

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ЛИТЕРАТУРА. 2022–2023 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

**1–3.** Узнайте отечественного писателя по описанию.

Этот писатель совершил кругосветное плавание, о чём оставил литературные заметки, был цензором. Благодаря ему было опубликовано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», ранее не публиковавшееся из-за цензурного запрета. Он написал, помимо художественных произведений, блестящую статью о смысле грибоедовской комедии «Горе от ума».

1. Напишите его имя.
2. Напишите его отчество.
3. Напишите его фамилию.

**4.** Выберите название статьи о комедии «Горе от ума».

- 1) «Луч света в тёмном царстве»
- 2) «Взгляд на русскую литературу 1829 года»
- 3) «Горе уму»
- 4) «Карету мне, карету!»
- 5) «Великий сатирик»
- 6) «Тёмное царство»
- 7) «Мильон терзаний»
- 8) «Мотивы русской драмы»
- 9) «Асмодей нашего времени»
- 10) «Княжна Зизи»
- 11) «Ужасный век, ужасные сердца»
- 12) «Век нынешний да век минувший»

**5–6.** Рассмотрите портреты и выполните задания 5–6.

5. Запишите фамилии писателей. В случае, где на фотографии два человека, запишите фамилии в любой последовательности.

6. Распределите представленные изображения на две группы: славянофилы и западники.

7–9. Рассмотрите кадры из фильмов и выполните задания 7–9.

7. Запишите без кавычек названия произведений, по которым была сделана экранизация.





8. Напишите фамилии писателей.



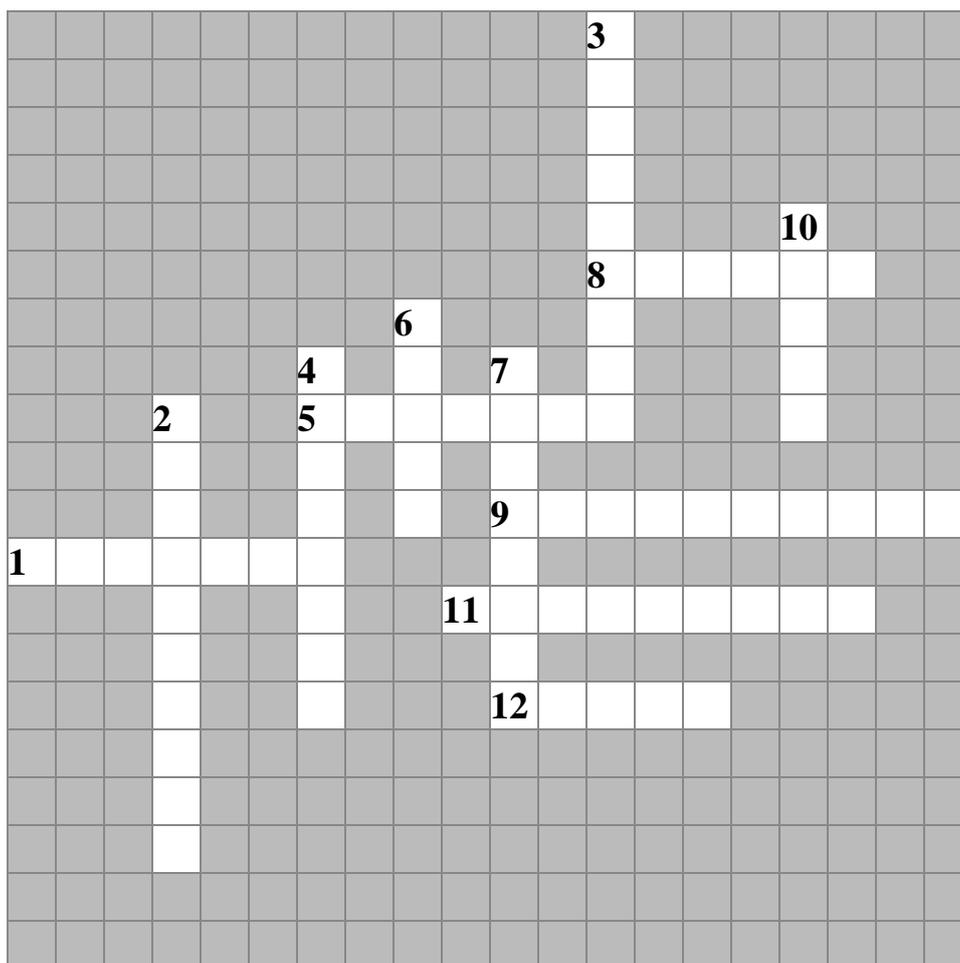
9. Соотнесите кадры из фильмов, созданных по произведениям русской классики, с изображениями их авторов.

<b>Авторы:</b>		
		
А	Б	В

<b>Кадры из фильмов:</b>		
		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9

<b>Ответ:</b>	А	Б	В

**10. Решите кроссворд.**



**По горизонтали:**

1. Авторское замечание в пьесе.
5. Персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Повторяющаяся стихотворная строка.
9. Пушкинская строфа.
11. Жанр короткого стихотворения.
12. Стихотворная форма.

**По вертикали:**

2. Резкое несовпадение стиховой и синтаксической границы в тексте.
3. Иносказательное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов.
4. Описание произведения смежного искусства внутри литературного произведения.
6. Герой пьесы «Гроза».
7. Род литературы, к которому, как правило, относится поэма.
10. Герой одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова.

11. Прочитайте тексты. Подберите к каждому тексту соответствующий термин.

	сатира
	ирония
	лейтмотив
	рефрен
	алогизм
	абсурд
	эпиграмма

1. Пушкин любил кидаться камнями. Как увидит камни, так и начнёт ими кидаться. Иногда так разойдется, что стоит весь красный, руками машет, камнями кидается, просто ужас! (Даниил Хармс)

2. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, помещился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знамёнами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. (Н.В. Гоголь)

3. Злодейства крупные и серьёзные нередко именуются блестящими и, в качестве таковых, заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными, и не только Историю в заблуждение не вводят, но и от современников не получают похвалы.

Топтыгин 1-й отлично это понимал. Был он старый служака-зверь, умел берлоги строить и деревья с корнями выворачивать; следовательно, до некоторой степени и инженерное искусство знал. Но самое драгоценное качество его заключалось в том, что он во что бы то ни стало на скрижали Истории попасть желал, и ради этого всему на свете предпочитал блеск кровопролитий. Так что об чём бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли – он всё на одно поворачивал: «Кровопротитиев... кровопролитиев... вот чего нужно!» (М.Е. Салтыков-Щедрин)

4. Ещё ни один пешеход не задавил автомобиля, тем не менее недовольны почему-то автомобилисты. (И. Ильф и Е. Петров).

5. ...поцеловал её руку, подставив ей свою надушенную и сияющую лысину, и покойно уселся на диване...» «...подошёл князь Василий, и она поцеловала плешивую голову, наклонившуюся над её рукой... (Л.Н. Толстой).

6. Угрюмых тройка есть певцов –  
Шихматов, Шаховской, Шишков,  
Уму есть тройка супостатов –  
Шишков наш, Шаховской, Шихматов,  
Но кто глупей из тройки злой?  
Шишков, Шихматов, Шаховской! (А.С. Пушкин)

7. Не могу понять, не знаю...  
Это сон или Верлен?...  
Я люблю иль умираю?  
Это чары или плен?  
...  
Перед светом идеала,  
Пусть мечта не угадала,  
Это сон или Верлен?  
Это чары или плен? (И.Ф. Анненский)

**12–18.** Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

*Наталья Васильевна Крандиевская-Толстая*

- (1) Рембрандта полумрак
- (2) У тлеющей печурки.
- (3) Голодных крыс гопак, –
- (4) Взлетающие шкурки.
- (5) Узорец ледяной
- (6) На стёклах уцелевших,
- (7) И силуэт сквозной
- (8) Людей, давно не евших.
- (9) У печки разговор,
- (10) Возвышенный, конечно,
- (11) О том, что время – вор,
- (12) И всё недолговечно.
- (13) О том, что неспроста
- (14) Разгневали судьбу мы,
- (15) Что родина свята,
- (16) А все мы – вольнодумы.
- (17) Что трудно хоронить,
- (18) А умереть – не трудно...
- (19) Прервав беседы нить,
- (20) Сирена стала выть
- (21) Истошно так и нудно.
- (22) Тогда брусничный чай
- (23) Разлили по стаканам,

- (24) И стала горяча
- (25) Кишечная нирвана.
- (26) Затихнул разговор.
- (27) Сирена выла глуше.
- (28) А время, старый вор,
- (29) Глядя на нас в упор,
- (30) Обкрадывало души.

12. Назовите стихотворный размер стихотворения без указания стоп.

13. Укажите цифрой количество стоп в стихотворном размере.

14. Выберите **все** правильные ответы. В стихотворении рифма:

- 1) мужская
- 2) женская
- 3) дактилическая
- 4) гипердактилическая
- 5) ассонансная
- 6) диссонансная

15. Определите схему рифмовки первого четверостишия стихотворения, соблюдая принятые обозначения мужских и женских рифм.

- 1) abcb
- 2) AbAb
- 3) хаха
- 4) BaBX
- 5) aabb
- 6) aBaB

16. В интервале стихотворных строк 5–16 найдите метафору и укажите строку, где она встречается.

17. Найдите в тексте развёрнутое олицетворение и укажите **три** стихотворные строки **подряд**, в которых оно встречается.

18. Укажите номер стихотворной строки, в которой соединяются метафора, перифраза и эпитет.