

11 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Комплект заданий теоретического тура

ЗАДАНИЕ 1.

Посмотрите видеофрагмент из фильма-балета «Анюта», поставленного Владимиром Васильевым на музыку Валерия Гаврилина по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее». Ответьте на вопросы. Напишите

- 1.** место происходящего в балете и пять признаков, указывающих на это,
- 2.** пять признаков, позволяющих отнести происходящее к конкретному историческому времени,
- 3.** четыре отличия фильма-балета от его постановки в театре;
- 4.** три отличия воплощения образов в балете (как виде искусства) от их воплощения в художественном фильме;
- 5.** три характеристики поведения центрального персонажа-начальника в первом эпизоде в коридоре и пластические средства их передачи,
- 6.** три характеристики поведения многочисленных служащих в первом эпизоде в коридоре и три средства передачи их в движениях,
- 7.** общее настроение первого эпизода в коридоре (одним словом),
- 8.** характеристика поведения персонажа-начальника в эпизоде с высокопоставленным чиновником и два пластических средства ее передачи,
- 9.** пластические средства передачи процесса засыпания,
- 10.** четыре характерных особенности деятельности персонажей в кабинете и средства передачи их в движениях,
- 11.** названия четырех произведений разных видов искусства, затрагивающих тему, отраженную в видеофрагменте, с указанием вида искусства и по одному имени деятелей культуры, имеющих отношение к их созданию (иллюстрации к заданию).

ЗАДАНИЕ 2.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Внесите ответы на вопросы в листы для выполнения заданий.

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) и Евгений Евгеньевич Лансере (1875-1946) были родственниками и приходились друг другу дядей и племянником, хотя разница в возрасте была совсем небольшая. В 1886 году после смерти отца, скульптора Евгения Александровича Лансере, известного конными скульптурными миниатюрами, Евгений вместе с матерью, братом Николаем (1879-1942), ставшим впоследствии архитектором, и сестрой Зинаидой (1884-1967) переехал в Петербург и сразу же сдружился с Александром Бенуа.

11 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Комплект заданий теоретического тура

Текст к пункту 10 задания 2.

«Еще днем я пошел с Шурой на репетицию одних декораций [...] На этой репетиции я впервые был за сценой, за кулисами, ходил по лабиринту коридоров, поднимался в декорационные залы [...] Видел, как бесшумно поднимаются и опускаются декорации, как команды матросов притаскивают скалы, как приучали лошадь. Главное же, что репетировали - это освящение, где и сколько пускать пар, молнии, “фуколки” (вспышка пламени среди пара) и т.д.»

Напишите,

1. сколько лет было Евгению Лансере, когда его дядя Александр Бенуа стал его наставником и сколько лет составляла разница в их возрасте (два числа через запятую);
2. полное имя деятеля русской культуры, которому отдали дань многие члены семьи Лансере-Бенуа, номера иллюстраций, это подтверждающие, и названия произведений, на которые откликнулись поклонники творчества этого мастера;
3. три черты характера племянника, которые запечатлевают Александр Бенуа в карандашном наброске 1893 года (иллюстрация №5) и художественные средства их передачи,
4. четыре сходства архитектурных объектов в работах двух братьев на иллюстрациях № 8 и № 9;
5. Название работы № 11. Два сходства и два различия архитектурных сооружений в работах двух братьев на иллюстрациях № 10 и № 11;
6. фамилию, под которой прославилась младшая сестра Евгения Лансере (ей принадлежит работа № 13);
7. название творческого объединения, созданного Александром Бенуа, членом которого стали все дети Е.А. Лансере;
8. название архитектурного сооружения, которое носит имя его создателя – брата Александра Бенуа – Леонтия Бенуа (№ 4),
9. имя автора и название (вариант названия) всемирно известного живописного шедевра, которое ассоциируется с архитектором,
10. названия пяти профессий, деятельность представителей которых запечатлена в тексте письма Евгения Лансере матери о посещении репетиции с Александром Бенуа (смотрите текст к пункту 10) и номера иллюстраций, имеющих отношение к этому тексту.

11 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Комплект заданий теоретического тура

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст (см. файл иллюстративные ряды). Анализируя пластические формы, напишите,

1. три черты монументальной скульптуры середины XX века, которые отразились в творчестве Дмитрия Рябичева,
2. три черты авторского стиля скульптора, отразившиеся в «Монументе дружбы»,
3. три основные темы, интересующие этого скульптора,
4. три признака, указывающие на тревожность времени, запечатленного в анализируемой скульптурной композиции, и способы их выражения,
5. три черты характеров взрослых персонажей и по одному способу их воплощения,
6. имена авторов и названия трех произведений любых видов искусства, отображающих сходный человеческий подвиг.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Рассмотрите изображения. Ответьте на вопросы и запишите их в листы ответов.

Текст.

«6 ноября 1947 года город радостно бурлил – вечером состоится первый спектакль в новом здании театра. Наверное, самая большая радость была в сердцах строителей. Никто лучше них не знал о трудностях, которые пришлось преодолеть. Возобновление строительства весной 1943 г. стало для людей предзнаменованием скорой победы.

Сбылась мечта известного архитектора (изображение № 17), которому здание для Государственного театра оперы и балета рисовалось, как огромный мраморный ларец, вроде сказочных дворцов, что описаны в поэмах Навои. Через год после открытия театру присвоили имя Алишера Навои.

В одной из статей этот архитектор писал: «Что может служить материалом, который должен быть претворен в творчестве архитектора? Главным материалом является народное творчество, которое занимает на протяжении многих веков большое место и создает значительные ценности в культуре <...> Необходимо глубокое изучение культур тех народов, для которых работает архитектор, и, кроме того, известная способность

11 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Комплект заданий теоретического тура

трансформации в современном строительстве тех или иных архитектурных мотивов данной республики». Так крепла семья народов.

Напишите:

1. имя и фамилию архитектора, изображенного на портрете (изображение № 17);
2. имя и фамилию художника – автора портрета (изображение № 17);
3. а). два признака, отраженные в портрете, которые указывают на интерес архитектора к конкретной традиционной культуре;
б). три особенности семантики позы, передающие эмоциональное состояние портретируемого в начале Великой Отечественной войны;
4. название советской республики, а ныне независимого государства, чьи архитектурные традиции и народное творчество нашли отражение при строительстве описываемого театра (изображения №№1-4);
5. особенности климата страны, которые повлияли на конструктивные решения архитектора (не более 5 слов);
6. три наиболее характерные конструктивные особенности традиционной архитектуры (изображения №№1-4), учитывающие климатический фактор, которые были использованы зодчим при проектировании нового здания театра (изображения №№ 5-13);
7. два приема архитектурного декорирования, перекликающихся с традиционной культурой страны (изображения №№ 14 - 16, 18);
8. виды орнаментальных мотивов, которые использованы в архитектурном декорировании (изображения №11-12, №№14-16, 18).
9. Анализируя изображения орнаментов, выделите характерные мотивы и составьте из них традиционный орнамент, присущий представленной культуре (пользуйтесь изображением № 19),
10. Распределите орнаменты на две группы (изображения №№ 20-25), аргументируйте свой выбор.

ЗАДАНИЕ 5.

Отечественный театр, как вид искусства, неотделим от национальной культуры. Раскрытие психологических и социальных конфликтов, борьба характеров и мнений традиционно составляет основу драматургии спектаклей и пьес. Очень часто известные театральные режиссеры создают театральные

11 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Комплект заданий теоретического тура

постановки на основе литературных произведений, центральной темой которых являются семейные ценности.

Рассмотрите изображения с фрагментами сцен из спектаклей (№№ 1-15). Прочитайте аннотации к трем театральным постановкам (А, Б, В). Заполните таблицу.

А. Спектакль Владимирского академического театра драмы рассказывает историю молодой, красивой и страстной семейной женщины, испытавшей всепоглощающую, разрушающую всё на своём пути любовь. Её одержимостью становится чувство к приказчику Сергею. Ради этой разрушающей любви она готова на все. И даже на преступление в своей семье...

Б. В спектакле Свердловского академического театра драмы перед зрителем разворачивается трагическая история трех личностей, чьи жизни по воле судьбы скрестились в одной точке. Это пересечение разных пониманий долга, обязанностей, а главное — любви. Исходом этого столкновения стала трагическая смерть героини... Это спектакль-размышление о поисках идеальных отношений в семье, о невозможности найти истину, о тайнах человеческой души, о явных и скрытых мотивах, которые движут людьми.

В. Этот спектакль Государственного академического театра им Вахтангова о вечных вопросах бытия рассказывает историю, которая произошла в городке, расположившемся на берегу большой реки. Это спектакль о любви, которую издавна люди за грех почитают, но за которую героине не страшно отдать жизнь. Это чувство, которое превращается в роковое испытание, ибо ни воспитание, ни общий уклад жизни не позволяют покинуть семью ради возлюбленного, который к тому же не готов принять такой поступок.

1. Столбец I. Название спектакля и автора литературной основы (фамилия, имя).
2. Столбец II. Номера изображений сцен из спектакля в соответствии с его названием.
3. Столбец III. Имена действующих лиц определенного вами спектакля из предложенного списка:

*Сонетка, Катерина (Львовна), Долли, Тихон, Левин,
Кудряш, Варвара, Сережа, свёкр (Борис Тимофеевич).*

11 класс
заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2023- 2024 учебном году
Комплект заданий теоретического тура

ЗАДАНИЕ 6.

Балет «Конёк-Горбунок», на любимый всеми поколениями сказочный сюжет, Родион Щедрин написал в 1955 году будучи студентом последнего курса Московской консерватории по заказу Большого театра. Музыка балета выразительная и яркая, изобилующая многообразием изобразительных средств.

Послушайте аудиофайлы с записью музыкальных фрагментов из балета.

1. На основе принципа ассоциативности соотнесите номер музыкального фрагмента с его названием:

«Вариации Царь девицы»,
«Девичий хоровод»,
«Золотые рыбки»,
«Купание в котлах»,
«Ночь»,
«Полет Конька-Горбунка»,
«Русская кадрили»,
«Царь Горох»,
«Цыганский танец».

2. Укажите номер музыкального фрагмента с указанием фамилии композитора, который не является музыкой из балета «Конёк-горбунок».