклектика 1 балл	1
Глинка 1 балл	1
Норвегия 1 балл	1
Передвижники 1 балл	1
Василий 1 балл Иванович 1 балл Суриков 1 балл	3
Пейзаж 1 балл	1
Театр (театральное искусство) 1 балл	1
Фотография (фотоискусство) 1 балл	1
Максимальная оценка	18 баллов