

II тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2021-22 учебного года
Время выполнения 3 часа 55 минут

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Ваша задача – воспользовавшись материалами задания, создать **путеводитель по центрам народных ремесел России**, включающий

1. название предлагаемого путешествия-экскурсии,
2. карту-схему с
 - a. обозначениями названий центров и вида их продукции (пример: Тульская область. Богородицкая глиняная игрушка), **Вы можете включить помимо центров, описанных в материалах к заданию, дополнительно один центр по своему усмотрению описать его по общей предложенной схеме в пункте задания 4;**
 - b. нанесенным маршрутом.
3. краткое обоснование маршрута: цель путешествия (что предполагается увидеть, о чем узнать),
4. описание особенностей отобранных для визита центров с включением относящихся к нему иллюстраций:
 - a. укажите продукты производства,
 - b. опишите или назовите ведущие образцы,
 - c. назовите материалы производства,
 - d. декоративные особенности (виды орнамента, символика цвета).

(Обращайте внимание на задания А-Е, данные в материалах о центрах ремесел)

Ход работы.

Познакомьтесь с материалами (ориентировочное время выполнения – 1 час).

Продумайте размещение материалов путеводителя (ориентировочное время выполнения – 40 минут).

Оформите путеводитель (ориентировочное время выполнения – 2 часа).

Проверьте работу (ориентировочное время выполнения – 15 минут).

Вложите работу в титульный лист и сдайте в папке-уголке.

Задание выполняется на двух листах А3 и не допускает вклеек, создающих объем или дополнительное пространство для записей или иллюстрирования

Петербургский «Потешный промысел»

А. Пользуясь материалами, опишите промысел, выделив 4 важные позиции и проиллюстрировав их данными в материалах изображениями.

- a. укажите продукты производства,
- b. опишите или назовите ведущие образцы,
- c. назовите материалы производства,
- d. декоративные особенности (виды орнамента, символика цвета).

Идея, лежащая в основе этого предприятия, перекликается со способом создания игрушек, которые более 200 лет назад производились финно-угорским населением. Из нее вырос Санкт-петербургский народно-художественный «Потешный промысел» сувенирных, игровых и интерьерных кукол, центром которого была Охта. Историк-исследователь Оршанский писал, что мастера этого промысла «выявили свои природные дарования в формах, которые резко отличаются от московской деревни и вятского базара. В игрушках охтенских кустарей отражалась всегда жизнь большого города: шикарный гусар, ухаживающий за городской барышней, барин и барыня на городских дорожках, шарманщик, вертящий свой инструмент, модная горничная, кормилица с барчонком».

Первоначально куклы «Потешного промысла» представляли собой сувенир высотой 17 см в образе русской красавицы. Изделие имело в основании картонный конус и гипсовую голову, расписанную вручную акриловыми красками. Костюм целиком шился из лоскутков ткани, отделялся жаккардовой, а также вязаной тесьмой, был несъемным. На первом этапе кукол изготавливали почти целиком сами художники в единичном экземпляре. С ростом популярности кукол их стали тиражировать малыми сериями, ткань, тесьма и другие материалы покупались оптом у российских производителей. Возник керамический цех — вместо гипса теперь использовали фарфор, как более прочный материал. Все модели лепились известным петербургским скульптором, членом Санкт-Петербургского отделения Союза художников России Н. П. Зиновьевым. Был открыт участок росписи, на котором заготовки для кукол («бельё») расписывались вручную беличьими кистями поливинил-ацетатными красками. Куклы получались выдержанными в едином стиле, но при этом всегда отличными друг от друга. Сегодня в фонде "Потешного промысла" насчитывается около 2500 моделей кукол размером 10-60 сантиметров, условно разделенных на тематические группы:

1. Национальный костюм разных времен и народов, населяющих Россию, Украину, Прибалтику, Кавказ, Европу, Ближний Восток, Азию, Африку и т.д.;

2. Исторические персоны, в том числе коллекция портретных кукол российских императоров, полководцев
3. Униформа. К этому разделу относятся военная одежда, спецодежда и школьная, спортивная форма;
4. Сценический образ, по эскизам театральных художников (Л.С. Бакст, А.Я. Головин и др.);
5. Городская, светская европейская мода;
6. Сказочные и литературные персонажи (Баба Яга, Снегурочка и т.п.);
7. По мотивам изобразительного искусства: куклы, «сошедшие» с полотен художников и знаменитых книжных иллюстраций (К.П. Брюллов, В.М. Васнецов, Е.М. Рачев, В.Е. Маковский, Ж.Э. Лиотар и др.);
8. Корпоративные, т.е. изготовленные по заказу в качестве фирменного сувенира какой-либо компании, события, мероприятия.

Б. Сопоставьте образцы промысла с известными живописными полотнами. Определите и напишите в путеводителе имена исторических лиц, представленных в образах кукол, сопровождая их наклеиванием иллюстраций кукол, и век, к которому относится их исторический костюм; двух авторов полотен, имена которых пропущены в материале.

В. По описанию и иллюстрациям определите название центра ремесленного искусства и запишите его, нанеся на карту. Пользуясь материалами, в тексте путеводителя опишите и проиллюстрируйте имеющимися изображениями 4 его особенности.

Представленный промысел изготовления деревянной посуды зародился в XVII веке в деревнях Нижегородской губернии. Название пошло от большого села, куда мастера везли товар на продажу. На дерево наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. Изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет. В развитии промысла сыграла роль близость Волги — река была важнейшим торговым путем, так что изделия попадали даже в Среднюю Азию, Персию и Индию.

Г. По описанию и иллюстрациям определите название центра ремесленного искусства и запишите его, нанеся на карту. Пользуясь материалами, в тексте путеводителя опишите и проиллюстрируйте имеющимися изображениями его особенности, указывая узнаваемые сюжеты произведений и имена их авторов.

1924 году шкатулки этого промысла лаковой миниатюры поселка в Ивановской области произвели фурор на Венецианском художественном вернисаже. Итальянцы даже попросили прислать мастеров для организации школы. Художники покидать Россию отказались. А уже через год после образования артели на Всемирной выставке в Париже их работы получили золотую медаль. Миниатюрная живопись темперой осуществляется на **лаковых** изделиях из папье-маше (коробках, шкатулках, портсигарах и т.п.).

Д. По описанию и иллюстрациям определите название центра ремесленного искусства и запишите его, нанеся на карту. Пользуясь материалами, в тексте путеводителя опишите и проиллюстрируйте имеющимися изображениями его особенности.

Название этому промыслу дала деревня неподалеку от Москвы. Впервые это название появилось в списке владений князя Ивана Калиты в XIV веке. Считается, что слово произошло от глагола «жечь». В деревне с древности занимались гончарным искусством, поскольку она всегда была богата глиной. Местные мастера создавали из нее «сосуды для аптекарских нужд», посуду и детские игрушки. В начале XIX века здесь появились заводы, на которых изготавливали фарфор. Первое предприятие основал в 1810 году купец Павел Куличков.

В XIX веке в деревнях этого куста – 27 деревень – возникли многочисленные фарфоровые предприятия — заводы Кузнецовых, братьев Барминых, Сазоновых. Посуду на них производили на новом оборудовании большими партиями. Из-за этого почти все небольшие ремесленные мастерские закрылись.

Чаще посуду производили с бело-голубой росписью на фаянсе и фарфоре, но не меньшую роль играла и разноцветная майолика — керамика, покрытая белой эмалью и расписанная огнестойкими красками. Узнаваемая бело-голубая роспись появилась приблизительно в середине XIX века. Она выполняется специальной краской — синим кобальтом. Мода на кобальт пришла в Россию из Европы и Азии, когда русская знать оценила голландские бело-синие изразцы и китайский фарфор. Наносится узор черным кобальтом, который получает свою синь после обжига. Мастера этого промысла

различают 20 оттенков синего. Светлее или темнее будет цвет, зависит от мастера и от того, как он кистью положит мазок.

Современный вид эта керамика обрела в советское время, когда главным элементом росписи стали крупные розы и листья. Они получили название «агашки». На фарфоровых заводах XIX века среди художниц-крестьянок было много Агафий. Вот и прижилось название. Также в качестве сюжета используют зимние пейзажи, сцены из народных сказок.

Е. По описанию и иллюстрациям определите название центра ремесленного искусства и запишите его, нанеся на карту. Пользуясь материалами, в тексте путеводителя опишите и проиллюстрируйте имеющимися изображениями не менее 4 его особенностей.

Анализируя иллюстрации работ живописи, напишите имя и фамилию художника, которого называют Орфеем самоварного чаепития.

Отыщите самовары на иллюстрациях работ А.И. Корзухина и К.Е.Маковского и найдите им место в Вашем путеводителе.

Самовар – один из символов России, но предметом подобного принципа действия – аутепсом (авто+кипящий = само+варящий) – пользовались еще древние римляне, а древние китайцы кипятили воду в сходных конструкцией хого. Производство самоваров на Руси зародилось на Урале, где добывал много меди и латуни и производили до 60 тысяч самоваров в год, но перекочевало и обосновалось в городе оружейников в центральной России, поскольку изначально самовары были предназначены для использования в армии. Поэтому они делались большого объема от 3 до 15 литров и были переносными и разборными. Были и небольшие варианты, рассчитанные на маленькую компанию. В истории известны случаи использования самоваров из чистого серебра и даже золота. Во многих деревнях население работало над изготовлением отдельных деталей, которые поставлялись на фабрики для сборки самоваров. Для того, чтобы можно было различить производителя, каждая фабрика начала проставлять на самоварах свой фирменный знак. Для производства самоваров привлекались рабочие из разных отраслей: *наводильщики* придавали нужную форму листам металла; *токари и слесари* изготавливали ручки, краники; *сборщики* создавали окончательную форму; *чистильщики* доводили самовар до идеального глянца.

К 1840-м годам в Россию приходит мода на так называемое «второе рококо», для которого характерна богатая пышная орнаментация. Основание, ручки, верх тулова и края оформлены бордюрами из стилизованных затейливых растительных завитков и цветов. Самовар имеет очень нарядно оформленный двойной поднос.

Открытие принципа гальванопокрытия в 1880-1890 годах привело к широкому распространению никелировки, которая подражала более дорогим изделиям из серебра, одновременно удешевляя продукцию.

В современном мире интерес к самоварам возвращается.