

## Задание 1

**Рассмотрите иллюстрации. Напишите,**

1. Название учебного заведения, к которому относятся иллюстрации,
2. полное имя автора живописной работы,
3. ее название.
4. Второй вариант работы, выполненный этим же автором, находится в Праге и превышает первый по размеру почти вдвое. Проведите сравнительный анализ двух вариантов работы. Укажите не более трех признаков их сходств и трех признаков различий;
5. полное имя наставника, изображенного на полотне, который, привстав, вслушивается в произносимое юношей.

## Задание 2

В историю российской культуры художник, имя которого Вы определили в задании 1, внес вклад не только, как автор выдающихся картин. Будучи учеником И. Н. Крамского, П. В. Басина, Ф. А. Бруни и Т. А. Неффа он сам воспитал плеяду выдающихся российских живописцев. Большую известность получили работы Н. П. Богданова-Бельского «Речной пейзаж» и «Везущие дрова по снегу», Б. М. Кустодиева «Крестный ход», Д. А. Щербиновского «Кафе в Париже», И. И. Бродского «Зима» и другие.

1. Определите жанр, в котором выполнена работа N 1.
2. Соотнесите изображения №№ 2-6 с названиями картин и именами их авторов в предисловии к заданию. Заполните таблицу.
3. Запишите с какими известными картинами других художников (российских или зарубежных) ассоциируются картины на изображениях №№ 2-6. Назовите фамилию художника и название картины предполагаемой ассоциации;
4. Приведите два аргумента, которые наиболее ярко характеризуют возникшую ассоциацию с картинами других художников (российских или зарубежных).

### Задание 3

**Рассмотрите иллюстрацию. Напишите,**

1. имя и фамилию автора цитируемой работы, к какой национальной культуре относится его творчество (одно слово), на рубеже каких веков он творил;
2. названия трех известных работ этого же автора,
3. три признака, по которым Вы узнали эту работу,
4. что изменили греческие стрит-арт художники Кретсис Кру, Павлос Цаконас и Манолис Анастасакос в работе, взятой ими за основу, при оформлении торца гостиницы «Vienna» в 2011 году в работе, взятой ими за основу;
5. как, на Ваш взгляд, прочитывается работа в городской среде, если учесть замечание художника о том, что в утренние часы тон неба иногда совпадает с цветом здания, и руки будто бы парят в небе,
6. как прочитывается смысл исходной работы.

### Задание 4

Впервые в нашей стране поезда этого подземного городского транспорта приняли пассажиров в 1935 году в Москве. Строительство подземных тоннелей и станций не останавливалось даже в годы Великой Отечественной войны. Первые пассажиры были потрясены красотой подземных вестибюлей станций, которые сравнивали с дворцовыми залами. Внимание к архитектурному убранству подземных сооружений сохранилось и в наши дни. В настоящее время жители семи крупных российских городов могут воспользоваться этим удобным и быстрым видом транспорта.

Строительство первой и пока единственной линии метро в Екатеринбурге (Свердловске) было начато в 1980 году, а открытие первого участка состоялось 27 апреля 1991 года. К 2012 году было завершено строительство первой линии метро, которая пересекает Екатеринбург с севера на юг и состоит из девяти станций.

Рассмотрите изображения четырех станций метро «Геологическая», «Проспект космонавтов», «Динамо», «Чкаловская» (№№ 1 – 12).

**Напишите,**

1. в таблице номера изображений в соответствии с названиями станций;
2. по три художественных элемента оформления, отражающих название станций в их оформлении;
3. название декоративной техники, которая использована для оформления станций на изображениях № 4 и № 6;
4. название станции, которая отличается от других перечисленных по архитектурному стилю и два аргумента, подтверждающих ответ;

5. архитектурный стиль, который является приоритетным для других станций.

### **Задание 5.**

Современный художник Джон Миньон долгие годы сотрудничал с разными средствами массовой информации, а с 2001 года начал рисовать иллюстрации для издания «Слушатель», а также работал со звукозаписывающей компанией Naxos. За многие годы художнику удалось собрать коллекцию карикатур на творческих людей разных веков и стран.

#### **Рассмотрите иллюстрации. Напишите,**

1. представителями какого вида искусства являются люди на изображениях №№ 1-8;
2. имена и фамилии персон, изображенных на рисунках №№ 1-8 (столбец А), страну, в которой они жили и занимались творчеством (столбец Б);
3. один наиболее характерный признак, который помог атрибутировать персонажей на изображении (столбец В);
4. на какие две группы можно их разделить (запишите в графы А I; А II), распределите портреты в соответствии с их принадлежностью к каждой из групп (их номера впишите в графы Б I, Б II);
5. в сформированных группах может возникнуть своя внутренняя логика, которая выявит № лишнего портрета в каждой группе, запишите его и причину, по которой сделан этот выбор;
6. № портретов людей, которые занимались педагогической деятельностью (фамилию называть не надо).

#### **Послушайте три музыкальных фрагмента.**

##### **Определите, и запишите в таблицу**

7. к какому музыкальному стилю относится каждый из трех фрагментов (столбец I);
8. автора каждого из трех музыкальных фрагментов, выбирая его из списка вопроса 3 – столбец II (изображения №№ 1-8);
9. №№ изображений музыкальных коллективов, которые в соответствии с составом могли исполнить музыку фрагментов 1, 2, 3 – № в столбец III.

### **Задание 6**

В 20-е годы XX века в результате Первой мировой войны и социальных потрясений страну наводнили потерявшие родителей беспризорники. Стали возникать специальные учреждения для их воспитания. В 1918 году талантливый педагог Виктор Николаевич Сорока-Росинский, который учился

**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023**  
**Задания теоретического тура для участников 9 классов**

на одном курсе с А. Блоком, основал школу-коммуну в Петрограде для трудновоспитуемых подростков. О своей жизни в коммуне ее воспитанники и выпускники создали книгу, впоследствии послужившую основой для сценария художественного фильма, вышедшего в 1966 году. Один из соавторов фильма писал: «Процветали в нашей школе и воровство, и картёжные игры, и ростовщичество. Были жестокие драки... Но было и другое... Мы много и с увлечением читали. Изучали иностранные языки. Писали стихи. Было время, когда в нашей крохотной республике на шестьдесят человек «населения» выходило около шестидесяти газет и журналов... Был музей. Был театр, где ставили «Бориса Годунова» и современные революционные пьесы. Ничего этого (или почти ничего) в фильме нет. ...Жизнь школы на экране выглядит беднее и грубее, чем она была на самом деле».

**Рассмотрите иллюстрации. Напишите**

1. название художественного фильма,
2. полное имя человека на иллюстрации N 10 и какое отношение он имеет к названию школы,
3. фамилию автора портрета на иллюстрации N 10,
4. значение имени в надписи на иллюстрации N 11,
5. найдите на иллюстрациях к заданию эмблему школы-коммуны, придуманную воспитанниками, напишите номер иллюстрации и кратко сформулируйте, как в ней прочитывается суть школы,
6. имя и фамилию исполнителя главной роли – основателя школы,
7. имена четырех персонажей и названия кинофильмов, в которых снимался этот же исполнитель (смотрите иллюстрации-подсказки),
8. три качества педагога, которые артисту удастся передать на приведенных кадрах, (указывайте номера кадров, подтверждающих Ваши утверждения, и средства, которыми оно передается);
9. на иллюстрациях N 13 образ педагога сопоставим с одним из известнейших образов мировой художественной культуры, запечатленном, в частности, в иллюстрациях знаменитого французского художника (иллюстрация N 14). Напишите имя персонажа на иллюстрации N 14, имя и фамилию художника, создавшего работу на этой иллюстрации,
10. три качества педагога из фильма, позволяющие сопоставить его с образом на иллюстрации N 14,
11. три средства борьбы со злом и несправедливостью, которые выбирает педагог на приведенных кадрах (рядом с ответом приводите номера кадров, подтверждающий Ваше наблюдение. Они могут повторять номера, приведенные Вами в ответе на пункт 9),

**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023**

**Задания теоретического тура для участников 9 классов**

12. с тем же персонажем на иллюстрации N 14 сопоставим известный художник на иллюстрации N 15, уже знакомый Вам по первым двум заданиям. С возрастом его начало подводить зрение, развилась дальновзоркость, и он стал использовать кисти с длинными ручками, их длина иногда доходила до метра. Он продолжал писать картины. Напишите фамилию этого художника, жанр, в котором выполнена работа на анализируемой иллюстрации,
13. три детали на иллюстрации N 15, которые позволяют соотнести изображенного с персонажем на иллюстрации N 14,
14. три средства (способа) утверждения добра, справедливости и красоты, которые избирает этот художник (подтверждайте каждое называемое средство названиями 2 работ).