

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2023–2024 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС
ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 100.

I. [15 баллов] ТОПОС/ЛОКУС¹

Даны иллюстрации к двум произведениям русской литературы. Все иллюстрации относятся к одному произведению, и лишь одна из них (**лишняя**) к другому. Рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы.

1. Назовите имя, отчество, фамилию автора и названия произведений, представленных на иллюстрациях.

2.1. Определите лишнюю иллюстрацию. Запишите в ответе соответствующую букву.

2.2. Обоснуйте свой выбор, сравнив лишнюю иллюстрацию с другими. После определения лишней иллюстрации **не учитывайте** её в работе над дальнейшими заданиями.

3. Определите место, где происходит действие эпизодов, представленных на иллюстрациях. Напишите название города.

4. Расположите иллюстрации (исключая лишнюю) в правильном порядке в соответствии с развитием сюжета. В ответе запишите только соответствующую последовательность букв.

Перед каждым ответом пишите НОМЕР ВОПРОСА, на который отвечаете.

¹ Топос/локус (греч./лат., часто – термин) означает место.

Изображения



Ответы и критерии оценки

1. [4 балла] Александр Сергеевич (1 балл) Пушкин (1 балл) «Моцарт и Сальери» (1 балл) и «Пир во время Чумы» (1 балл). Всего 4 балла.

2. [4 балла]

2.1. Ответ Г (1 балл)

2.2. На иллюстрации Г изображены 6 человек за столом, который стоит прямо на улице, – это изображение пирующих во время чумы (1 балл). На втором плане священник в сутане (далее состоится его спор с Вальсингамом) (2 балла). Значит, иллюстрация Г относится к «маленькой трагедии» «Пир во время Чумы», а не к «Моцарту и Сальери». Всего 3 балла за обоснование.

3. [3 балла] Вена.

[4 балла] БВА – верное расположение иллюстраций в соответствии с сюжетом «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» (4 балла). Неправильный порядок расположения – 0 баллов.

Пояснение. Моцарт в тексте Пушкина играет Сальери дважды. В первый раз – в квартире Сальери, второй – в трактире. Судя по дорожному рабочему столику, за которым сидит Сальери, слушая игру Моцарта (иллюстрация В), речь идет о его доме, а не о трактире. Верный порядок расположения иллюстраций: БВА.

Всего 15 баллов за задание 1.

II. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов.

Перед ответом на задание укажите НОМЕР варианта текста, который анализируете.

Вариант 1

Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня повёртывали, закалывали на мне, припускали и отпускали – «на полвершочка». Я потел и вертелся, а за не выставленными ещё рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

Вторым и важным признаком весны-лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной – замазкой и красками. Маляр приходил выставлять рамы – «впускать весну» – наводить ремонт. Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

– Ну, и где у вас тут чего?..

И с таким видом выхватывал стамески из-за тесёмки грязного фартука, словно хотел зарезать. Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

И-ах и тѐ-мы-най ле-со...

Да йехх и тѐ-мы-на-ай...

Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, <...> плевал на пол, свирепо взглядывал на меня и начинал опять:

Ах-ехх и в тѐмы-на-ам ле...

Да и в тѐ... мы-иы-мм!..

И пел всё громче. И потому ли, что он только всего и пел, что про тёмный лес, или потому, что вскрикивал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья, – он казался мне очень страшным.

Потом мы его хорошо узнали, когда он оттаскал моего приятеля Ваську за волосы.

Так было дело.

Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сеней, на солнышке. Помурлыкав про тёмный лес, где «сы-тоя-ла ах да и со-сенка», маляр заснул, ничего больше не сообщив. Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу – пускать «монаха». Но ветру и на крыше не было. Тогда Васька от нечего делать принялся щекотать соломинкой голые маляровы пятки. Но они были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку, и маляру было нипочём. Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел:

И-ах и в тё-мы-ном ле-э...

Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы. Должно быть, было приятно ему, но он всё-таки не проснулся. Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует. И мы принялись-таки.

Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. Маляр лягнулся и успокоился. Васька построил рожу и продолжал. Он обвел маляру у щиколоток по зелёному браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти. Маляр сладко похрапывал – должно быть, от удовольствия. Тогда Васька обвёл вокруг маляра широкий «заколдованный круг», присел на корточки и затянул над самым маляровым ухом песенку, которую с удовольствием подхватил и я:

Рыжий красного спросил:

– Чем ты бороду лучил?

– Я не краской, не замазкой,

Я на солнышке лежал!

Я на солнышке лежал,

Кверху бороду держал!

Маляр заворочался и зевнул. Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. Тут и вышло. Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведёрко, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

– А ты не реви, дурашка. Такой же растёт у меня в деревне. Что хозяйской краски извел, ду-ра... да ещё ревет!..

С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу-дальнюю сы-торонуш-ку!..» Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он её, что думалось мне: не про себя ли и пел её? Пел и ещё песенки – про «тёмную ноченьку, осеннюю», и про «березыньку», и ещё про «поле чистое»...

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотолле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием.

Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, на ранней моей поре, – впервые, быть может, – почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом – я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

1926

Вариант 2

Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

ЦИЦЕРОН

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал – и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всём величье видел ты
Закат звезды её кровавый!..

Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!

1829(30)

Оценивание работы

Если количество слов в работе участника меньше минимума (75 слов), указанного в задании, работа все равно проверяется по критериям. Однако количество баллов по каждому критерию не должно превышать половины баллов по данному критерию.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
К1. Понимание текста: последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
К2. Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
К4. Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
К5. Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5

III. [45 баллов] НЕМОЙ ФИЛЬМ С ТИТРАМИ

Вы реставратор старых немых фильмов Музея кино. Ваш знакомый режиссёр-аниматор придумал оживить иллюстрации к художественному произведению с помощью мультипликации и сделать фильм по образцу немого кино начала XX века. У вас в руках иллюстрации, которые должны стать фрагментами немого кино. Вам необходимо расположить кадры в соответствии с сюжетом произведения.

Рассмотрите рисунки и ответьте на вопросы.

- 1) Укажите фамилию автора и название произведения, по которому будет сниматься фильм.
- 2) Выстройте кадры (иллюстрации) в порядке, соответствующем сюжету художественного произведения. В ответе запишите перечень номеров в выстроенном вами порядке, например 1, 4, 7, 5, 2 и т. д. Учитывается только полностью верное построение порядка кадров.
- 3) Придумайте титр к каждому кадру. Титры могут быть в виде реплик или объяснений поступков героя. Реплики персонажей следует писать с указанием имени героя (как в пьесе). Титры объясняют характер события, действия героя или его состояние, соответствующие изображаемому в кадре событиям. В качестве титров следует использовать выражения, основанные на пересказе или цитировании текста. Но вместе с тем необязательно буквально придерживаться текста произведения. Возможны сочинённые вами реплики персонажей (однако с обязательным сохранением литературного сюжета и недопустимостью искажения авторской позиции, произвола по отношению к событиям,

характерам персонажей и/или их психологическим состояниям). Не оцениваются титры односложные, состоящие из одного или двух неотчётливых междометий или слов, по которым нельзя понять, читал ли вообще участник олимпиады повесть. Кадры, снабжённые титрами терминологического характера или многословные, но не отвечающие сюжетной коллизии / психологическому состоянию героя, тоже не оцениваются.

При записи вашего ответа перед титром указывайте номер иллюстрации. При оценивании задания отдельные баллы начисляются за грамотность.

			
1	2	3	4
			
5	6	7	
			
8	9	10	

Ответы и критерии оценки (45 баллов)

1. (К1) Гоголь «Шинель» (Гоголь – 2 балла, Шинель – 3 балла, учитывается только полный ответ с фамилией автора и названием произведения). **Всего 5 баллов.**

2. (К2) Ответ: 2, 9, 4, 5, 1, 8, 6, 3, 10, 7 (10 баллов за верный порядок кадров). Если допущено 1–2 ошибки – 5 баллов. Более 2-х ошибок – 0 баллов. **Всего 10 баллов.**

3. (К3–К5) Ответы:

№кадра	Титры (<i>примерный ответ участника</i>)
2	Башмачкин: Зачем вы меня обижаете?
9	Петрович: Нет, эту шинель уже не починить!
4	Петрович: Отлично сидит! И воротник богатый!
5	Чиновники: Поздравляем! Шинель надо обмыть! Шампанского, Акакий Акакиевич!
1	Грабитель: А шинель-то моя! Сымай!
8	Башмачкин получил пинка в зад и ткнулся носом в сугроб.
6	Башмачкин: О, я несчастный! Боже мой, боже мой!
3	Башмачкин: Не слышишь, что ли, ворона?! Спишь! Ограбили!
10	Башмачкин: Того... Шинель... Грабители... Надо бы их отыскать... вернуть шинель... Значительное лицо: Что, что, что? Откуда вы набрались таких идей?! Знаете, с кем говорите?!
7	Старушка-хозяйка: Бредит! И такие слова говорит... богохульные... спаси, Господи! Врач: К утру умрёт! Не жилец!

Критерии оценки	Баллы
К3. Конкретные титры к каждому кадру. Не оцениваются титры односложные, состоящие из одного или двух неотчетливых междометий или слов, по которым нельзя понять, читал ли вообще участник олимпиады повесть. Кадры, снабжённые титрами научнообразного характера или многословные, но не отвечающие сюжетной коллизии/психологическому состоянию героя, тоже не оцениваются. 2 балла за титр к каждому кадру.	20 баллов
К4. Точность и соответствие сюжету/фабуле литературного первоисточника, полнота/лаконичность и выразительность титров, включая цельность текста и его стилистическую однородность	до 5 баллов
К5. Грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых (ОПГ) ошибок); 5 баллов – нет ошибок 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ) любого вида; 0 баллов – более 4 ошибок любого вида (ОПГ). Промежуточные баллы ставятся за повторяющиеся, негрубые ошибки	5 баллов
Итого	30 баллов