

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК). 2023–2024 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

**Максимальный балл за работу – 50.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 50.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

**Желаем успеха!**

**Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина в Москве.**

*Школьный тур олимпиады в этом году посвящён Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Первоначально Иван Владимирович Цветаев – историк, археолог – предполагал создать учебный музей слепков и копий при Московском университете. Идея осуществилась. И в 1912 году состоялось открытие Музея изящных искусств в специально построенном для него здании (архитектор – Роман Клейн). Сенсацией открытия явилась демонстрация древнеегипетских памятников, принадлежавших В.С. Голенищеву. Собрание Голенищева музей приобрёл. И именно с него начала формироваться коллекция подлинников ГМИИ.*

*После революции 1917 года судьба музея изменилась. Его фонды стали расширяться: сюда поступали произведения из Эрмитажа и Третьяковской галереи, личные собрания памятников древности и западноевропейского искусства. Одними из самых значимых вливаний, безусловно, стали коллекции Сергея Щукина и Ивана Морозова. Представители купеческих семей покупали французскую живопись второй половины XIX – начала XX века. И, благодаря им, в России оказались картины Э. Мане, О. Ренуара, К. Моне, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека, К. Писсаро, П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Матисса, П. Пикассо. Эти уникальные по объёму и качеству коллекции поначалу (1923–1948) явились основой Музея нового западного искусства, а затем были драматично разделены между двумя музеями: Эрмитажем и Пушкинским. Также, начиная с середины XX века, музейные археологические экспедиции пополняли экспонаты своими находками. Частные собрания и отдельные вещи продолжают поступать в музей и сейчас. В результате в ГМИИ им. А.С. Пушкина сложилась богатейшая коллекция, отражающая историю мировой культуры от древних времён до наших дней.*

*В заданиях школьного этапа вам предлагается посмотреть на произведения искусства, хранящиеся в Пушкинском музее, на архитектурные особенности его здания и залов; подумать о выставках и театральных действиях, проходивших в этих пространствах; поразмышлять о научной и культурной миссиях музея.*

## Задания 1–2

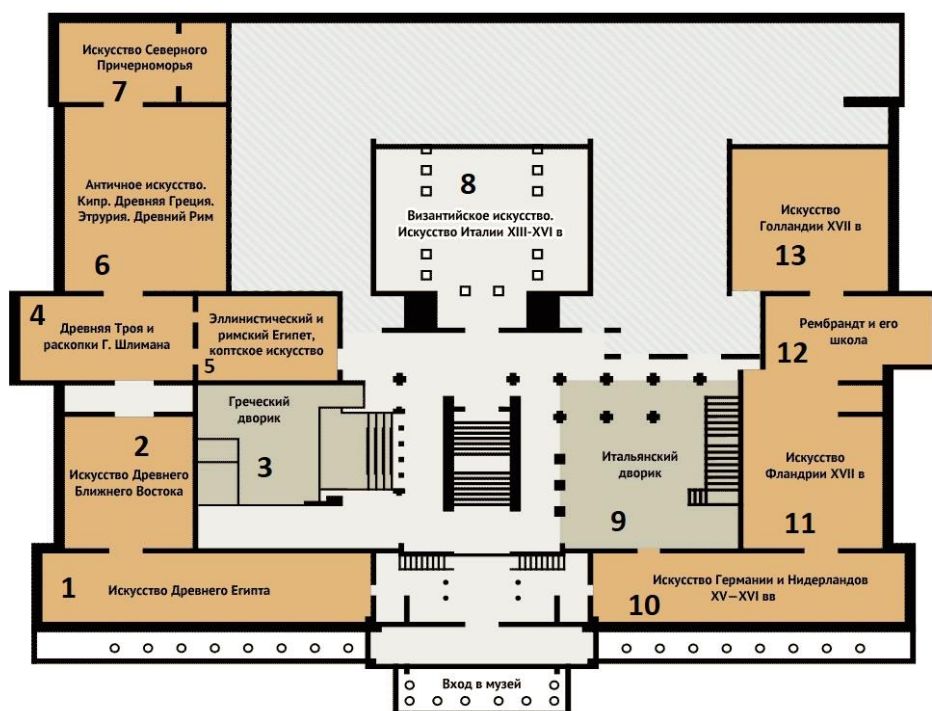
Музей изящных искусств создавался как учебный музей слепков и копий. Однако с самого начала в его состав вошли великолепные коллекции подлинников. Так сенсацией открытия музея в мае 1912 года можно назвать экспозицию египетской коллекции В.С. Голенищева, дававшую целостное представление о развитии египетского искусства.

Директор и основатель музея И.В. Цветаев приложил немало усилий к тому, чтобы собрание Голенищева было продано государству и осталось в Москве, а в самом музее совместно с архитектором Клейном спроектировал для хранения коллекции особый зал, напоминающий пространство древнеегипетского храма в Луксоре.

В 1920-е годы в музей попало много живописных шедевров из частных собраний и Эрмитажа. С 1930-х годов сотрудники музея вели постоянные раскопки в Северном Причерноморье. Первоклассные памятники, найденные в ходе этих экспедиций в Фанагории, Пантикапее и Гермонассе, также пополняли коллекцию музея.

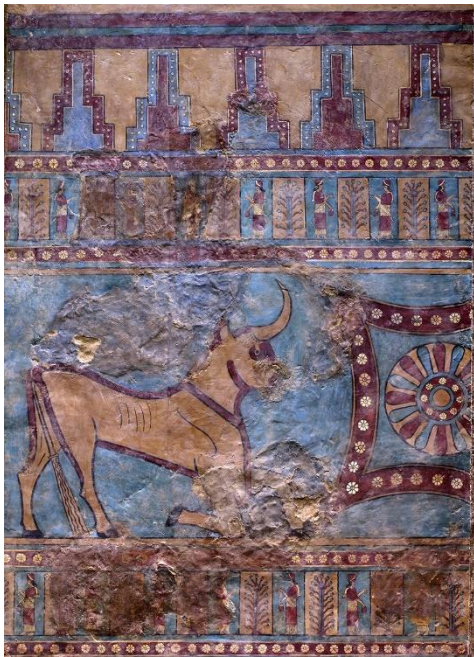
С 1996 года в музее экспонируется клад II тысячелетия до н.э., раскопанный Генрихом Шлиманом, «Золото Трои».

Ныне в большинстве залов первого этажа главного здания музея выставлены подлинные экспонаты искусства древности, живописи средневековья и Нового времени. Посмотрите на план первого этажа и фотографии памятников, представленные в задании.



*План залов первого этажа*

1. Сопоставьте название зала и экспонат, который в нём находится.



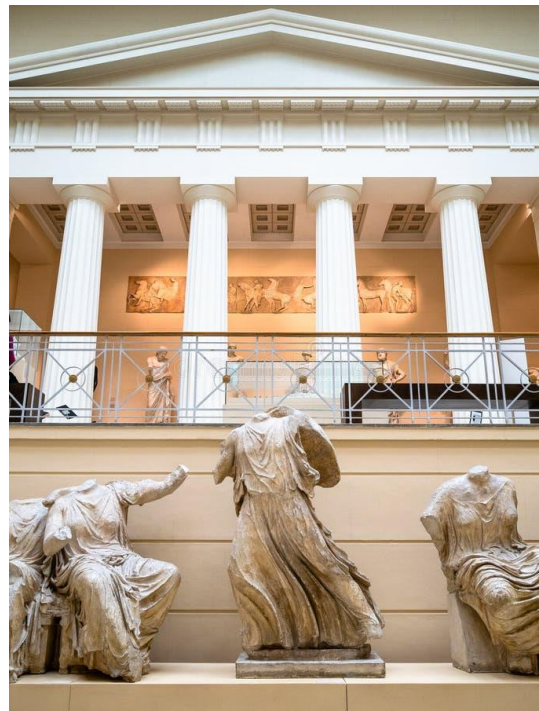
**А**



**Б**



**В**



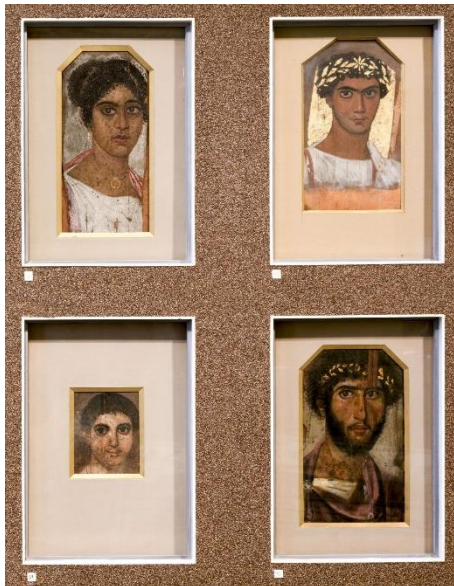
**Г**



Д



Е



Ж



З



И



К



Л



М



Н

**Список залов:**

- Искусство Древнего Египта – 1
- Искусство Древнего Ближнего Востока – 2
- Греческий дворик – 3
- Древняя Троя и раскопки Г. Шлимана – 4
- Эллинистический и римский Египет, коптское искусство – 5
- Античное искусство. Кипр. Древняя Греция. Этрурия. Древний Рим – 6
- Искусство Северного Причерноморья – 7
- Византийское искусство. Искусство Италии XIII–XVI веков – 8
- Итальянский дворик – 9
- Искусство Германии и Нидерландов XV–XVI веков – 10
- Искусство Фландрии XVII века – 11
- Рембрандт и его школа – 12
- Искусство Голландии XVII века – 13

**Ответ:**

Зал 1	
Зал 2	
Зал 3	
Зал 4	
Зал 5	
Зал 6	
Зал 7	
Зал 8	
Зал 9	
Зал 10	
Зал 11	
Зал 12	
Зал 13	

**За каждый верный пункт – 1 балл, всего – 13 баллов**

**2. Какие два памятника являются копиями.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**За каждый верный ответ – 1 балл**

**Максимальный балл за задания (1–2) – 15 баллов**

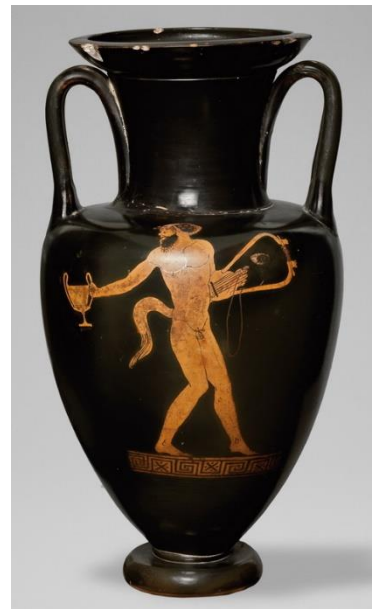
### Задания 3–12

Музей Изыщных Искусств был задуман прежде всего как музей классического искусства – античность была ядром и главной составляющей его собрания. Исследователями античного искусства были и первые руководители музея – основатель и директор И.В. Цветаев и его ближайшие сподвижники – В.К. Мальмберг и Н.А. Щербаков.

Музей обладает не только обширной коллекцией первоклассных слепков со знаменитых памятников античности, но и значительным собранием подлинных вещей, например, великолепной греческой керамикой. Здесь можно увидеть все типы античных сосудов, предназначенных для хранения, транспортировки или подачи на стол основных продуктов греческого импорта – вина и оливкового масла.



**А**



**Б**



**В**



**Г**





Д



Е



Ж



З



И

3. Посмотрите на изображения ваз из собрания ГМИИ и прочитайте описание сосудов. Найдите для каждого типа свою иллюстрацию.

**Выберите подходящую(-ие) иллюстрацию(-ии).**

Алабастр – миниатюрный флакон для благовоний. Алабастр имел маленькую ёмкость, куда заливали ароматические масла. Часто входил в ритуальный набор, сопровождавший умершего в загробный мир.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

4. Килик – неглубокая круглая чаша с широким устьем на ножке с двумя горизонтальными ручками по бокам. На застольных собраниях симпозиях из киликов пили вино, разбавленное водой. Сцены таких пиров можно видеть в самих киликах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**За каждый верный ответ – 1 балл**

**Максимальный балл за задание – 2 балла**

5. Кратер – большой сосуд с широким устьем и двумя волнатообразными ручками по бокам для смешивания воды с вином. Считается, что керамические кратеры повторяют форму более ранних металлических котлов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

6. Амфора – наиболее распространённый сосуд в античном мире, использовавшийся для транспортировки и хранения оливкового масла и вина. Амфора обычно расширялась в верхней и сужалась в нижней части тулова, была снабжена достаточно узким горлом и двумя вертикально поставленными ручками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

7. Лекиф – небольшой сосуд с узким горлышком и маленькой ножкой. Предназначался для хранения оливкового масла, также использовался как погребальный дар.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

8. Пелика – разновидность амфоры округлой грушевидной формы. Для пелики характерно широкое устье, две вертикальные ручки и круглое основание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

9. Скифос – чаша для питья на очень низкой ножке с двумя горизонтально расположенными ручками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**10.** Ойнохойя – кувшин с одной ручкой и широким раструбом устья, завершающимся тремя сливами. Ойнохойи предназначались для разливания вина за пиршественным столом. Конструкция устья позволяла виночерпию, меняя положение локтя и кисти руки, последовательно разлить вино в три стоящие рядом чаши.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**11.** В задании представлены два изображения одного и того же сосуда, сделанные с двух разных ракурсов. **Выберите их.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**За каждый верный ответ – 1 балл**

**Максимальный балл за задание – 2 балла**

**12.** А теперь обратите внимание на технику, стилистику и сюжет росписей сосудов, представленных в задании. Прочитайте тексты сотрудников музея, рассказывающие об отделе античного искусства и шедеврах, хранящихся в коллекции (источник – сайт ГМИИ им. А. С. Пушкина). Подумайте, о какой вазе идёт речь в каждом тексте?

**12.1.** На сосуде изображён танец калатисток- жриц Деметры, Диониса, Афродиты или Артемиды. На это в первую очередь указывают их своеобразные головные уборы – палаты. О культовом характере танца говорит и треножник, вознесённый на постамент.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**12.2.** Вазописцы включают в свои росписи дополнительные краски, прежде всего белую, которая кладётся теперь не мелкими штрихами, а крупными пятнами и играет большую роль в колористическом строе произведения. Одновременно мастера начинают «рисовать» жидкой глиной, используя её прежде всего для обозначения женских украшений. Сверху глина покрывается той же белой краской или позолотой.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**12.3.** В тондо изображена сцена пира. На клине возлежит мужчина, его левая рука поднята в жесте приветствия. Рядом с клине юноша-виночерпий с бронзовым киафом в руке и наполненным вином киликом, который он протягивает возлежащему.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**12.4.** Композиции мастера Гермонакса просты: одна – две фигуры, преимущественно дионисийского круга – силен или менада. Фигуры движутся легко и свободно.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**12.5.** Вазописцы работают бок о бок с мастерами монументальной живописи, стремясь использовать их достижения в своих росписях. Особенно это чувствуется в украшении больших сосудов, где художникам удаётся развернуть монументальные композиции, как например, в сцене с изображением Гермеса, передающего Диониса на воспитание нимфам.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**12.6.** Среди распространённых тем и сюжетов для ваз этого типа важное место занимают сцены амазомахии. Большая часть этих ваз была найдена при раскопках на Боспоре, прежде всего в Керчи, поэтому за ними закрепилось название «керченских» или «боспорских».

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**12.7.** Как специфический жанр искусства белофонные вазы этого типа появляются в 440-е годы до н. э. Сосуды имеют подчёркнуто элегантную форму и украшаются сюжетами, связанными с темой смерти: Гипноз и Танатос, переносящие тело усопшего к могиле, Гермес, сопровождающий душу усопшего до реки Леты, где её ожидает перевозчик Харон, подготовка женщин к посещению кладбища или пребывание на нём.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 1 балл**

**Всего за задания (3–12) – 18 баллов**

### Задание 13

В 2005 году в Музее личных коллекций (ГМИИ им. А.С. Пушкина) проходила выставка «Сказка сказок» режиссёра Юрия Норштейна и художницы Франчески Ярбусовой. На выставке в уникальном авторском монтаже экспонировались эскизы и макеты Франчески Ярбусовой, раскадровки, инсталляции и тексты-описания Юрия Норштейна, посвящённые анимационным фильмам «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок», «Шинель» и «Зимний день». Хронологически она располагалась между выставкой рисунков режиссёра Сергея Эйзенштейна и выставкой рисунков режиссёра Федерико Феллини. Этот своеобразный цикл выставок проявил интерес академического музея к искусству кино; к трём режиссёрам, чьи свободные и неординарные размышления об искусстве обогащают и расширяют сферу искусствознания; позволяют посмотреть на мировые шедевры с непривычных ракурсов, увидеть их глазами кинематографистов.

В этом задании перед вами текст Юрия Норштейна из книги «Снег на траве», в котором описывается произведение из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина.

**Пожалуйста, внимательно посмотрите на источники задания и прочитайте текст. Подумайте, о каком рельефе пишет Ю. Норштейн?**

#### Текст

« <...> Этот рельеф удивляет тем, что скульптор думал о движении как о некоем целом, которое формируется за счёт отдельных частей. Я сделал такой эксперимент: взял отдельные фигуры этого рельефа, вырезал их и поставил подряд, ничего не меняя, и в результате получил расфазовку, то есть разложенное по фазам движение.

Если же каждую из этих фигурок снять отдельно, сменяя фазы одну на другую, то мы получим движение персонажа, который всплёскивает руками, падает на колени, лицом в землю, поднимается и вновь всплёскивает руками. Но подобный эксперимент не означает, что если мы одушевим этот рельеф, то он будет так же прекрасен на экране, как прекрасен в статике. Именно статичность движения делает его невероятно прекрасным, а наша фантазия лишь дополняет то, чего нет в этом рельефе. Мы внутренне строим это движение, и оно формируется почти на абстрактном уровне. Мы наслаждаемся пластичностью фигур, тонкими контрастами, пламенем рук, взлетающих над головами».



1



2



3



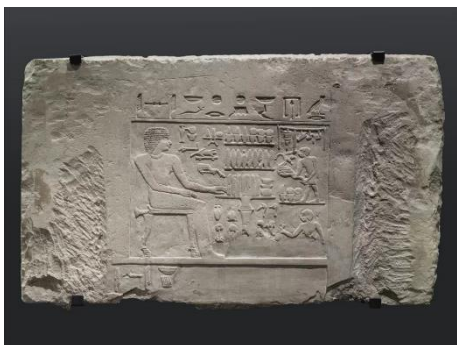
4



5



6



7



8

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 8 баллов

## Задание 14

В отделе фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина есть целая коллекция снимков, сделанных в разное время в залах музея. В задании перед Вами фотографии из трёх разных серий, которые можно было бы объединить общим названием «Люди музея».

### А. «Люди музея. «Хранители».

Первая серия сделана фотографом Евгением Умновым в 1953–1954 гг. (цифровые отпечатки – 2012). С одной стороны фотограф делает типичный для советского времени репортаж о работе сотрудников музея. И даже в названиях фоторабот указывает не только имя и фамилию человека, но и сферу профессиональных занятий (художник-реставратор, художник-реставратор скульптуры). Камера проникает в залы, когда там нет зрителей – «со служебного входа», и показывает скрытую обычно жизнь музея; фиксирует героев, для которых возможно «искусство наощупь». А с другой стороны время создания фотографий – меньше десяти лет после окончания войны – заставляет пристально разглядывать людей и их связь с экспонатами музея. Тогда проявляется символический и образный строй снимков Е. Умнова: и работа реставраторов оказывается сродни творчеству мастеров прежних эпох, жесты сотрудников повторяют жесты героев художественных произведений; а скульптуры словно общаются друг с другом, реагируя на происходящее.

Музей всегда объединяет разные эпохи и разные пространства. Люди 1953–1954 гг. стараются восстановить утраченное (в этот конкретный момент времени, как и вся страна), бережно заботятся о памятниках, препятствуют разрушению, охраняют. А в перспективе, сохраняя памятники искусства, поддерживают связь времён.

### Б. «Люди музея. «Лица».

Второй цикл фотографий сделан в 2011 году (автор – Олег Виденин). На этих кадрах мы видим людей, снятых в знаковых, репрезентативных пространствах музея. Фотограф тщательно выстраивает композицию, точно в центр помещая человека, он будто бы помещает его и в центр искусства. В итоге фотография производит впечатление парадного портрета – парадного портрета сотрудника музея и парадного портрета самого музея. Но в данном случае «парадный» получается и не пафосным (среди персонажей и заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе А.В. Толстой, и лаборант отдела искусства фотографии И.М. Волков, и подсобный рабочий музея В.Н. Дворянчиков). И вся эта серия в целом оказывается своеобразной рифмой, продолжением серии фотографий Евгения Умнова 1953–1954 гг.

### В. «Люди музея. «Подглядывая за зрителем».

(«Подглядывая за зрителем» – авторское название серии – фотограф Алексей Мякишев).

Третий цикл фотографий создан в 2012 году. Герои этой серии – зрители музея. Алексей Мякишев остроумно и тонко фиксирует забавные подобию между зрителями и экспонатами; подмечая особенности композиции, сложность позы, взгляда или жеста персонажа произведения искусства, ловит мгновения «общений», «взаимодействия» человека смотрящего и осматриваемого объекта. Его сюжеты и его ракурсы создают эффект смешного спектакля, произвольно возникшего забавного перформанса. Но даже в этих весёлых моментах проступают общие для всех циклов темы: неизменного и изменяющегося, схожести и различий – диалога времён и пространств.

**Пожалуйста, внимательно посмотрите на фотографии. Подумайте и напишите, к какому из циклов относится каждая фотография?**



1



2

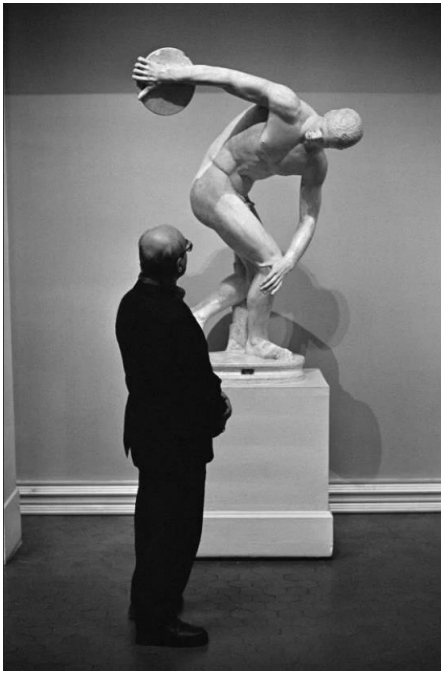


3



4





5



6



7



8



9

А. «Люди музея. «Хранители»,

Б. «Люди музея. «Лица»,

В. «Люди музея. «Подглядывающая за зрителем»

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9

**За каждую верную пару – 1 балл, всего – 9 баллов**

**Максимальный балл за работу – 50.**