

Комментарии для жюри по оцениванию работ творческого тура

участников 9 класс

Обложка. Максимально 15 баллов

Оценивается

1. имя деятеля или персонажа, соответствующего оформлению залов – **1 балл**, вынесенного в название, и три черты его значимости – **по 1 баллу** за каждую. = **4 балла**
 2. Описание прилегающей территории (называются 5 элементов: парк, скульптурная композиция, оборудованные места для чтения, дорожки в виде страниц книги, детская площадка и т.д.) – **по 1 баллу** за каждый элемент. = **5 баллов**
- Если присутствует описание деталей расположения (слева, справа, напротив) или рисунки-схемы, за каждое уточнение начисляется по 1 баллу, = **5 баллов** также как и за уточнение положения названия библиотеки (над фронтоном или на вынесенном стенде). = **1 балл**
- Таким образом, за словесные уточнения или рисунки-схемы начисляется 1. = 5 баллов.
- Максимально за обложку 15 баллов**

Разворот 1. Максимально 12 баллов

3. Шесть отличительных признаков архитектурного решения внешнего вида библиотеки

Оценивается использование архитектурных терминов, – **по 1 баллу – не более 6 баллов.**

Если присутствуют уточнения – названия материалов, рисунки-схемы, умение описать место архитектурных деталей в замысле, добавляется **по 1 баллу** за пояснения (словесное или в рисунке). – **не более 6 баллов.**

Максимально за разворот 1 = 12 баллов.

Разворот 2. Максимально 50 баллов

4. Выделение 6 пространств библиотеки (хранилище, читальный зал/читальные залы, стойка выдачи книг, конференц-зал со сценой и экраном, кафе, зал для совместной работы, музей книги. Участник может пойти по другому пути, выделяя залы по видам искусства) – **по 1 баллу = 6 баллов**

Названия 6 пространств библиотеки. (названия могут даваться по цветам радуги, названиям нот, именам муз, деятелей культуры и т.п.). – **по 1 баллу = 6 баллов.** Если пространства просто нумеруются, баллы не выставляются.

4 а. функции пространств – по 1 баллу = 6 баллов

4 в. 3 признака интерьера каждого из 6 пространств, соответствующие названию (орнамент из письменных знаков, нот, повторяющий орнамент греческих ваз на стенах, столах, креслах; портреты/бюсты деятелей культуры или скульптурные миниатюры персонажей, мозаики и т.п.) - **– по 1 баллу = 18 баллов**

4 с. по две детали оборудования двух пространств (экраны для просмотра кинофрагментов, наушники для прослушивания аудиофайлов, компьютеры с доступом к каталогу библиотеки и т.п.)
= 4 баллов

4.d. три вида интерактивной деятельности в двух пространствах (совместное обсуждение выбора пьесы для постановки в зале совместного творчества, проведение мастер=классов, репетиций, занятий лектория, обсуждения выставок, кинофильмов и т.п.) – **по 1 баллу = 6 баллов**

3.e. меню, названия четырех наименований – по 1 баллу = 4 балла

Максимальная оценка за разворот 2 - 50 баллов.

Разворот 3. Максимально 42 балла

4 а Исправление к карточках - по 1 баллу за вставку = 19 баллов

При ошибке в термине или имени балл не выставляется

Вставки

1. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. **Ю** Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
2. Боровков Дмитрий Александрович. Прометей итальянского Ренессанса **...Микеланджело**. Буонарроти. – М.: Вече, 2022.
3. Боровков Дмитрий Александрович. **Леонардо** да **...Винчи** Фауст итальянского Ренессанса.. – М.: Вече, 2022.
4. **Анна** Павлова. Жизнь и легенда (сб.). М.: Мир книги, 2011. 269 с.
5. Станиславский **Константин** **Сергеевич** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. – 478 с.
6. **Галина** Уланова. Я не хотела танцевать / Автор-составитель С.Давлекамова. – Москва: АСТ-пресс СКД, 2005. 277 с.
7. **Александр** Бенуа: История живописи всех времен и народов в 4 томах, 1912.
8. Слонимский Юрий Иосифович. П. И. **Чайковский** и балетный театр его времени. – Москва: Музгиз, 1956. – 335 с.
9. Сац **Наталия** Ильинична. Дети приходят в театр: Страницы воспоминаний / Предисл. П. Маркова. – Москва: Искусство, 1961. – 312 с. **При написании Наталья балл начисляется**
10. Стернин Григорий Юрьевич. **Илья**. **Ефимович** Репин, 1844-1930: Альбом. – Ленинград: Художник РСФСР, 1985. – 255 с.

11. Витрувий Поллион, Марк. Десять книг об архитектуре. / Пер. Ф.А.Петровского. Под общ. ред. А. Г. Габричевского. – Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] ("Образцовая" тип.). Т. 1: 331 с.
12. Чернышова-Мельник Наталия Дмитриевна. Мариус Петипа: в плену у Терпсихоры. – Санкт-Петербург: Реноме, 2019. – 308 с.
13. Кузьмин Николай Николаевич. Пленник моря: встречи с Айвазовским. – Москва: Алгоритм, 2017. - 286 с.

4 в Выделение разделов - по 1 баллу за каждый = максимально 7 баллов (может быть предложено выделение по видам искусств: изобразительное искусство, музыка, архитектура, балет, театр, подразделы драматический, музыкальный, скульптура; могут быть предложены разделы или подразделы по персоналиям или в какой-то другой логике, но оценка не должна превышать 7 баллов).

Распределение «карточек» по разделам («карточек» всего 13), за каждую, обоснованно помещенную в тот или иной раздел по 1 баллу = 13 баллов

4 с Добавление названий. По 1 баллу выставляется за каждое из трех логично расположенное в предложенных разделах предполагаемое издание («Василий Суриков. Альбом репродукций») даже с вымышленными выходными баллами = **максимально 3 балла**

Максимальная оценка за разворот 3 – 42 балла

Задняя обложка. Максимально 11 баллов

5. Анонс выставки, краткое обобщенное описание экспонатов (*примеры*: издания XIX века, редкие издания клавиров, рукописные образцы, офорты из собрания библиотеки и т.п.) – **1 балл**, указание на период работы – **1 балл**

Их привлекательность для посетителей – указание на аудиторию (для любителей музыки, для знатоков театра, для интересующихся историей костюма и т.п.) – **1 балл**, указание на углубление или расширение сферы интересов (*пример*: любители музыки увидят способы фиксации нотных знаков прошедших эпох, музыку, застывшую в камне и т.п.) – **1 балл**

6. Анонс лектория.

Название цикла – номинативное (Из истории русского театра) – **1 балл**

метафорическое, афористичное («Служители Мельпомены») – **2 балла.**

Максимально 2 балла за название цикла лекций.

Названия лекций – **по 1 баллу** за название. = **5 баллов.**

Примечание: Засчитываются только названия, которые соотносятся с заявленной темой лектория. Если все названия лекций по смыслу связаны друг с другом, но не соответствуют названию лектория, то не начисляются баллы за название лектория (например, лекторий назван «В царстве Терпсихоры», а все лекции об особенностях архитектуры).

Максимально за заднюю обложку 11 баллов

Максимальная оценка задания творческого тура 130 баллов