

## Конкурс понимания устного текста

### Transcription

*NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.*

*Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.*

### Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.  
Региональный этап для учащихся 9-11 классов.  
Уровень сложности В2.  
Конкурс понимания устного текста.

### Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.

- ✓ Vous aurez tout d'abord 3 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

### Конкурсанты переворачивают листы заданий и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage de l'émission du 27 mars 2012). Durée texte environ 3'50".

*La danse des mots / Yvan Amar*

**Yvan Amar** : bonjour / comment parle-t-on / comment est-ce qu'on s'exprime comment est-ce qu'on utilise sa voix est-ce qu'on est si conscient de la voix qu'on utilise / et pourtant c'est un instrument de communication / dont on se sert tout le temps / comment l'analyser / et puis comment essayer d'en être plus conscient / c'est l'une des questions qui vous intéresse Jean Sommer

**Jean Sommer** : tout à fait

**YA :** vous êtes comme on dit / coach de voix / est-ce qu'il y a un équivalent plus français pour coach

**JS :** formateur / ou accompagnateur / ou manager / voilà disons que c'est le mot coach c'est un petit peu un mot à la mode qui résume tout mais enfin bon

**YA :** vous avez été comédien / vous avez une expérience de ce que c'est que la voix et puis vous avez réfléchi la-dessus / et réfléchi à quoi / alors qu'est-ce que vous pensez justement de ce que je viens d'aborder / comment les gens considèrent-ils leur voix / est-ce qu'ils la connaissent bien / et d'où la connaissent-ils / Jean Sommer

**JS :** alors souvent déjà il y a une mauvaise opinion de sa propre voix parce que dans notre culture / la voix parlée on la prend pas en considération / parce que en particulier en français / on insiste sur l'écrit / ce qui compte c'est d'écrire écrire bien / parler ça paraît évident / pourtant euh / aujourd'hui de plus en plus / surtout maintenant dans une société exigeante sur la notion de communication / ben la manière de s'exprimer / de faire passer ses idées / d'être convaincant / euh ben passe bien sûr par la voix / et la voix pour moi c'est deux / ce que j'appelle deux pouvoirs / d'une part / le pouvoir des mots / on dit quelque chose qui doit être compris / et d'autre part / le pouvoir de la personne c'est-à-dire ce qu'on appelle la personnalité / ou le charme / ou ce qui fait qu'on aime ou on aime moins l'impression qu'on donne / simplement par la voix

**YA :** mais alors y a Jean Sommer quelque chose de tout à fait particulier avec la voix c'est que on ne s'entend pas parler / on entend sa voix enregistrée / c'est-à-dire d'une certaine façon quand on entend sa voix telle que les autres l'entendent / on est relativement choqué / dans la mesure où ça nous renvoie / une expérience auditive très différente de la voix / qu'on entend quand on la profère / parce que pour des raisons tout à fait morphologiques on est / on est au centre du résonateur et qu'on n'entend pas ce que les autres entendent

**JS :** alors / déjà on entend sa voix si on veut l'entendre et bien souvent on n'a pas envie de l'entendre / donc ce qui se passe c'est quand on s'écoute sur un enregistreur extérieur / on a coupé ce qu'on appelle la résonance intérieure

**YA :** on a un sentiment de malaise bien sûr

**JS :** on entend une voix extérieure c'est-à-dire la voix d'un étranger / et on se dit ben c'est quoi cette voix / et comme en plus on s'écoute sur souvent un petit appareil / qui lui-même réduit également ce qu'on appelle les fréquences c'est-à-dire qu'il transforme la voix / donc c'est normal qu'on aime pas cette voix et qu'on la reconnaisse pas

**YA :** oui mais Jean Sommer y a quelque chose de tout à fait étonnant / si sur votre petit enregistreur vous entendez la voix de quelqu'un d'autre / que vous connaissez bien / vous ne serez pas surpris / c'est bien sa voix / y a une petite différence mais c'est bien sa voix

**JS :** mais parce que vous êtes habitué

**YA :** exactement / et si vous entendez la vôtre / là / l'impression est toute différente

**JS :** mais quand / je m'enregistre je n'ai plus la voix que j'avais à l'intérieur / j'ai juste une voix / extérieure que je vais écouter et je vais écouter ça comme une voix étrangère

**YA :** mg

**JS :** par contre les gens qui me connaissent qui sont habitués à m'écouter de l'extérieur et qui sont pas à l'intérieur de moi / ben ils sont ils me disent ben c'est toi c'est tout à fait ta voix quoi / donc c'est cette différence entre cette voix intérieure qu'on entend / et une voix extérieure qui est devenue une voix presque étrangère

4. Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Vous écoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.

**Выключить режим прослушивания диска**