

Шифр

--	--	--	--

2022

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
Диктант	15	10 ми.	
1	37	40 мин.	
2	37	40 мин.	
3	28	40 мин.	
4	19	30 мин.	
5	54	45 мин.	
6	10	30 мин.	
Максимальная оценка	Задания 185 Диктант 15 Всего 200	3 ч. 55 мин.	

Задание 1.

Пять из шести первых изображений к заданию имеют отношение к одному и тому же деятелю искусства.

Напишите

1. название этого вида искусства,
2. имя, под которым известен этот деятель искусства,
3. имя автора изображения (из числа первых шести), которое не принадлежит определенному Вами деятелю искусства, но связано с его именем,
4. название этого изображения, под которым оно вошло в историю искусства.
5. Определенных Вами деятелей искусства разделяет 15 веков. Напишите века и обобщенное названия культурно-исторических эпох, к которым относились жизнь и творчество каждого из названных Вами деятелей.
6. 10 книг автора, которого Вы назвали первым, начинаются словами: «Наука архитектора основана на многих отраслях знания и на разнообразных сведениях, при помощи которых можно судить обо всем, выполняемом посредством других искусств». **Напишите**
 - a. названия семи наук (областей знания), которые необходимо освоить архитектору,
 - b. умения каких четырех видов искусства желательно ему освоить,
 - c. к какому искусству относится применение наугольников, уровней и отвесов.
7. Указывая на необходимость обширных знаний для зодчего, автор книг приводит рассказ о победе греков над карийцами, взятии города Карии и пленении женщин, которым не было позволено снять ни их длинных одежд, ни прочих уборов, чтобы пленницы служили примером тяжелого рабского труда за преступления своих сограждан. Тогдашние архитекторы применили изваяния этих женщин для оформления общественных зданий, поместив их для несения тяжести, чтобы и потомство помнило о наказании карийцев. **Напишите**, как называются скульптурные изображения этих женщин,
8. в качестве колонн какого ордера, как правило, они использовались,
9. как называются мужские фигуры, выполняющие сходную функцию в строении зданий,
10. в качестве колонн какого ордера, как правило, они использовались.
11. Автор рассматриваемых 10 книг назвал три обязательных качества, которыми должно обладать любое воздвигаемое строение. Это суждение актуально и сейчас. **Напишите** эти три качества.
12. На листах выполнения заданий **запишите в графе N12** слова, пропущенные в следующем тексте:

«... дело в том, что никакой храм без < ___ > и < ___ > не может иметь правильной композиции, если в нем не будет такого же точного членения, как у хорошо сложенного человека. Кроме того, за основания мер, явно необходимых при всяких работах, они взяли также члены тела, как палец, пядь, ступню, локоть, и распределили их по совершенному числу, называемому греками τελευον; а совершенным числом древние установили число < ___ >, ибо оно определяется числом пальцев на руках».

13. **Напишите** название принципа искусства, важного для определенного Вами в пункте 5 периода развития искусства и отраженного в строках приведенного текста.
14. В последние годы жизни деятеля, имя которого Вы назвали вторым, появился на свет создатель авторитетной работы, оказавшей огромное влияние на развитие знаний о строении тела человека. Найдите его имя и фамилию на обложке книги на одной из иллюстраций к заданию и **запишите** в русской огласовке.
15. Анализируя иллюстрации, **напишите**, какую науку и какое искусство объединил талант этого человека,
16. в какой области деятельности, также часто называемой искусством, широко применимы сделанные им наблюдения,
17. с каким девизом, часто использующимся в художественных работах XVII века, соотносятся изображения в работе этого автора.

Задание 2.

Даны изображения произведений искусства двух больших по времени и значению культурно-исторических эпох (иллюстрации 1-4). **Напишите**

1. обобщенные названия этих эпох,
2. рядом с названиями эпох номера к ним относящихся пронумерованных изображений,
3. название крылатой скульптуры и место ее нахождения (название музея, город),
4. что могло быть написано в свитке, который мог оказаться в руках императора более ранней из определяемых Вами эпох,
5. о чем могут быть книги, запечатленные на изображениях.
6. **Сформулируйте** на основе сопоставления ответов на пункты 4 и 5 важное различие в религиозных воззрениях определенных Вами эпох. **Запишите** краткий ответ.
7. **Сопоставьте** скульптурные изображения за плечами двух женских фигур, относящихся к одному и тому же периоду в развитии искусства. Найдя различие, **напишите**, в чем заключается отличие статуса двух запечатленных женщин и как оно художественно выражено.

8. Змеевик-оберег представлял собой двусторонний металлический или каменный медальон-амулет, обычно округлой формы. **Напишите**, в каких образах на изображенном обереге запечатлены особенности религиозного сознания двух определенных Вами эпох.

9. **Рассмотрите** белокаменную резьбу Георгиевского собора в городе Юрьев Польский Владимирской области, который основал и назвал в свою честь в 1152 году князь Юрий Долгорукий. **Найдите** на его стенах образы, отражающие особенности религиозного сознания двух определенных Вами эпох. **Напишите**, какие изображения (из числа приведенных на иллюстрациях, относящихся к собору), представляют каждую из определенных Вами особенностей религиозного сознания, кратко описывая изображение и особенность его оформления.

10. **Сделайте вывод** о своеобразии периода в развитии культуры, запечатленного в украшениях храма, и **кратко запишите** его.

11. **Напишите**, как и в чем определенное Вами своеобразие проявляется в современной отечественной культуре.

Задание 3.

Посмотрите видеофайл. **Напишите**,

1. название звучащего в нем музыкального произведения,
 2. имя и фамилию его автора,
 3. название музыкального цикла, в который входит это произведение,
 4. названия трех главных образов, которые воспроизведены в мультипликации,
 5. в каких произведениях отражены все три образа одновременно
 - *в живописи*: укажите автора и название известного живописного произведения,
 - какие цвета, используемые художником, делают это произведение живописным и в каких деталях картины они использованы;
 - *в балете*: напишите инициалы, фамилию автора и название известного балета,
 - что и в каких образах символизируют два цвета, использованные мультипликаторами в знаменитом балете;
 - *в поэзии*: напишите инициалы, фамилию автора и название произведения;
 6. полное имя композитора, которому в наибольшей степени удалось воплотить в музыке образ, который возникает в видеофайле первым.

Задание 4.

Эта глиняная игрушка – уникальное явление в русском искусстве, слава о котором перешагнула границы нашей страны. Игрушка ведет свое начало из глубины веков и изначально была связана с ежегодным весенним праздником «Свистуньи», но точной даты изготовления самого первого образца установить невозможно. Каждое поколение мастеров (рис. 1), особенно мастеров советского периода, вносило в лепку и украшение что-то свое, но общий канон не менялся никогда.

Рассмотрите изображения игрушек (иллюстрации 2-8), созданных в разное время. **Определите и напишите:**

1. название этого художественного промысла;
2. названия наиболее распространенных игрушек, (не более 5), которые являются характерными для этого народного промысла;
3. основные цвета, которые используются в росписи;
4. три основных признака игрушки этого промысла, которые сохраняются на протяжении веков;
5. символику трех основных элементов орнамента игрушек этого промысла;
6. вид искусства, к которому относятся эти художественные изделия;
7. дополнительную функцию изделий этого народного промысла, помимо того, что они могут служить игрушками.

Задание 5.

Даны кадры из экранизаций трех произведений русской классической литературы. **Рассмотрите** иллюстрации. **Определите** экранизированные произведения. **Напишите,**

1. полные имена авторов и названия экранизированных литературных произведений,
2. имена 10 узнаваемых литературных персонажей,
3. рядом с каждым именем персонажа, из определенных Вами, напишите, работа каких специалистов в области киноискусства делает образы узнаваемыми – над какими чертами, по которым персонажи узнаются, они поработали и что именно сделали (**старайтесь назвать представителей разных специальностей; не более одного замечания по поводу каждого персонажа**).
4. В изобразительных рядах В.1–В.3 даны кадры киноверсий одного и того же литературного произведения разных лет – 1952, 1977 и 2000 года. По стилистике и особенностям построения кадра определите к киноверсии какого года относится каждый изобразительный ряд. **Запишите ответ,**
5. рядом с каждым ответом **напишите** особенности стилистики и построения кадра, по которым Вы определили время создания экранизации.

Задание 6.

Рассмотрите скульптурные композиции на иллюстрациях к заданию. Проведите сопоставительный анализ. **Напишите,**

1. четыре общие черты современной городской скульптуры, приглашающей зрителей к взаимодействию и сотворчеству,
2. четыре отличия двух композиционно близких работ, разделенных временем (иллюстрации 1 и 2),
3. какие смыслы добавляет сопоставление двух этих работ к трактовке каждой из них.

Диктант по искусству. 9 класс

Инструкция для организаторов

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст диктанта читается один раз. Повторное проверочное чтение не предусматривается.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передается для обезличивания вместе с ответами на основной комплект заданий.

Рекомендуемое время написания – 5 минут.

Инструкция для участников

зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений

1. Вопросы читаются один раз.
2. Ответы даются на отдельном листе А4.
3. Каждый ответ дается на отдельной пронумерованной строке.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса не записывается.
5. Если не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** и переходите к ответу на него.
6. После завершения диктанта лист с ответами вкладывается в один из заполненных титульных листов и откладывается на край стола.
7. Работа рассчитана на 10-15 минут.
8. После завершения диктанта участник приступает к выполнению основного комплекта заданий.

9 класс

Вопросы
1. Архитектурным памятником какой страны является Пирамида Хеопса.
2. Название античной колесницы на двух колесах, запряженной четверкой лошадей, расположенных в один ряд, на фронтонах и триумфальных арках, символизирующая победу.
3. Название декоративного рельефа в виде маски, изображающей часто в гротескном или фантастическом облике человеческое лицо или голову животного.
4. Название художественного стиля, господствовавшего в архитектуре Западной Европы в X-XII вв., для которого характерны гладкие мощные стены без украшений.
5. Общее название орнаментальной или сюжетной декоративной композиции из цветного стекла, пропускающего свет.
6. Архитектурным памятником какой страны является Дворец дождей.
7. Имя и фамилия автора картины «Последний день Помпеи».
8. Полное имя автора картины «Аленушка».
9. Тип пейзажа, в котором основным предметом изображения является море.
10. Число частей в классической сонате.
11. Фамилия композитора, о котором Бетховен восторженно говорил: «Он не ручей — он океан».
12. В каком виде искусства используются слова дубль, монтаж, кадр, озвучка.